

## مقدمة فى

# الإنسانيات والعلوم الاجتماعية

- التنعريف
- النطاق
- التقسيمات
- العلاقات البينية
- رواد العلماء
- مصادر المعلومات
- مواقع الإنترنت

## دكتور أحمد بدر

بكالوريوس العلوم .. ماجستير الصحافة (القاهرة)  
ماجستير المكتبات .. دكتوراه علم المعلومات والعلاقات الدولية  
(أمريكا) .. أستاذ ومستشار جامعة القاهرة .. منسق الفريق المصرى فى  
اللجنة المصرية الأمريكية للمعلومات العلمية والتكنولوجية (سابقا) ..  
أستاذ غير متفرغ بجامعة القاهرة (حاليا)

### الناشر

دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع (القاهرة)



الكــــتاب : مقدمة فى الإسائيات والعلوم الاجتماعية  
المؤلف : د. أحمد بدر  
رقم الإيداع : ٢٠٠١/١٨١٠  
الترقيم الدولى : I. S. B. N.  
تاريخ النشر : 977-303-321-X

حقوق الطبع والترجمة والاقتباس محفوظة

الناشر : دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع  
(عبدة غريب)

شركة مساهمة مصرية

الإدارة : ٥٨ ش الحجاز - عمارة برج أمون - الدور الأول - شقة ٦

٦٣٧٤٠٣٨ فاكس : ٦٣٦٢٥٦٢ ☎

التوزيع : ١٠ ش كامل صدقى الفجالة (القاهرة)

٥٩١٧٥٣٢ / ☎ ١٢٢ (الفجالة)

المطابع : مدينة العاشر من رمضان - المنطقة الصناعية (C1)

٠١٥/٣٦٢٧٧٧ ☎

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# مقدمة الكتاب

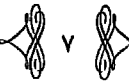
## ❖ استعراض لمواد الكتاب وكيفية استخدامه

تحرص الدول المتقدمة فى إطار تطوير التعليم الجامعي على انفتاح الدراسات الإنسانية والاجتماعية على التخصصات العلمية والتكنولوجية والعكس صحيح ، وذلك عن طريق إدخالها ضمن مقررات الأقسام العلمية نفسها أو ضمن الدرجات المشتركة أو الساعات المعتمدة Credit hours والتي يمكن أن يحصل عليها الطالب من قسمين علميين أو أكثر فى كليتين أو أكثر من نفس الجامعة أو حتى من جامعات أخرى .

والملاحظ فى النظام التعليمي التقليدي تجسيد وتوسيع الفصل بين مجالات المعرفة الأربعة : وخصوصا بين العلوم البحتة والتطبيقية من جهة والانسانيات والعلوم الاجتماعية من جهة أخرى ، وكلما صعد المتعلم الى أعلى فى السلم التعليمي كلما زادت حدة الفصل بين الثقافات المختلفة، وإذا ما أريد للطالب الجامعي ان يكون ذا شخصية علمية متماسكة متكاملة فانه يحتاج الى إعادة تجميع أجزاء عالمه المعرفي ، وان تلمي لديه مقدرة الطفل البسيطة على الاكتشاف والبحث والسؤال والتقصي داخل الإطار المعرفي المنهجي المتكامل.

ولعل تجسيد الفصل بين المجالات المعرفية يرجع بالضرورة إلى ظاهرة التخصص التي فرضها النظام التعليمي، وقد لاحظت مثلا أنه فى مقررى مقدمة فى العلوم البحتة والتطبيقية أو مقدمة فى الانسانيات والعلوم الاجتماعية، يقوم بتدريسه فى بعض الجامعات متخصصون فى تاريخ العلوم أو فلسفة العلوم أو الاجتماع، ويقررون كتبهم فى التاريخ أو الفلسفة أو الاجتماع.

لقد قصد القائمون على تطوير منهج المعلومات والمكتبات بهذين المقررين إعطاء طالب المعلومات والمكتبات - بل والطالب الجامعي يصفة عامة - أساسيات المعرفة فى القطاعات الأربعة الإنسانية والاجتماعية والعلوم البحتة التطبيقية أى التعرف على نطاق كل علم داخل كل قطاع والتعرف على العلاقات البيئية داخل كل قطاع ثم التكامل المعرفي



بين القطاعات المختلفة فضلاً عن التعريف بالإنتاج الفكرى وتصنيفه فى هذه القطاعات.

لقد سبق للكاتب فى إعدادة لكتاب المقدمة فى العلوم البحتة والتطبيقية أن قام بتفصيل التخصصات البينية والانتقالية للعلوم البحتة وبيان تكاملها المعرفى بينها وبين العلوم التطبيقية ٠٠ ويقدم الكتاب الذى بين أيدينا تكامل الدراسات الانسانية فيما بينها أي بين الدين والفلسفة والدين والفن والعمارة والدين والموسيقى وبين الأعمال الأدبية والتعبير الفنى فى المسرح والسينما ٠٠ كما يبرز الكتاب التكامل المعرفى بين الانسانيات والعلوم الاجتماعية فالتاريخ يقع بينهما والعناصر الاجتماعية والتأثيرات الاجتماعية للفنون والموسيقى والسينما تدرس بمختلف جامعات العالم، كما أن التعبير الأدبي والجمالي الراقي أساسى فى تأثير الخطاب السياسى ٠٠ أما بالنسبة للقيم Values وهى القاسم المشترك الأساسى فى الانسانيات فتعبر طريقها المنهجى للعلوم الاجتماعية، وهى هامة أيضا بالنسبة للمهن العلمية والتطبيقية كالطب والهندسة والمحاماة وغيرها من الأعمال العلمية وتطويعها لخير الانسانية وإبعادها عن مزالق الشر والتدمير، كما أن الجوانب الإبداعية التى تميز الانسانيات لم تعد قاصرة على الانسانيات أى على الجوانب الفكرية والفلسفية والدينية والفنية والجمالية والأدبية للانسان، ولكن الإبداع قد اتسع تعريفه فى الوقت الحاضر ليشمل تزاوج العلوم والمعارف مع أدوات البحث المختلفة لتخليق وثائق أو أفكار جديدة أو تفسيرات مبتكرة فى مختلف قطاعات المعرفة.

لقد تمت معالجة موضوعات وتخصصات الانسانيات فى خمسة وهى: الفلسفة والدين والفنون والأدب (واللغة) والتاريخ، ولا تتفق المراجع المختلفة على هذا التقسيم ولكن معظمها يضم هذه التخصصات، والاختلاف عادة فى مجالين هما التاريخ واللغة حيث يوضع التاريخ بمفرده بين الانسانيات والعلوم الاجتماعية أو يوضع فى واحد منها، وكذلك اللغة فهى لا توضع فى العديد من المراجع مع الانسانيات ولكنها مع العلوم الاجتماعية وقد وضعها الكاتب هنا مع الاداب للتلاحم الشديد العملي بينهما.

أما بالنسبة للعلوم الاجتماعية فقد صنفت هنا فى تسعة هى:

- ❖ الانتروبولوجيا
- ❖ علم الاجتماع والخدمة الاجتماعية
- ❖ علم السياسة
- ❖ الاقتصاد والإحصاء



القانون والادارة ❖ التربية وعلم النفس

الجغرافيا ❖ الاتصال والإعلام

❖ وأخيراً المعلومات والمكتبات.

ولا تتفق المراجع المختلفة على هذا التقسيم أيضا إذ تحدد بعض المراجع أجزاء من كل تخصص كجزء من العلوم الاجتماعية وذلك كما يلي: الانثروبولوجيا الثقافية (أو الاجتماعية) وليس الانثروبولوجيا بجميع فروعها، علم الاجتماع دون ذكر للخدمة الاجتماعية، علم النفس الاجتماعي دون ذكر لعلم النفس العام أو لفروع علم النفس المختلفة، علم السياسة دون دمج أو وصله بالعلاقات الدولية أو الإدارة أو القانون وعند ذكر القانون فيذكر في العلوم الاجتماعية القانون المقارن لأن القانون يدرس في مدارس مستقلة وليس ضمن الدراسات الاجتماعية؛ الجغرافيا الاجتماعية والاقتصادية دون ذكر للجغرافيا كعلم أو الجغرافيا الطبيعية، التربية ولكن في الجانب المتصل بالإطار الاجتماعي للتعليم وعلاقة المدرسة بالنظام الاجتماعي مع فصل التربية عن علم النفس ودراسة كل منهما مستقلا عن الآخر بل وفصل الطب النفسي عن علم النفس ودراسة كل منها في العلوم الاجتماعية مستقلا فضلا عن أن بعض التقسيمات للعلوم الاجتماعية تضم بعض التخصصات في الانسانيات كالفلسفة والدين والأخلاق بل وعلم الأحياء والفن.

ونخرج من هذا كله ان العلوم الاجتماعية كما وضعها الكاتب تمثل اتجاها عاما وليس اتفاقا عاما، خصوصا وقد أضاف الكاتب الى التقسيمات المتداولة تخصصين وهما الاتصال والاعلام وكذلك المعلومات والمكتبات وهما تخصصان يعتبران وجهين لعملة واحدة، فالاتصال والاعلام مهنة وعلم العلوم والمعبّر عنها للجمهور، وكذلك المعلومات والمكتبات فهى تخصص ومهنة لتنظيم خريطة المعرفة الانسانية وتقديم الخدمات المعلوماتية اللازمة للباحثين والجمهور العام في مختلف فروع المعرفة، وتخصص المعلومات والمكتبات المذكور هنا كذلك لان هذا الكتاب موجه أساسا للدارسين لهذا التخصص ضمن العلوم الاجتماعية وهو يتبع مناهجها في البحث والدراسة ولكنه ذا علاقة علمية بينه وبين معظمها خصوصا وهو يقوم الخدمة المرجعية والمعلوماتية لها جميعا.

أما من ناحية معالجة الموضوعات فهناك، معالجة عامة لكل من قطاعي



الانسانيات والعلوم الاجتماعية ، ثم معالجة تخصصية لفروع هذه القطاعات ، من حيث النطاق والتعريف والتاريخ والتطور والطبيعة المتداخلة البيئية بين القطاعات وفروعها وبينها وبين قطاعات المعرفة الأخرى العلمية والتكنولوجية.

ثم تتناول المعالجة حاجة الباحثين والطلاب للانتاج الفكري والفهرسة والتصنيف والتركيز هنا على تصنيف ديوى العشري وتصنيف مكتبة الكونجرس ، ثم تناول نماذج من المصادر المرجعية العربية والأجنبية العامة والمتخصصة سواء بالشكل المطبوع أو المحسب أو من على الانترنت .. واخيرا بعض المشاهير من العلماء الأجانب والعرب والمسلمين عبر تاريخ تطور هذه المعارف في الانسانيات والعلوم الاجتماعية.

وإذا كان الكاتب قد تناول الفهرسة والتصنيف في مشكلاتها مع كل مجال موضوعي في متن الدراسة، فيورد الكاتب فيما يلي التصنيف الذي وضعه للانسانيات والعلوم الاجتماعية من حيث الموضوع والشكل ، ثم تصنيف ديوى العشري وتصنيف مكتبة الكونجرس لانهما اكثر التصانيف انتشارا في العالم.

الموضوعات	الأشكال
A الانسانيات - عام	a الأدلة المرشدة للانتاج الفكري Guides
B الفلسفة (١٠٠)	b البيليرجرافيات والفهارس
C الدين (٢٠٠)	c خدمات التكشيف والاستخلاص
D اللغات والآداب (٤٠٠ - ٨٠٠)	d الموسوعات والكتب السنوية
E الفنون (٧٠٠)	e القواميس والمكانز
F التاريخ (٩٠٠)	f ادلة الجمعيات وخدمات المعلومات Directories
G العلوم الاجتماعية - عام	g التراجم والكتب التاريخية
H الانثروبولوجيا	h كتب الحقائق والجداول
J علم الاجتماع والخدمة الاجتماعية (٣٠١)	w مواقع الوب على الانترنت
K علم السياسة (٢٢٠)	
M الاقتصاد والإحصاء (٣٣٠-٣١٠)	
N القانون والإدارة (٢٤٠) (٢٥٠)	
P التربية وعلم النفس (٢٧٠-١٥٠)	
Q الجغرافيا (٩١٠)	
R الاتصال والإعلام (٠٧٠)	
S المعلومات والمكتبات (٠٢٠)	



## نماذج لشرح الأرقام / الأشكال / الموضوعات

A/a/1	المرجع الأول في الأدلة المرشدة للانسانيات - عام
B/c/3	المرجع الثالث للكشافات في مجال الفلسفة
C/d/2	الموسوعة رقم (٢) في الدين
F/h/1	كتاب حقائق رقم (١) في مجال التاريخ
	<b>تصنيف ديوي العشري ( الأقسام الرئيسية )</b>
	٠٠٠ - ٠٩٩ المعارف العامة ( ٠٢٠ علم المكتبات والمعلومات ٠٧٠ الصحافة والاعلام )
	الفلسفة وعلم النفس ( علم النفس ١٥٠ )
	٢٠٠ - ٢٩٩ الديانات ( الدين الاسلامي ٢١٠ )
	٣٠٠ - ٣٩٩ العلوم الاجتماعية
	٤٠٠ - ٤٩٩ اللغة
	٥٠٠ - ٥٩٩ العلوم الطبيعية والرياضيات
	٦٠٠ - ٦٩٩ التكنولوجيا ( العلوم التطبيقية )
	٧٠٠ - ٧٩٩ الفنون - الفنون الجميلة والزخرفية
	٨٠٠ - ٨٩٩ الأدب والبلاغة
	٩٠٠ - ٩٩٩ الجغرافيا والتاريخ

## تصنيف مكتبة الكونجرس ( الأقسام الرئيسية )

قسم النظام المعرفة الى ( ٢١ ) قسما رئيسا على النحو التالي :

M الموسيقي	A الأعمال العامة
N الفنون الجميلة	B الفلسفة B-BJ الديانة BL-BX
P اللغات والاداب	C العلوم المساعدة في التاريخ
Q العلوم	D التاريخ العام وتاريخ العالم القديم
R الطب	E/F التاريخ الامريكى
S الزراعة	G الجغرافيا والانثروبولوجيا والترفيه
T التكنولوجيا	H العلوم الاجتماعية
U العلوم العسكرية	J العلوم السياسية
V العلوم البحرية	K القانون
Z البليوغرافيا وعلم المكتبات	L التربية والتعليم

---

والله أسأل ان يكون هذا الكتاب محققا للغرض الذي وضع من أجله وأشكر  
مقدمات كل من استعنت ببعض كتاباتهم من الزملاء داخل تخصص المكتبات والمعلومات أو  
خارجه وأخص بالذكر زميلي الدكتور/ مصطفى حسام الدين الأستاذ المساعد بقسم  
المكتبات والمعلومات بجامعة القاهرة في إسهامه بإعداد ملحق الكتاب عن مواقع  
الانترنت والله من وراء القصد.

أحمد بدر

مدينة نصر ٢٣/١٢/٢٠٠٠م

٢٧ رمضان ١٤٢١ هـ،

# الفصل الأول

## (A) Humanities الإنسانية

### بين مجالات المعرفة

#### أولاً:- في التعريف والتطابق والتاريخ

تضم الإنسانية فروع المعرفة التي تهتم بالإنسان وثقافته ، وتهتم بطرق البحث التحليلية والتقدية المعتمدة على القيم الإنسانية المناسبة ، وعلى مقدرة الإنسان الفريدة على التعبير ، كما تتميز الإنسانية في محتوى تخصصاتها ومناهج دراستها عن العلوم الطبيعية والبيولوجية والاجتماعية ، أي ان الإنسانية تتصل بالجوانب الفكرية والفلسفية والدينية والإبداعية والجمالية واللغوية والأدبية للإنسان:

وليس هناك تعريف متفق عليه للإنسانية وبالتالي فيذهب البعض إلى ان الفهم الأفضل للإنسانية يتم عن طريق ملاحظة خصائصها أكثر من قراءة تعاريفها. ومن الناحية التاريخية، تعود أصول المفاهيم الحديثة للإنسانية إلى الكلمة الإغريقية paideia والتي كانت تعني مقرر التربية العام ، والذي يعود إلى منتصف القرن الخامس قبل الميلاد، والموجه لإعداد الشباب للمواطنة الصحيحة في دولة المدينة city state بينما يرجعه البعض إلى البرنامج الروماني الخاص بإعداد الخطباء والمسمي Humanitas أي الطبيعة الإنسانية human nature وفي بداية العصور الوسطى في أوروبا تعدلت المفاهيم اليونانية والرومانية القديمة (Paideie / Humanitas) إلى برنامج للتعليم المسيحي الأساسي تحت مسمى الفنون الحرة Liberal Arts ويشمل هذا البرنامج الرياضيات والدراسات اللغوية مع بعض التاريخ والفلسفة والعلم ٠٠ وفي نهاية فترة العصور الوسطى اسقطت كلمة Humanitas وحل محلها في عصر النهضة

Studia Humanitatis (أي دراسات في الإنسانية Studies in Humanity) وكان ذلك خلال القرن الخامس عشر الميلادي وذلك للدلالة على الأنشطة البحثية في مجالات النحو grammar والخطابة والشعر والتاريخ والفلسفة الأخلاقية، فضلا عن الدراسات اليونانية والرومانية القديمة، وفي القرن التاسع عشر احتلت الإنسانيات هويتها وشخصيتها المتميزة المتمثلة في البعد عن مناهج العلوم الطبيعية التي نضجت إلى حد كبير، وفي الاقتراب من الأدب الإغريقي والروماني (Humanities: in p,138 Encycl. Brit 1998).

أما موسوعة علم المكتبات والمعلومات (ELIS) فتضيف إلى ان هذه الكلمة قد استخدمت في عصر النهضة للدلالة على الاهتمام الجديد بالآثار القديمة Antiquity وبالجانب العلماني Secular، وارتبطت الكلمة بالدراسات الكلاسيكية اليونانية واللاتينية، أما خلال الخمسين عاما الماضية. فقد ارتبطت الكلمة بجميع فروع المعرفة والتي لا تصنف على انها علم Science سواء كان علما طبيعيا أو إجتماعيا، ذلك لان الإنسانيات وجدانية ولا يمكن قياسها بينما المعرفة العلمية منطقية ويمكن قياسها (Humanities In: ELIS, P.71).

وقد جاء في قاموس وبستر (Webster Third international Dictionary) تعريف للإنسانيات على انها تشمل فروع المعرفة التي لها صفة ثقافية في الاستخدام بما في ذلك اللغة والأدب والتاريخ والرياضيات والفلسفة وان كان البعض يضيف الموسيقي والفنون الجميلة إلى هذه الفروع ويلاحظ هنا ان قاموس وبستر يري الإنسانيات تشمل التاريخ والرياضيات ضمن الإنسانيات ( Couch N., 1993 , P.III) أما كتاب الإنسانيات والمكتبة فيضم الفروع التالية للإنسانيات الفنون الجميلة – التاريخ – الأدب – الموسيقي- فنون الأداء Performing Arts، الفلسفة – الدين ويلاحظ هنا ان الإنسانيات تشمل التاريخ ولكنها لا تشمل اللغة بل تشمل الأدب فقط ، كما فصل الكتاب بين الفنون الجميلة (الرسم، النحت، التصميم) وفنون الأداء (المسرح والرقص والاداعة ٠٠) وسنحاول في دراستنا للإنسانيات التركيز على المجالات الخمسة التالية :

الفلسفة - الدين - الفنون (شاملة الجميلة والأداء والموسيقى) الأدب واللغة - التاريخ  
ويلاحظ هنا ضم مختلف جوانب الفنون مع بعضها فضلا عن إضافة اللغة للأدب  
للارتباط الوثيق بينهما وكذلك إضافة مجال التاريخ للإنسانيات وليس للعلوم الاجتماعية  
على الرغم من انه يقف في الحدود بين الإنسانيات والعلوم الاجتماعية.

### ثانياً :- الاختلاف والتكامل المعرفي بين الإنسانيات والعلوم الاجتماعية والطبيعية:-

يمكن فهم الإنسانيات بمقارنتها بالعلوم Sciences حيث يتمثل الاختلاف بينهما  
في مناهج البحث ، فأهداف تساؤلات الباحث في الإنسانيات تركز على الأقل محسوسة  
less tangible less concrete، ومن النادر ان يتعامل مع الكيانات الكمية ( Budd, j.,  
1989, p.4)، أى ان الإنسانيات لا تتبع بالضرورة المنهج أو الطريقة العلمية كالعلوم  
الطبيعية والاجتماعية فالإنسانيات تتناول العالم الإبداعي والتصوري والذاتي وان كان  
الدارسون يحتاجون كثيرهم في القطاعات العلمية الاجتماعية إلى المعلومات، وهناك من  
يذهب إلى ان البحث في العلوم الطبيعية والبيولوجية هو بحث تجميعي cumulative أى  
انه يعتمد على البحوث السابقة ولكن بحوث الإنسانيات ليست كذلك بنفس الدرجة أى  
ان فيها عنصراً تجميعياً قليلاً يتمثل في محاولة فهم الانجازات السابقة ودراسة تحليل  
الأعمال السابقة في الموسيقى والديانات والتاريخ والفنون ومقارنتها كما ان الباحثين في  
العلوم يرجعون إلى الاستشهادات المرجعية citations أكثر مما يفعل الدارسون في  
الإنسانيات والذين يستخدمون الكتب أكثر مما يستخدمون الدوريات والمقالات العلمية،  
أما الباحث بلازيك (Blazek,R.,1988,p.213) فهو يرى ان الباحث في الإنسانيات  
يتناول الأمور الذاتية أى انه من العسير عليه ان يعمل في تخصصات أخرى كعضو في  
فريق ٠٠ كما ان بحوث الإنسانيات تتميز بالإدخال المستمر لقضايا القيمة value وفي  
محاولة للتمييز بين الإنسانيات والعلوم الاجتماعية والطبيعية، تذهب موسوعة علوم  
المكتبات والمعلومات إلى ان العلوم تتناول دراسة الإنسان والعالم المحيط به من النواحي  
الطبيعية والبيولوجية وهى دراسة موضوعية Objective كمية وعادة معملية، أما العلوم  
الاجتماعية فتتناول دراسة الإنسان في ذاته وفي علاقته بغيره من الناس من النواحي

الاقتصادية والاجتماعية والسياسية وهي دراسة تاريخية مقارنة تحليلية تفسيرية ٠٠ أما الإنسانية فهي دراسة للإنسان ومدى تقديره لذاته ومدى علاقته بالآخرين من النواحي الإبداعية والروحية والفكرية بما في ذلك الدراسات الأيديولوجية والجمالية أي ان النظرية (أو النظريات) الأساسية للإنسانيات تختلف جذريا عن النظرية (أو النظريات) في العلوم، ويرجع ذلك إلى الطبيعة الذاتية subjective nature للإنسانيات وجانب من هذه الطبيعة هو جانب جمالي aesthetic كما ان العلم يتعامل أساسا مع الحقائق، ويتم التعامل مع ظواهر بالعدد والحساب والوزن والقياس مع إمكانية التعامل بالمعادلات الرياضية وفي الإنسانيات - كما سبقت الإشارة - هناك بعض التعامل بالحقائق الكمية، ولكن ذلك لا يتم في الواقع الكلي للدراسة الإنسانية (Humanities, 1998, p.73) وهناك فرق جوهري بين الدراسة الإنسانية والعلوم الطبيعية أو الاجتماعية، وهو ان مواد الإنسانيات الأساسية والمصادر الأولية تظل لفترة طويلة مستعملة أي أن منتصف الحياة في الإنسانيات half life أعلى بكثير من كل من العلوم الطبيعية والاجتماعية.

وإذا كنا قد أبرزنا بعض الاختلافات بين الإنسانيات والعلوم فهناك علاقات بينية بين فروع الإنسانيات وبين كل من العلوم الاجتماعية والطبيعية فالدراسات الدينية والفلسفية تتكامل في دراسة الإنسان في هذا العالم من حيث وجوده ودلاله الله وعبوديته، كما يتكامل الفن والعمارة وكلاهما ينتجان أعمالا تعتمد على القضايا الدينية والفلسفية، ويتضح ذلك في الفن الديني والمعماري بالكنايس والمساجد كعناصر اساسية ٠٠ وهناك ارتباط بين الدين والموسيقى كما ان الأعمال الأدبية literary Works أصل من أصول التعبير الفني في المسرح والرقص والسينما ٠٠ أي انه من العسير النظر إلى أي فرع من فروع الإنسانيات بمعزل عن الآخر ٠٠ وفي واقع الأمر أيضا هناك ارتباط وتكامل معرفي بين الإنسانيات والعلوم الاجتماعية، فالتاريخ يقع بينهما والعناصر الاجتماعية والتأثيرات الاجتماعية للفنون والموسيقى والسينما، تدرس بواسطة الباحثين في جميع كليات وجامعات العالم، كما ان التعبير الأدبي والجمالي أساس في الخطاب السياسي للصفوة وللشعب على حد سواء، أما بالنسبة للقيم Values وهي القاسم المشترك الأساسي في الإنسانيات فهي تعبر طريقها إلى العلوم الاجتماعية في دراسة النظريات

المثالية والواقعية كما انها هامة أيضا بالنسبة لأخلاقيات المهن الطبية والقانونية والهندسية، وأساسية أيضا في تطويع العلم لخدمة المجتمع ورفاهيته بدلا من ان يكون العلم الطبيعي هداماً وتدميراً للإنسانية في الحروب.

### ثالثاً:- الإنسانية وحاجة الباحثين من الإنتاج الفكري:

على الرغم من صدور فيض من الإنتاج الفكري الشعبي Popular material في الإنسانية، إلا ان الجسد الرئيسي لهذا الإنتاج يتمثل في المواد الأكاديمية والبحثية. وتضم المصادر الأولية للإنسانيات النصوص الأصلية في الأدب والديانات والفلسفة والفن، فضلا عن النص المحرر edited text وهو الذي يشمل المقدمة والمذكرات والشروحات وكذلك نقل النص الذي قد يعتريه تغيير مقصود أو غير مقصود ٠٠ وهذه التغييرات تصبغ مادة نقد النص Textual criticism والى جانب النصوص الأصلية والمحررة هناك المخطوطات للنصوص الأصلية خصوصا إذا كانت مخطوطة المؤلف نفسه التي يعدها للطباعة.

أما المصادر الثانوية فتشمل النقد والتفسير والرأي فضلا عن الأداء في مجال الدراما والموسيقي ، وقد تتعرض هذه المصادر أيضا لمشكلات النصوص ، وتشمل مصادر الدرجة الثالثة Tertiary الكتب النصية Textbooks والمقدمات والكتب الشعبية وتواريخ الحياة فضلا عن المصادر المرجعية للإنسانيات.

وهناك طرق عديدة لدراسة مواد الإنسانية، منها طريقة دراسة الصفات الوطنية National traits (الأدب الأمريكي/الإنجليزي ٠٠) أو دراسة الإنسانية في فترات زمنية معينة [أدب القرن (١٨)] وهناك طريق ثالث للدراسة وهو دراسة الشكل Form (الشعر/الدراما/الرواية ٠٠) وقد دخل الحاسب الآلي حاليا في هذه الدراسات، ولعل المشكلات التي تواجه دراسة الإنسانية تتمثل في النقاط التالية التي وضعها الباحث بور شارد (Humanities, 1998, p.801) وهي ان الباحث في الإنسانية ينفق وقتا طويلا في دراسة عمل "ربما" يحتوي على شئ لم يكتشفه أحد

---

من قبل أي ان البحث عن المعلومات نفسها يعتبر مهمته الأساسية، والباحث هنا لا يعمل تحت ضغط زمن معين، كما انه عادة يعمل بمفرده دون أعوان ومساعدين، وباحث الإنسانيات بصفه عامة يحتاج إلى عدد كبير ومتنوع من المواد في مجالات تخصصية أخرى ليفطى جوانب دراسته.



## الفصل الثانى

### الفلسفة (B)

أولاً: مقدمة وتعريف :

لم يتفق الفلاسفة على أي تعريف واضح لموضوع دراستهم، ولعل لكل فيلسوف تعريفه الخاص تبعاً لمدرسته في التفكير، ولعل أفضل السبل لفهم طبيعة الفلسفة هو التعرف على بعض تاريخها والرأي الراجح أن الفلسفة قد احتوت في البداية على التعلم العالي الذي يتجاوز القراءة والكتابة والحساب، وذهب البعض إلى التعريف بالفلسفة على أنها حب الحكمة أو أنها Love of wisdom فكلمة فيلسوف مركب من فلا = محب وسوفا = الحكمة أو أنها أم العلوم، ومع اتساع المعارف عن الظواهر المختلفة، تكاملت بعض فروع المعرفة وفصلت نفسها عن الجسد العام للفلسفة، فالرياضيات قديمة قدم الحضارة الإنسانية كما أن العديد من حقائق الفلك الأساسية كانت معروفة في مختلف الثقافات المبكرة. وقد جاء في المعجم الفلسفي لمراد وهبه تحت عنوان أصل الفلسفة ما يلي:

الدهشة عند أفلاطون هي أصل الفلسفة حين ينظر الإنسان إلى الشمس والنجوم والكواكب، وعندئذ يندفع إلى دراسة الكون، ومن ثم تولد الفلسفة، وهي كذلك عند أرسطو فالإنسان يندهش حين يرى نفسه محاطاً بأشياء غريبة، ثم يتساءل عن القمر وحركة الشمس والنجوم ونشأة الكون ويعقب الدهشة الشك، لأن المعرفة المتولدة عن الدهشة تخضع للنقد، وبالتالي للشك ومن ثم يصبح الشك منهجاً فلسفياً.

هذا ويمكن اعتبار العلوم الطبيعية أول العلوم التي وصلت إلى مرحلة من النضج، أما الإنسانيات والعلوم الاجتماعية كعلم النفس والانتروبولوجيا وعلم الاجتماع والاقتصاد

والحكومة فقد تميزت عن الفلسفة متأخرة عن العلوم الطبيعية، ويظل التفكير مفتوحا لمحاولة الرد على أسئلة عديدة في هذا الشأن، فلماذا تعتبر الفيزياء وهى واحدة من أقدم العلوم ذات كيان مستقل، وتعتبر دائما غير فلسفية، بينما تعتبر الأخلاق وهى قديمة أيضا مثل الفيزياء - ولكنها استمرت كأحد فروع الفلسفة.

### ثانيا: حقول الفلسفة :

تشمل فروع الفلسفة الموجودة حاليا فى المنهج الأكاديمي ما يلي الميتافيزيقا Metaphysics، المنطق، نظرية المعرفة (الابستمولوجيا)، الأخلاق والجمال aesthetics بالإضافة إلى فلسفة العديد من المجالات مثل فلسفة العلم، فلسفة التاريخ، فلسفة القانون، فلسفة الدين، فلسفة التربية، فلسفة الفن، فلسفة اللغة .. إلى جانب الفلسفة الاجتماعية والفلسفة السياسية .. أي ارتباط الفلسفة بتخصصات أخرى وبالتالي فان هذه الطبيعة المتعددة الارتباطات للفلسفة تجعل من العسير وضع تعريف متميز للفلسفة، ويمكن الإشارة لهذه الفروع:

### ١- الميتافيزيقا: Metaphysics :

أى ما بعد الطبيعة، فالفيزياء هي دراسة الطبيعة بصفة عامة، وبالتالي قضايا الميتافيزيقا تتبع من الأسئلة الحقيقية أو العلمية عن العالم ولكنها تتجاوزها Go Beyond .. فالميتافيزيقا تدرس الكائن (Study of being) وهى مرادفه لمصطلح Ontology<sup>(\*)</sup> . ويعني علم الوجود .. وتشمل بعض أسئلة الميتافيزيقا ما يلي: ما الذي يعنيه ان يكون لشيء وجود؟ وما هو الوجود، كما تناقش الميتافيزيقا موضوعات مثل: وجود الإله، طبيعة الإنسان وطبيعة الكون Universe.

أما فلسفة الدين فعلى الرغم من علاقتها بالميتافيزيقا فهى عادة تعتبر كحقل

---

(\*) جاء فى المعجم الفلسفي لمراد وهبه التعريف التالي: - أنطولوجيا - أمور عامة ( مبحث الـ ) Ontology  
١- الأمور العامة هي ما لا يختص بقسم من أقسام الوجود التي هي الواجب والجوهر والعرض . بل تقال على الوجود من حيث هو كذلك فتتم جميع الموجودات فهي قسم من أقسام ما بعد الطبيعة (تعريفات الجرجاني).

مستقل، ذلك لأنها تعني الدراسة المنهجية لعناصر الوعي الديني، وهي تختلف عن مصطلح Theology (علم اللاهوت) في أنها تجعل الأولوية للعقل Reason على العقيدة والإيمان Faith .. وعلى وجه التحديد ففلسفة الدين تتناول المحاورات حول وجود الله وطبيعة الروح الإنسانية وخلودها، وطبيعة الشر بل وطبيعة الدين نفسه.

ويمكن في هذا السياق الإشارة إلى بعض الاختلاف والاتفاق بين ما ذهب إليه الفلاسفة في الفقرة السابقة وما ذهب إليه علماء الكلام في الإسلام، إذ يهدف علم الكلام إلى تأييد العقائد الدينية بالحجج العقلية والرد على المخالفين لها، وهنا اختلاف في المنهج، فالفيلسوف يبدأ من أساسيات المنطق والمقدمات المسلم بها ويعتمد عليها في الوصول إلى النتائج مستخدماً المدخل العقلي البحث، أما المتكلم فهو ينطلق من مسلمات دينية جاء بها الله سبحانه وتعالى في كتابه عن الله والخلق والكون والإنسان.

وكان هناك خصام بين الفلاسفة والمتكلمين بلغ مداه مع الإمام الغزالي (٥٠٥ هـ) الذي هاجمهم. في كتابه "تهافت الفلاسفة" وكفر الفلاسفة لزعمهم بقدم العالم وعدم علم الله بالجزئيات وانكارهم البعث الجثمانى ..ولكن المتكلمين فيما بعد استوعبوا مناقشات الفلاسفة كما يظهر في كتب المتأخرين منهم كما جاء في كتاب المواقف لبعض الدين الإيجي الذي يبدأ بمقدمات أرسطية ويبسط آراء الفلاسفة في الطبيعيات والرياضيات ثم يتناول قضايا العقيدة.

كما يمكن في هذه العجالة الإشارة إلى الفلسفة الإسلامية على اعتبار أنها مجموعة الأفكار التي أبادها الكندي والفارابي وابن سينا ومن سار على نهجهم بالنسبة لله والعالم والإنسان، وقد اعتمد ابن خلدون وابن رشد على البحث في الفلسفة الإسلامية من منطلق الإمام بلعوم الشرع حتى لا يتوه العقل في مجاهل الفكر المجرد، ومن الأوصاف السائدة ان الكندي هو فيلسوف العرب لان جذوره تمتد إلى أصل عربي قحطاني، وان الفارابي الذي جاء بعد الكندي - تركى الأصل من اقليم فاراب بتركيا وأمه فارسية ولقب بالمعلم الثاني (لتأثره بأرسطو المعلم الأول)، أما ابن سينا فقد عرف بأنه الشيخ الرئيس وذلك لاشتغاله بالعلم والوزارة ولد بالقرب من بخاري بفارس، ويأتي

بعد ابن سينا العالم الاندلسي ابن رشد الذي ولد بقرطبه (عام ٥٢٠هـ) وقد تأثر بفلسفة ارسطو وتتميز فلسفة ابن رشد بالتوفيق بين الفلسفة والدين.

## ٢- المنطق Logic :

يتناول المنطق تحليل المحاورات والبراهين والحجج، وهو ينقسم عادة إلى منطق غير رسمي (informal) ومنطق رسمي (formal) ويتناول المنطق غير الرسمي عادة التعليل اليومي reasoning خصوصاً للمغالطات fallacies والتي يجب تجنبها .. أما المنطق الرسمي فيتناول النظم البديهية Axiomatic حيث يكون شكل المحاورات مختلف عن محتواها ، والمنطق الرسمي يدرس الاستنباط الطبيعي Natural Deduction ، كما يدرس المنطق المعنى meaning بصفة عامة للكلمات العادية وقد تمتد هذه الدراسة للغة وفلسفتها وكيفية استخدامها، وهناك خاصية لتاريخ المنطق الحديث وهو تطوير ما يسمى بمنطق العلاقات Logic of Relations.

## ٣- نظرية المعرفة ( الأبيستمولوجيا ) Epistemology

الأبيستمولوجيا هي دراسة المعرفة وبالتالي فيرجع إليها كنظرية للمعرفة، وهي تشمل ماذا تعني المعرفة وكيف يحصل عليها الناس، ويركز الإمبريقيون Empiricists على دور الخبرة في الحصول على المعرفة بينما يركز العقلانيون Rationalists على أهمية العقل Reason .. وترتبط الأبيستمولوجيا بشدة بالميتافيزيقا وذلك من حيث حقيقة معتقدات الشخص الميتافيزيقية.

هذا وفلسفة العلم تتناول الدراسة المنهجية لطبيعة العلم بما في ذلك المفاهيم concepts والمسلمات assumptions والمناهج ، ويهتم فلاسفة العلم بكيفية التأكد من صحة النظريات العلمية وكيف يتم شرح النظريات. بواسطة البيانات data وكيفية استخدام النظريات في التنبؤ بالمستقبل. وترتبط دراسة فلسفة العلم وتتحد مع تاريخ العلم وهي بالتالي تنتسب لحقل التاريخ أكثر من الفلسفة.

## ٤- الأخلاق Ethics أو الفلسفة الأخلاقية Moral philosophy

يدرس فرع الأخلاق الأحكام المتصلة بالصالح والطلّاح، بالصحيح والخطأ وكذلك أفعالنا وأهدافنا واستعدادنا وميولنا (dispositions) وتتقسم دراسة الأخلاق حالياً إلى الأخلاقيات المعيارية Normative ethics وما وراء الأخلاق meta ethics والأخلاقيات المعيارية تسعى للإجابة على سؤال يتعلق بما ينبغي عمله أما ما وراء الأخلاق فتهتم بمعني وتبرير البيانات الأخلاقية وقد أورد مراد وهبه في كتابه المعجم الفلسفي بعض تعاريف علم الأخلاق لدي كل من الفارابي وابن رشد وابن سينا كما يلي

❖ الأخلاق Ethics لغة: جمع خلق وهو العادة والسجية والطبع والمروءة.

❖ عند الفارابي الأخلاق محمودة أو مذمومة تستفاد بالممارسة. ويمكن ان لا تكون لدي الإنسان أخلاق حميدة ولكنه يستطيع ان يكتسبها بالعادة والمران.

❖ عند ابن رشد الأخلاق أساسها عقلي. فالعمل يكون خيراً أو شراً لذاته أو بحكم العقل. والعمل الخلقى هو الذي يصدر فيه الإنسان عن معرفة عقلية وابن رشد فى ذلك على نقيض الفقهاء الذين يرون ان العمل الأخلاقى خير لان الله أمر به.

❖ لابن سينا رسالة فى علم الأخلاق يعرض فيها للفضائل مثل القناعة والعفة والسخاء. ويقول فى مفتح الرسالة ان المعنى بأمر نفسه، المحب لمعرفة فضائله وكيفية اقتنائها لتزكو بها نفسه، لمعرفة الرذائل وكيفية توقيها لتتطهر منها نفسه.

هذا وتربط الفلسفة الاجتماعية والسياسية بالأخلاق، فبينما تهتم الأخلاق بالفرد، تتناول الفلسفة الاجتماعية الجماعات كالأسر والمؤسسات أما الفلسفة السياسية فتتناول دور الدولة، أى القوى التي تمتلكها الدولة أمام الفرد والمزايا النسبية لأشكال الحكومات المختلفة كالديمقراطية والشيوعية .. الخ وبالمقارنة فان الفلسفة الاجتماعية تهتم بصفة أساسية بالسياسة العامة السليمة بالمجتمع ولخدمة الجماعات والمؤسسات المختلفة التي يحتويها هذا المجتمع.

## ٥- الجماليات Aesthetics or the philosophy of Art

وهذا الفرع يتناول دراسات طبيعة الجمال ويتعرف على كيفية قيامنا بوضع أحكام تتعلق بجمال أشياء معينة ، ولا تتضمن الدراسة مجرد تحليل مفهوم الجمال Beauty بل التعرف على طبيعة الفن وخبراتها الجمالية والنظريات المختلفة للجمال.

ثالثا : في فلسفة بعض التخصصات الأخرى:

تتناول دراسات *فلسفة التربية* دور التعليم في المجتمع، ويعتبر جون ديوي أكثر فلاسفة التعليم المشهورين، وتشمل فلسفة التعليم في معناها الواسع كل ما يمكن ان يسهم في تطوير المعرفة الإنسانية، أما في المعنى الضيق ففلسفة التعليم تتعلق بمكان ووظيفة المدارس في مجتمعنا - فضلا عن التعرف على أهداف وغايات التعليم وما هو المنهج Curriculum الأكثر ملاءمة لمجتمع معين وما هي طرق ووسائل التعليم الأكثر ملاءمة للمجتمع أيضا.

أما دراسات *فلسفة التاريخ* فتتعلق بفهم التاريخ وميتافيزيقا التاريخ كأساس لتفسير أحداث التاريخ .. ويرى البعض ان فلسفة التاريخ تعتبر فرعا من فلسفة العلوم الاجتماعية وبالتالي فهي فلسفة العلم ذاته، وهذا يقودنا إلى الإشارة إلى علاقة الفلسفة بالعلوم.

فقد جاء في المعجم الفلسفي لمراد وهبه ان فلسفة السياسة هي فرع من الفلسفة يبحث في ماهية الدولة وقيمتها . وأول من عنى به من فلاسفة اليونان أفلاطون في كتابه "الجمهورية" وأرسطو في كتابه "السياسة" حيث تبين "الجمهورية" بنيان الدولة المثالية ووظائفها، وتعتبر "السياسة" أساسا للنظريات الحديثة عن الحكم وأشكاله .

أما *الفلسفة والعلوم*: فعلى الرغم من عدم اتفاق كل من الفلاسفة والعلماء عن العلاقة المتبادلة أو عدم وجود علاقة بينهما، فالعلم يتميز بالحقيقة التي يتم ملاحظتها ونتائج التجربة التي يتم إجراؤها، وهذه وتلك تقدم لنا أوضح أساس يمكن التمييز به عن علاقة الفلسفة بالعلوم، أي ان اختبار التجربة هو الاختبار النهائي للصحة العلمية، هذا ويتطلب اكتشاف القانون الطبيعي أو حتى القانون الاجتماعي - العثور على

الانتظامات عن طريق الملاحظة العلمية، ولكن التعميمات عن ظاهرة معينة لا تتم بمجرد تجميع الملاحظات، بل هي تتم بوضع هذه البيانات والملاحظات في اطار منطقي يسمح بالوصول إلى النتائج التي نطمئن إليها.

والآن ينبغي لنا ان نشير إلى ان محتوى أى نظرية علمية سوف يتداخل مع الفلاسفة، وعندما يقوم العالم بالتعامل مع النظرية الفيزيائية فسيكون مهتما ولو جزئيا بما وراء الطبيعية Metaphysics وبنظرية المعرفة Epistemology فالعلوم لا تتسلخ تماما عن الفلسفة وذلك لان العلوم تهتم باستمرارية الاهتمام بالقضايا الفلسفية للنظرية خصوصا بالنسبة لمنهجية الوصول للنتائج .

ومن جانب آخر ففلسفة الرياضيات يمكن اعتبارها حقلا مستقلا أو تدمج مع المنطق، بينما تعتبر فلسفة علم النفس كحقل مستقل أحيانا ويمكن اعتبارها أيضا فرعا من فلسفة العلم.

#### رابعا : تاريخ استخدام الفلسفة :

يرد معظم الدارسين هذا التاريخ إلى العصر الذهبي لليونان القدماء ، فقد كان عدد الذين يتمتعون بالمواطنة قليلون وشغلوا أنفسهم بالأمر المدنية والسياسية واصبح التميز السياسي إحدى علامات القوة، ورغبة الشباب في شئ من التعليم العالي، وأطلق اتباع سقراط على أنفسهم فلاسفة لتأكيد هذا التميز، والتقليد الذي وضعه سقراط واستمر في مدارس أفلاطون وأرسطو اكتسب تأثيرا واضحا وأصبحت الفلسفة هي الوصف المقبول لدراساتهم.

واحتفظ اسم الفلسفة في جامعات العصور الوسطي وانسحب على الدراسات الحرة Liberal studies كالفنون والعلوم والآداب - وذلك بالتقابل مع الدراسات المهنية وهي القانون والطب .. ولعل من أهم الآثار المستمرة حتى الآن هو ان أعلى الدرجات الممنوحة في الآداب والعلوم، ومازالت تحمل عنوان دكتوراه فلسفه وإذا كان استخدام الجامعات في العصور الوسطي يتضمن وجود العلم ضمن الفلسفة وهو أمر يثير اندهاشنا فلا ينبغي ان ننسى انه حتى زمن جاليليو فان التعلم العلمي كان إلى حد كبير

تأمليا Speculative، بل ويذهب العديد من الدارسين في الوقت الحاضر إلى أننا حتى في العلم الطبيعي لا نصل إلى حقائق مطلقة ولكننا نصل إلى احتمالات Probabilities وعلى كل حال فنتاج التطور التاريخي هو الحالة الحاضرة للمنهج الأكاديمي، حيث استمرت الموضوعات الفلسفية الخمسة وهي: الميتافيزيقا - المنطق - نظرية المعرفة - الأخلاق - الجمال aesthetics وما يبرر وجودها ضمن الفلسفة هو اهتمامها الأساسي بشكل من أشكال القيم أو القواعد.

هذا ويذهب الباحث ريتشارد لاين Richard Line في مقالته عن الفلسفة في كتاب الإنسانيات والمكتبة humanities and the library إلى أن هناك تحولا في موضوعات بحوث الفلاسفة منذ السبعينات وتتضح في بعض إحصائيات الإنتاج الفكري إذ أصبحت نسبة بحوث الميتافيزيقا في الثمانينات ١٥٪ فقط (وكانت قبل ذلك ١٦٪ أو أعلى) وانخفضت دراسات فلسفة الأديان إلى ٨٪ (وكانت قبل ذلك ١١٪ أو أكثر) وانخفضت بحوث فلسفة العلم من ١٣٪ إلى ٩٪ فقط وبالمقابل ظهر اهتمام بدراسات الأخلاق والفلسفة الاجتماعية والسياسية فارتفعت نسبة الإنتاج الفكري للأخلاق إلى ١٤٪ (وقبلها ١١٪) وزادت بحوث الفلسفة الاجتماعية من ٤ إلى ١٢٪ كما زادت نسبة الفلسفة السياسية من ٢ إلى ٦٪ أي أن هناك تحولا عن الميتافيزيقا والدين والمنطق وفلسفة العلوم، كما أن هناك اتجاها نحو ما يسمى بالفلسفة التطبيقية كما هو الحال مع أخلاقيات الطب وغيرها من المهن.

#### خامسا : بعض مشاهير الفلاسفة الأجانب والمسلمين والعرب :

تستكمل دراسة تاريخ الفلسفة بالتعرف على بعض الفلاسفة الغربيين والعرب والمسلمين وإذا كانت الفلسفة الغربية قد بدأت في اليونان القديمة في القرن السادس قبل الميلاد أي قبل عصر سقراط فالمتتبعين للحركات الرئيسية في التاريخ الفلسفي يذهبون إلى أن القرن العشرين شهد حركة التحليل المنطقي Logical analyses بقيادة ادوارد فور (١٨٧٣-١٩٥٨) وبرتراند راسل (١٨٧٢ - ١٩٧٠) وفيما يلي بعض هؤلاء الفلاسفة الغربيين.

سقراط (٤٧٠ - ٣٩٩ ق. م) افلاطون (٤٢٧ - ٣٤٧ ق. م) ارسطو (٣٨٤ - ٣٢٢



ق.م) بلوتينوس Plotinus (٢٠٥ - ٢٧٠ ق.م) اوجستين (٢٥٤ - ٤٣٠م) توماس  
الأكويني (١٢٢٦ - ١٢٧٤) ديكارت (١٥٩٦ - ١٦٥٠م) سبينوزا (١٦٣٢ - ١٦٧٧)  
توماس هوبز (١٥٨٨ - ١٦٧٩م) جون لوك (١٦٣٢ - ١٧٠٤) دافيد هيوم (١٧١١-١٧٧٦)  
كانت Kant (١٧٢٤ - ١٨٠٤م) هيغل (١٧٧٠ - ١٨٣١) جون ستيوارت ميل (١٨٠٦ -  
١٨٧٣) كارل ماركس (١٨١٨ - ١٨٨٢) فردريك نيتشه Nietzsche (١٨٤٤ - ١٩٠٠م)  
جين سارتر (١٩٠٥ - ١٩٨٠).

أما بالنسبة للفلاسفة العرب والمسلمين فيمكن ان نذكر منهم :

١-الكندي ابن يوسف (ت حوالي ٢٦٠هـ - ٨٧٣ م)

٢-الفارابي، أبو النصر (٢٦٠- ٣٣٩)

٣- ابن سينا (ت ٤٢٨هـ ١٠٢٧م)

٤- الفزالي أبو حامد (٤٥٠ - ٥٠٥هـ - ١٠٥٨ - ١١١١م)

٥- ابن رشد (٥٩٥هـ ١١٩٨م)

٦- ابن خلدون (ت ٨٠٨هـ - ١٤٠٦م)

ولعلنا نشير ببعض التفصيل لبعض الفلاسفة الأجانب مثل فرانسيس بيكون  
وديكارت وجون لوك واثنين من الفلاسفة العرب وهما الفارابي، أبو النصر (٢٦٠ - ٣٣٩  
هـ - ٨٧٤ - ٩٥٠م) ثم ابن خلدون (٧٢٢ - ٨٠٨هـ، ٣٣٢ - ١٤٠٦م)

(١) فرانسيس بيكون:

❖ اعتبره العلماء مؤسس العلم التجريبي ← نظراً لأنه استطاع ولأول مرة أن يحدد  
قواعد المعرفة وقواعد المنهج العلمي (وإن كان العرب قد سبقوه إلى هذه الأفكار).

❖ بدأ ببيكون أفكاره بإثبات خطأ مسلمات الفلسفة التي تعتمد على التراث الديني  
الفلسفي والتي كانت تسلم بأفكار أرسطو، ومن ثم بدأ ببيكون أول خطوة من  
خطوات العلم وهو أن يتخلص من المعتقدات والتحيزات السابقة والتي اعتبرها

أوهام تهدد العقل الإنسانى. وأكد سيكون أن هذه الأوهام قد يكون مصدرها عادات عقلية أو تحيزات فكرية.

❖ إن سيكون هو أول من دعى للأساس المادى للعلم ← حيث قال إنه على العالم أو الباحث أن يعتمد على التجربة الحسية التى يجمع من خلالها الأفكار والحقائق ويقوم بتحليلها تحليلا عقليا.

❖ هو أول من نقد الأفكار الديئية واللاهوتية التى سيطرت بها الكنيسة على عقول الناس لقرون عديدة.

أى أن سيكون قد حدد طبيعة العلم وأهدافه، حيث قرر أن العلم الطبيعى هو قانون العلوم والقاعدة التى تنشأ عليها كل العلوم. وهذا العلم الطبيعى هو الذى يقوم على دراسة الكون فى كل ظواهره المختلفة، ومن الصفات الهامة التى اضافها سيكون إلى مفهوم العلم قابلية العلم نفسه للتطبيق العملى، حيث أكد سيكون أن العلم الذى لا يقبل التطبيق العملى بأى صورة من الصور لا يستحق أن يسمى علما، لأن هدف العلم الأساسى هو أن يجعل الإنسان سيدا للطبيعة ومسيطرا عليها وبالتالي فيعتبر مذهب سيكون قائم على الضبط والتجربة لا على الحس.

## ٢) ديكارت ، رينيه (١٥٩٦ - ١٦٥٠م)

فيلسوف وعالم فرنسي يلقب بأبي الفلسفة الحديثة وتعتبر الهندسة التحليلية واحدة من اختراعاته العلمية، له ثلاثة مؤلفات مشهورة هى أ - رسالة فى المنهج ب- تأملات فى الفلسفة الأولى ج- مبادئ الفلسفة وتعرف فلسفته بالديكارتية حيث رأى العالم يتألف من المادة والروح، والمادة هى الكون المادى ومنه أجسامنا، أما الروح فيراها فى العقل الانسانى الذى يتفاعل مع الجسم وهو يرى ان العالم والقوانين وحقائق الرياضيات كلها من مخلوقات الله الذى يتوقف كل شئ على قدرته.

❖ يرجع الفضل لـ "ديكارت" فى تثبيت أركان الفكر العلمى لأن هو أول فيلسوف أصدر حكما حاسما على العصور الوسطى فى أوروبا، حيث وصفها بالعصور

المظلمة وأن الفكر كان فكرا مقيدا في نظر "ديكارت" ← لذلك أكد ديكارت على ضرورة البحث والنقد.

❖ لقد أكمل ديكارت النقص المنهجي عند بيكون حيث أكد على الجانب العقلي والرياضي للعلم، بينما أكد بيكون على الجانب الحسي للعلم.

❖ أكد ديكارت على أن الهدف النهائي للعلم هو السيطرة على قوى الطبيعة واكتشاف واختراع الأساليب الفنية لتحقيق ذلك واكتشاف الأسباب والآثار وتطوير (جوهر) الإنسان.

ولتحقيق هذا الهدف ← قام ديكارت بالرفض المطلق لأى أفكار ولا يمكن إثبات صحتها إثباتا كاملا. وأكد على طريقة الاستنباط والوصول إلى المعرفة اليقينية والتي توجد صورها في الرياضة والهندسة التحليلية.

( ٢ ) لوك ، جون ( ١٦٣٢ م - ١٧٠٤ م )

فيلسوف انجليزي له تأثير واضح في السياسة ، ويعتبر مقال عن الفهم الانساني من أهم أعماله الذي يشرح فيه وظائف العقل الانساني وكان يري ان الأفكار جميعها تأخذ مكانها في العقل من خلال الخبرة سواء كانت خبرة خارجية تكتسب من حواس البصر والتذوق والسمع والشم واللمس أو خبرة داخلية تكتسب من خلال التفكير في العمليات العقلية. وكان يؤمن بالحقوق والواجبات الطبيعية للبشر مثل الحرية والحياة وحق الملكية.

❖ أكد جون لوك على المعرفة العلمية التي تستند على الجانب العقلي والجانب الحسي.

❖ قال أن عقل الإنسان يكون عند مولده عبارة عن صفحة بيضاء، وحينما يبدأ الإنسان في إدراك العالم الخارجى فإنه يدرك هذا العالم بحواسه المختلفة ثم يبدأ العقل في تسجيل الانطباعات، ولكن هذه الانطباعات البسيطة التي تأتي عن طريق الإدراك الحسى أو الحواس ليست سوى المادة الخام للمعرفة، وبالتالي فلا بد من تنظيم هذه الانطباعات البسيطة حتى يمكن إدراكها عن طريق العقل.

❖ تمثل "نظرية لوك" فى المعرفة العملية الأساس الذى قامت عليه الوحدة بين البحث التجريبي من جهة، والنظرية العلمية من جهة أخرى.

❖ يرجع الفضل (لجون لوك) فى تأكيد إمكانية تغيير الإنسان لواقعة الاجتماعى.

❖ أكد على أن كل العلوم نشأت أساساً لحاجة الإنسان إلى تنظيم حياته وحرية، ومن أجل رفاهية هذا الإنسان أم العلم الذى يقشل فى أن يقدم شيئاً للإنسان فإنه من وجهة نظر جون لوك لا يعتبر علماً.

(٤) الفارابي ، أبو النصر ( ٢٦٠ - ٣٢٩ هـ ، ٨٧٤ - ٩٥٠ م )

فيلسوف عربي اسلامي يلقب بالمعلم الثاني (بعد أرسطو) ولد في مدينة فاراب في إقليم خراسان، وقد عنى فى بداية حياته بدراسات الرياضيات والطب والموسيقى، واشتهر الفارابي بشرح كتب أرسطو (وتتلمذ على يديه العالم الشهير ابن سينا، وله العديد من الكتب من أهمها تحصيل السعادة، آراء أهل المدينة الفاضلة، السياسة المدينة، عيون المسائل.

(٥) ابن خلدون ( ٧٣٢ - ٨٠٨ هـ ، ١٣٣٢ - ١٤٠٦ م ):

تذهب مختلف الدراسات العربية انه مؤسس علم الاجتماع، ولد فى تونس وكان باحثاً فذا إذ عزل نفسه أربع سنوات فى قلعة أولاد سلامة ليؤلف مقدمته المشهورة، وغادر بعدها تونس للقاهرة المركز الإسلامى الأول فى ذلك الوقت، ثم زار الحجاز وعاد للقاهرة .. خرج بنظرياته الاجتماعية حول قوانين العمران، وقيام وسقوط الدول .. وذكر له المؤرخون مؤلفات فى الحساب والمنطق والتاريخ وأشهرها: العبر وديوان المبتدأ والخبر فى أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر ويقع الكتاب فى سبعة مجلدات أولها المقدمة .. ويعد ابن خلدون المؤسس لعلم الاجتماع إذ سبقت آراؤه وأفكاره ما توصل إليه أوجست كونت بعد ذلك بقرون.

١- أسس المنهج العلمى فى دراسة المجتمع والعمران البشرى.

٢- أكد أن كل الظواهر الاجتماعية لها أسباب وعوامل تؤدي إلى حدوثها مثل ما

يحدث فى العلوم الطبيعية الأخرى.

٢- انتقد بعض الأفكار الاجتماعية عند ( الطبرى - السعودى - المقرىزى).

٤- أكد أن المجتمع الإنسانى يخضع للدراسة العلمية شأنه فى ذلك شأن العلوم الطبيعية، وذلك من خلال دراسته للظواهر الاجتماعية.

٥- اعتبر العمران البشرى علم من العلوم الاجتماعية.

٦- استخدام المنهج العلمى فى معالجة الموضوعات الاجتماعية.

٧- أسس مبادئ علم السياسة والجغرافيا، وبعض العلوم الاجتماعية الأخرى.

وقد لاحظنا ان عمالقة الفلسفة عبر العصور لم يكونوا متميزين فى الفلسفة وحدها بل فى علوم أخرى عديدة إلى جانب الفلسفة: أفلاطون ( الفلسفة والرياضيات )، أرسطو (الفلسفة والفيزياء والبيولوجيا والسياسة والشعر) ديكارت (الفلسفة والرياضيات). الخ ولعل ذلك يعكس بدوره الطبيعة المتعددة التخصصات والتكامل المعرفى للفلسفة.

#### سادسا : الفلسفة وحاجة الباحثين من الإنتاج الفكرى:

احتياجات القارئ العادى يمكن ان تتم باستخدام الأعمال المرجعية المعيارية كموسوعة الفلسفة Encyclopedia of Philosophy. أما معظم المصادر والكتب الأخرى فهى موجهة للباحثين والطلاب ويحتاج الطلاب هنا إلى نوعية جيدة من الكتب عن تاريخ الفلسفة، ويحتاج الباحث وطالب الدراسات العليا الأعمال الأصلية والكاملة للفلاسفة سواء فى لغتها الأصلية أو ترجمتها فضلا عن الدوريات العلمية والأعمال الكلاسيكية وقد لوحظ من الدراسات التى أجريت فى هذا المجال ان عددا قليلا من الفلاسفة الدارسين يستخدمون الشكل الإلكتروني للكشاف الفلسفى The Philosophers Index نظرا للتكلفة المرتفعة للبحث على الخط المباشر (ويصدق ذلك على الانترنت) ومن هنا فمعظم دارسي الفلسفة راضون بمكتباتهم ومجموعاتهم الخاصة.

هذا وقلب أي مجموعة فلسفية هى المصادر الأولية Primary Sources والتى

تضم الفلاسفة الرئيسيين طبقا لدرجة تردد أسمائهم فى الكشاف الفلسفي خلال الأعوام (١٩٤٠ - ١٩٨٥) وهناك حوالى (٤٥٠) دورية علمية تنشر مصادر أولية وثانوية، ويحتوى دليل أولرخ الدولي للدوريات على حوالى (٦٠٠) عنوان دورية فلسفية ويضم الكشاف الفلسفي حوالى (٣٥٠) دورية مكشفة من بينها دورية Humanist والتي تصدر حوالى (١٢,٠٠٠) نسخة.

أما المصادر الثانوية secondary sources فهى ذات وزن كبير فى دراسة التاريخ وتاريخ الحياة ومن أهمها مجلة تاريخ الفلسفة The history of philosophy وتمثل الكتب النصية Text books اكبر قطاع فى المصادر الثانوية حيث تتناول تعريف الفلسفة ومنهجها وحقولها والحركات الفلسفية الرئيسية وغير ذلك من الجوانب، وقد رأى كاتب هذه السطور إضافة عناوين مختارة للإنسانيات والفلسفة وغيرها من فروع الإنسانيات، وعلى القارئ الرجوع إليها فى الفصل قبل الأخير من الكتاب للإحاطة بالمصادر المرجعية الأساسية فى المجال.

#### سابعاً : الفهرسة والتصنيف :

يستخدم الباحثون فى مجال الفلسفة الفهرس البطاقي (مؤلف/عنوان/موضوع) للبحث عن أرقام الاستدعاء Call No. بالنسبة للكتب التي يبحثون عنها، وقد استبدل الفهرس البطاقي فى العديد من المكتبات بالفهرس المحسب On-line catalog على الخط المباشر.

أما بالنسبة للتصنيف فقد شغل الفلاسفة منذ قديم الزمان أنفسهم بتصنيف المعرفة بصفة عامة وتصنيف الفلسفة بصفة خاصة. وقد رأى أرسطو أن الفلسفة تنقسم إلى المنطق - الميتافيزيقا - الأخلاق - الفيزياء - السياسة - الجماليات .. وقد تأثر ديوي بهذه التقسيمات عندما وضع تصنيف ديوي العشري، أما فرانسيس بيكون فقد صنف الفلسفة إلى ثلاث أقسام رئيسية هى الإلهي والطبيعي والإنساني - DIVINE/ THE NATUNAL/ Human ثم تم تقريع الفلسفة الإنسانية إلى فلسفة الإنسانية Philosophy of Humanity، الجسد و الروح، الفلسفة المدنية.

أما بالنسبة لتصنيف ديوي العشري فالفلسفة تحتل رقم (١٠٠) ثم يتم تقسيمها إلى الفروع التالية للأعمال الفلسفية وحسب الشكل، فمثلا ١٠٥ هي دوريات الفلسفة ١١٠ الميتافيزيقا (بما يشمله من علم الوجود Cosmology وعلم الكون Ontology وتصنيف المعرفة).

١٢٠ نظرية المعرفة السببية.

١٣٠ الظواهر الخارقة للطبيعة.

١٤٠ المذاهب والنظم الفلسفية.

١٥٠ علم النفس العام.

١٦٠ المنطق.

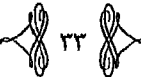
١٧٠ علم الأخلاق (الفلسفة الأخلاقية).

١٨٠ الفلسفة القديمة والوسيلة والإسلامية.

١٩٠ الفلسفة الحديثة.

وقد تم نقد تصنيف ديوي العشري لضعف بنائه الداخلي، وذلك لضرورة تصنيف جميع الموضوعات إلى عشرة أقسام فلماذا يضع المذاهب والنظم الفلسفية في (١٤٠) بين كل من (١٣٠) الظواهر الخارقة للطبيعة Metapschology وعلم النفس العام (١٥٠) ولماذا يفرق بين (١٤٠) وبين (١٨٠، ١٩٠) الفلسفة القديمة والحديثة بفلاسفتها، ولماذا لم يضع الجماليات ضمن التقسيم (١٠٠) بدلا من وضعها في (٧٠٠).

أما تصنيف مكتبة الكونجرس فيضع الفلاسفة في (B- BJ) وتقسم تقريراتها إلى المنهج والنظرية والتاريخ والنظم وهي تفرع زمنيا وجغرافيا في (B) أما الفلاسفة فيحتلون مكانهم في الترتيب الوطني أو الزمني ، والمنطق حرف (BC) ، علم النفس (BF) يتلوها الخوارق Metapschology أما الجماليات فتأخذ حروف (B H) أما الأخلاق فهي (BJ) والتي تشمل العادات الاجتماعية ، ولكن لماذا توضع علوم السحر



---

والتنجيم Occult sciences ضمن الفلسفة وليس في علوم الدين ولماذا توضع العادات  
الاجتماعية في الفلسفة وليس ضمن علم الاجتماع ؟  
وهناك تصانيف اخري قام بوضعها الفلاسفة انفسهم وطبقت في البيولوجرافيا  
الفلسفية - والكشاف الفلسفي وهذا التصنيف مقبول عند دارسي الفلسفة أكثر من  
تصانيف ديوي أو الكونجرس.



## الفصل الثالث

### الدين (C) Religion

#### أولا مقدمة : نطاق المجال وتعريفه

يعتبر الدين واحدا من الحقول المعرفية المركزية في الإنسانيات، ذلك لان الدين كان وما يزال التربة الخصبة في التاريخ الإنساني لحتول أخرى عديدة كالفن والموسيقي والرقص والعمارة والفلسفة والفلك .. كما انبثقت علوم أخرى من الاهتمامات الدينية ومن مختلف ثقافات العالم.

لقد كان تصميم عمارة المباني كالأهرامات في مصر والكنايس والمساجد والحصون أحيانا متأثرا باستخدام هذه المباني كبيوت للمعبدة أو انتظار للبعث (الأهرامات) .. والعمارة هي مجرد نموذج أو مثال للطريقة التي أثرت بها الديانة على حقول وأنشطة عديدة أخرى ومن العسير وضع تعريف للدين نظرا لأنه حقل متداخل مع الحقول الأخرى كفلسفة الدين واجتماعيات الدين وتاريخ الأديان وعلم النفس الديني والدين والأدب والدين والفن ، وجغرافية الأديان واثروبولوجيا الدين وغيرها.

هذا والنظام الرمزي الذي يشكل الدين لا يعتبر تجريدا فكريا أو فلسفة تأملية، ولكن الدين هو الذي يشكل ويبني الحقيقة الاجتماعية والتفسيية من خلال دمج الاستجابات الإنسانية داخل هذه الحقيقة التي تنشئ القيم .. أي ان الدين يقدم للإنسانية النموذج الخاص بالعالم Universe ومكان الإنسانية فيه وبعدها لحالة روحية عالية متسامية للعمل الطيب في هذه الدنيا في انتظار للحياة الخالدة بعد الموت.

فالدين هو الإيمان بالله وبالحياة الآخرة، وهذا الإيمان يأتي بالفطرة وبالدليل العلمي في العبودية لله وبوحدانيته، فالله هو الذي فطر السماوات والأرض، وخالق كل شئ، سبحانه وتعالى ليس كمثل شئ، انه العزيز الحكيم، والدين الحق لا يلزم أحدا

بالإيمان به، ﴿وقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر﴾ (القران الكريم: الكهف (١٨): ٢٩) فالدين منهج حياة وطريق يرشد للحق إلى الخير في السلوك والمعاملات.

لقد نشأت الحضارات الأولى بدوافع دينية محضة (موسوعة الفلسفة، ص٢٤٦) ويؤيد ذلك المؤرخ الإنجليزي ارنولد توينبي Arnold Toynbe (١٨٨٩ - ١٩٧٥) حيث يرد الحضارات إلى الأديان، كما يرى ان الإمبراطوريات ليست مقياس الحضارة بل على العكس فأنها تمثل بداية انهيار الحضارة حيث تلجأ الأقلية المسيطرة إلى التوسع حين تقدم مقومات الإبداع، وعلى العكس من ذلك الأديان، فوراء كل حضارة ديانة اساسية أى ان العقائد الدينية هى التي تدير مجرى التاريخ ويرى توينبي انه يوجد الآن خمس حضارات هى: الحضارة المسيحية الغربية (أوروبا وأمريكا) والحضارة المسيحية الشرقية الأرثوذكسية (روسيا ودول البلقان) والحضارة الإسلامية والحضارة الهندية (الهندوسية وبوذية الهينايانا) وحضارة الشرق الأقصى (بوذية الماهايانا) والبوذية فى الواقع ديانه وضعيه أى انها ليست وحيا الهيا.

### ثانيا: أصل الدين وتاريخ الأديان :

بداية الدين فى التصور الإسلامى ترتبط ببداية الحياة البشرية أى منذ آدم وحواء، حيث بين الله لهما الطريق إليه وجعل من ذريته رسلا وأنبياء يدعون الناس إلى الهدى والرشاد، ولكن بعض الدارسين من علماء الإنسان والاجتماع وغيرهما يعتبرون بداية الدين منذ عام ٦٠,٠٠٠ ق.م، بينما يرى بعضهم بداية الأديان مع بداية حياة الإنسان على الأرض منذ نحو مليوني عام وكانت الأديان السماوية التي أرسلها الله للناس عن طريق الوحي هى اليهودية ثم المسيحية ثم الإسلام.

لقد انزل الله على موسى عليه السلام التوراة، وكثيرا ما يصف القران الكريم اليهود بأنهم أهل الكتاب ويعتقد اليهود بارتباطهم بإبراهيم عليه السلام وابنه يعقوب (إسرائيل) وأبنائه الأسباط ولكن الله فى القران الكريم رد على ذلك بقوله تعالي (ما كان إبراهيم يهوديا ولا نصرانيا ولكن كان حنيفا مسلما وما كان من المشركين) آل عمران (٦٧). والمسيحية كتابها المنزل من عند الله هو الإنجيل ورسولها المسيح عليه السلام والنصارى يدخلون كاليهود تحت اسم أهل الكتاب، وبعد عيسى قام القديس

بولس بنشر تعاليم المسيح، واستمرت المسيحية في الانتشار بعد وفاة بولس عام ٦٧ م رغم اضطهاد الرومان لأتباعها، وقد سيطرت الكنسية على حياة أوروبا لعدة قرون خلال العصور الوسطى، ثم حدث انشقاق رسمي في القرن الحادي عشر الميلادي إلى الكنائس الأرثوذكسية الشرقية والكنيسة الرومانية الكاثوليكية ثم تلتها حركات اصلاحية أخرى.

ثم جاء الإسلام بالدعوة إلى التوحيد ومحاربة الشرك والكفر بالله، وقد بدأ محمد (ﷺ) دعوته في مكة ولكن قبيلة قريش المسيطرة على مكة ناصبته العداء فهاجر بعض أتباعه للحبشة وحينما اشتد الاضطهاد للمسلمين إذن الله لهم بالهجرة إلى المدينة، حيث بدأ انتشار الدعوة الإسلامية وبناء دولة المدينة .. وأخيرا فتحت مكة ودخل الناس في الإسلام أفواجا.

وبعد وفاة الرسول (ﷺ) عام ١١ هـ - ٦٣٢ م بويج أبو بكر الصديق خليفة للمسلمين وانتشرت دعوة الإسلام خارج الجزيرة العربية واتبع الخلفاء من بعده نفس سياسته حتى وصل الإسلام من أفريقيا إلى أسبانيا خلال مائة عام من وفاة الرسول (ﷺ) إلى ان توقف المد الإسلامي في أوروبا عام ١١٤ هـ (٧٣٢م) واستمرت أوروبا مسيحية وخلال القرنين الحادي عشر والثالث عشر الميلادي انتشر الإسلام في أفريقيا والشرق الأوسط واصبح الدين الرسمي لبلاد عديدة.

أما بالنسبة للأديان الوثنية فأشهرها الهندوسية والزرادشتية والبوذية والكونفوشية والطاوية والشننتو، وقد بدأت الهندوسية في القرن السادس عشر ق.م وكتاب الهندوسية المقدس "الفيدا" الذي ألف خلال فترة امتدت إلى ألف عام بدأت عام ١٠٠٠ ق.م، أما الزرادشتية فقد اسهها زرادشت الفارسي الأصل الذي عاش في القرن (١٢ قبل الميلاد) والبوذية نشأت في الهند أواخر القرن (السادس ق.م) وكان بوذا في الأصل معارضا لبعض تعاليم الهندوسية أما الكونفوشية فهي ديانة صينية تقوم على تعاليم الفيلسوف كونفوشيوس الذي توفي عام ٤٧٩ ق.م وتؤكد هذه الديانة على الأخلاق، وكتب الكونفوشية تسمى النماذج الخمسة والأسفار الأربعة واتخذت أساس النظام التعليمي لعدة قرون، أما الطاوية فهي ديانة وطنية أخرى للصين، وتطورت خلال القرن الثاني قبل الميلاد وتنادي بسعي الإنسان للسعادة والجلد وأخيرا فالشننتو ديانة اتيابان الوطنية التي تطورت لمعتقدات شعبية محلية وقد دعمت الحكومة اليابانية في نهاية

القرن (١٩م) الشنتو الوطنية لتأكيد الجانب الوطني في الشعائر الدينية والأصل الإلهي للإمبراطور .. ولكنها اضطرت إلى إلغائها بعد الحرب العالمية الثانية.

### ثالثا : مقتنيات المكتبة من الدراسات الدينية

لقد لاحظنا في دراستنا للحقول والدراسات الدينية أنها متداخلة فيما بينها كما انها متعددة التخصصات في طبيعتها interdisciplinary Multidisciplinary، وهذا ما يشير إلى ضرورة وجود مجموعة ضخمة من المصادر لتغطية جميع حقول الدراسة وان كان ذلك عسير بالنسبة لأي مكتبة.

ويقسم البعض الإنتاج الفكري الديني إلى فئات ثلاثة هي الإنتاج الفكري المصدرى والنقدي والتاريخي ويضم الإنتاج الفكري المصدرى النصوص المقدسة لديانات العالم والأعمال التي تقدم لنا السلوك القويم في الحياة اليومية طبقا للتعاليم الدينية المتبعة في المجتمع، كما يضم الوثائق الرسمية والمصادر الأولية هي التي تدل على النصوص الدينية الأساسية، وقد تكون هذه في لغتها الأصلية أو ترجمة لها .. وهناك مشكلات عديدة في تحديد النص المقدس فقد جاء مثال على ذلك في الفصل الخاص بالدين في كتاب (الإنسانيات والمكتبة ص ٢٥٧) كما يلي:

لا يستطيع أحد ان يزعم بان إنجيل الملك جيمز King James Bible يمثل النص المقدس للمسيحية ككل على مر التاريخ، ذلك لان هذه الترجمة لها نشوء وتكوين عند نقطة محددة في الزمن المسيحي. كما ان هذا الإنجيل بروتستنتي Protestant Bible وليس كاثوليكيا رومانيا أو أورثودكس شرقي .. أي ان هناك جماعات مختلفة لها معتقدات مختلفة بالنسبة للمحتويات المقدسة Sacred canon وبالتالي إذا أراد أحد ان يمثل الإنجيل بدقة كنص مقدس محوري للمسيحية في مجموعة المكتبة فعليه ان يقتني الأشكال المختلفة:

Douay - Rheims Version –The new American Bible

King James - Version

Apocrypha – The New International Version

فضلا عن الترجمات والأشكال الأخرى التي يحتاجها المجتمع البحثي والأكاديمي وقد يصدق ذلك على إنجيل القدس الجديد The new Jerusalem Bible كما يشتمل الإنتاج الفكري المصدري (كإنتاج أولي) إلى جانب النصوص المقدسة للأديان العالمية التفاسير والشروح التي ثبت تأثيرها.

أما بالنسبة للإنتاج الفكري النقدي والتاريخي فيشمل كل المواد ذات الأهمية الأكاديمية ولا تدخل ضمن فئة الإنتاج الفكري المصدري، وتشكل الكتب الأحادية Monographs معظم المجموعات الدينية وتشمل دراسات عامة أو تفسيرات للنصوص أو دراسات لتقد النص أو تاريخ الأديان، ويهتم الناشر بهذه الكتب بطريقة جذابة للمكتبات والجمهور.

أما بالنسبة للدوريات فهي عديدة والعناوين التالية من بين أهمها:

-Journal of the American Academy of Religion

- Journal of the Scientific Study of Religion

-Journal of Religion ( Chicago: University of Chicago )

وبعض الدوريات تخدم تخصصا معينا كالكنيسة وبعضها يصدر عن جمعيات دينية .. ولعل أمين المكتبة غير الخبير ان يبدأ بالتعرف على الأعمال الأساسية في الدليل المرشد البحثي للدين:

James Kennedy's library Research Guide to Religion and theology  
Ann Arbor, Pierian Press 1984

James Patrick McCabe Critical guide to catholic Reference Books  
(3ded., libraries Inc., 1989)

وقد ضمن الكاتب في القائمة المرجعية للإنسانيات بعض هذه المصادر المرجعية في الديانات المختلفة ويمكن الإضافة هنا، البيانات المحسبة لقواعد البيانات الببليوجرافية ومنتجات الأقراص المكتتزة في بعض مداخل كشف الإنسانيات الجارية والراجعة موجودة على الخط المباشر أو على الأقراص المكتتزة مثل RIO, RIT, IBRR, RIM – ATLA indexes.

#### رابعاً : الفهرسة والتصنيف :

تصنيف ديوي العشري وتصنيف مكتبة الكونجرس هما التصنيفان المستخدمان على نطاق واسع بالعالم فى مختلف الدراسات ومنها الدراسات الدينية فى رقم (٢٠٠) وهو القسم الرئيس فى تصنيف ديوي للديانات وله فروع كما يلي :

٢٠٠ الديانات

٢١٠ الدين الطبيعي (عدلت فى اللغة العربية إلى الدين الإسلامى)

٢٢٠ الإنجيل (الكتاب المقدس)

٢٣٠ الديانة المسيحية

٢٤٠ اللاهوت الأخلاقى والتعبدي المسيحى

٢٥٠ الكنيسة المحلية والنظم الدينية

٢٦٠ اللاهوت الاجتماعى والكنسى

٢٧٠ تاريخ وجغرافية الكنيسة

٢٨٠ الفتات والطوائف المسيحية

٢٩٠ الديانات الأخرى والمقارنة

ويلاحظ هنا وجود تحيز للديانة المسيحية ولكنه يركز على جانب البروتستانت، وملاءمتها للجماعات الدينية الأخرى أمر عسير، وقد كفل تصنيف ديوي العشري خيارات مختلفة لمعاملة أى ديانة أخرى وبالنسبة للديانة الإسلامية تم اختيار ما يلي :

٢٠٩ - ٢٠١ الديانات الطبيعية

٢١٠ للدين الإسلامى وعلومه

٢٢٠ القرآن وعلومه

٢٣٠ الحديث وعلومه

٢٤٠ أصول الدين - التوحيد- الفرق الإسلامية

٢٥٠ الفقه الإسلامي

٢٦٠ التصوف

٢٧٠ الدين المسيحي

٢٨٠ الكنائس والطوائف والفرق الدينية المسيحية

٢٩٠ الديانات الأخرى والمقارنة

وهناك تقسيم آخر لعلوم الدين الإسلامي وهو خيار متاح أيضا كما يلي :

٢٠١ - ٢٠٩ الديانات الطبيعية

٢١١ القرآن الكريم وعلومه

٢١٠ الدين الإسلامي وعلومه

٢١٢ الحديث الشريف وعلومه

٢١٢ التفسير

٢١٥ الفرق الإسلامية

٢١٤ أصول الدين والتوحيد

٢١٧ المذاهب الفقهية

٢١٦ الفقه الإسلامي

٢١٩ السيرة النبوية

٢١٨ متفرقات ( الأخلاق - المساجد )

ومنها الإسلام والسياسة (٢١٨،٤٣٢)

وهناك تحيز أيضا في تصنيف مكتبة الكونجرس فمعظم مواد الدين مصنفة في حرف ( B ) والتي تغطي الفلسفة والدين، وصدر التصنيف عام ١٩٢٧ وعدل عام ١٩٦٢ حيث يعتبر القسم B له جزءان والجزء BL -BX هو الدين وهو الآن في ثلاث مجلدات الديانات - الهندوسية Hinduism واليهودية Judaism والبوذية (BL- BQ) والمسيحية والإنجيل (BV-BR) الملل والطوائف المسيحية (BX) وهناك أقسام تحتوي على موضوعات دينية مثل (الأخلاق) BJ الديانات الأمريكية الوطنية E and F فضلا عن أجزاء في حرف Z (البليوجرافيات الدينية) كما ان الجوانب الدينية لموضوعات عديدة يمكن ان تصنف مع موضوعاتها مثلا الإجهاض في حرف H (علم الاجتماع)

---

وعلم الإنسان Anthropology فى حرف G الجغرافيا.

وهناك نظم أخرى وضعت خصيصا لتلائم الدين، ومع ذلك فمع إدخال نظم  
الضهرسة الآلية التعاونية مثل RLIN,OCLC قامت العديد من المكتبات بتوقيف  
استخدام نظم التصنيف السابقة (ديوي والكونجرس) للإفادة من نظم المعلومات على  
الخط المباشر On-line، أما بالنسبة لرؤوس الموضوعات فمعظم المكتبات تستخدم  
قائمة الكونجرس (LCSH) نظرا للتفاصيل الكثيرة عن الدراسات الدينية وان كان لها  
أيضا تحيز نحو الجانب البروتستنت، وهناك أيضا قائمة رؤوس الموضوعات الكاثوليكية  
فضلا عن وجود أدلة لشرح بعض مصطلحات قائمة رؤوس موضوعات الكونجرس،  
وهناك أيضا قائمة رؤوس موضوعات مكتبة الكونجرس للدراسات اليهودية (الطبعة  
الثالثة ١٩٩٢).



## الفصل الرابع

### اللغة والأدب (D)

أولا : تعريف اللفة :

*اللفة:* هي نظام الاتصال الأكثر شيوعا بين البشر ويمكن استخدام كلمة اللفة لتدل على تبادل المعلومات بواسطة الرموز أو الإشارات. وقد تستخدم الرموز المكتوبة أو المسموعة والتي تحمل معنى يسمح بتبادل المعلومات ولقد رفع الحاسب الآلي دراسة اللفة إلى مستوى العلم، عن طريق كشف الحاسب لجوانب التعقد اللغوى، فضلا عن إمكانية الحصر والتحكم فى المتغيرات الداخلة فى التعبير اللغوى مما جعل التجربة أمرا ممكنا، خصوصا مع استبعاد أكثر المتغيرات المرهقة للبحث وهو الإنسان.

ثانيا: اللغات الرئيسية :

يمكن من وجهة نظر اختصاصى المعلومات والمكتبات التعريف باللفة الرئيسية على أنها تلك التي تستجيب للمتطلبات التالية:

- أ- أن ينشر بهذه اللفة عدد كبير من الأعمال خصوصا فى الأصول الأولية.
- ب- تستخدم هذه اللفة كوسط للترجمة للأعمال فى العديد من اللغات.
- ج- هناك درجة عالية من الضبط البيولوجرافى لهذه الأعمال المنشورة.
- د- تعتبر هذه اللفة مصدرا للأعمال المرجعية والبحوث اللغوية.

وهناك لغات قليلة جدا تستجيب لهذه المتطلبات، وهى ستة لغات تعتبر اللفة الإنجليزية أكثرها أهمية، نظرا لعدد الكتب المنشورة بها، وهى اللغة الوطنية لأكثر من ثلاثمائة مليون من البشر، وتدرس كلفة ثانية بواسطة عشرات الملايين من البشر الإضافيين أما اللغة الثانية فهى اللغة الروسية: ولكن التحكم الشديد فى إنتاجية الكتاب

(باستثناء الكتب العلمية والفنية) قد حد من اعتبار هذه اللغة كلغة تالية للغة الإنجليزية، وعلى كل حال فاللغتين الصينية والروسية تضاهي الإنجليزية في تعقدها فهي لغات ذات مصطلحات ضخمة كما تعتبر اللغة الصينية بحروفها عقبة كبيرة أمام غير الصينيين أما بالنسبة لوجهة نظر أمناء المكتبات فإن أكثر اللغات أهمية هي حسب الترتيب كما يلي: الإنجليزية - الفرنسية - الألمانية - الإيطالية - الأسبانية.

### ثالثا: بنية اللغة :

هناك ثلاثة جوانب تهمنا في دراسة اللغات المختلفة وهي:

أ- النمط الصوتي      ب- الكلمات      ج- البنية النحوية

والنمط الصوتي هو مجموعة الأصوات التي يستطيع الإنسان نطقها ويتراوح عددها في معظم اللغات بين عشرين وستين صوتا. أما الكلمات فهي أنماط صوتية تدل على معنى أو أشياء أو أعمال أو أفكار، أما البنية النحوية فهي الطريقة التي يتم بها جمع الكلمات لتكوين وحدات أكبر كالجمل يظهر فيها الفاعل والذي وقع عليه الفعل أي إنها تخضع للتراكيب النحوية.

### رابعا : علم اللغة Linguistics

لقد تطورت لدى العرب المسلمين دراسة علوم اللغة بفروعها المختلفة كأصوات والنحو وعلم المعاني وغيرها، وفي الوقت الحاضر ينقسم علم اللغة إلى مجالين أساسيين:

أ - المقارن أو التاريخي.      ب- الوصفي.

وتسعى الطريقة المقارنة إلى تحديد تاريخ نشوء اللغات والأسر اللغوية أما الطريقة الوصفية فتركز بدرجة رئيسية على اللغات المعاصرة

### خامسا : البحوث اللغوية في علوم المكتبات والمعلومات :

لقد تعلم الأمناء منذ زمن بعيد ان هناك علاقة مباشرة وضرورية بين التحليل الموضوعي واللغويات ، فضلا عن علاقة اللغة بنظم التصنيف ، وان كان هناك صعوبة في مضاهاة اللغات ببعضها لخدمة المترجمين، ويعتبر هذا العمل عملا مفتاحيا للتحليل

الدلالي Semantic analysis كما ان الطريقة العلمية تسمح لنا بمقارنة نظم التصنيف في اللغات المختلفة.

#### سادسا: خاتمة :

لقد أظهر العلماء ان هناك حوالي ثلاثة آلاف لغة منطوقة في العالم اليوم بالإضافة إلى اللهجات المحلية واللغات الكثيرة التي تتحدث بها بضع مئات أو آلاف من البشر. ويمكن ان يأتي في هذا السياق التعبير الاصطلاحي والذي يعنى ان التعبير في لغة لا يمكن ترجمته بدقة إلى لغة أخرى ولا يمكن التوصل بدقة لمعرفة معنى التعبير الاصطلاحي من الكلمات المكونة له. ومثال ذلك التعبير الاصطلاحي العربي "نشقت العصا بينهم" ويعني تفرقوا، هذا وتلعب اللغة دورا بارزا في فهمنا لبعضنا ولماضيها، كما أثبتت اللغة انها قضية حاسمة في الخطاب السياسي وفي الدعاية، حيث يعتبر استخدام اللغة كأداة قوية للاستمالة والإقناع، فضلا عن كونها وسيطا لتبادل المعلومات كأساس لعلم المكتبات والمعلومات.

كما ان دراسة تركيب اللغة language structure قد وسعت كثيرا في فهمنا للتحليل الموضوعي، وزيادة قدراتنا على تطويع بيانات اللغة واستخدامها بالتالي في تكنولوجيا الحاسبات الآلية.

#### سابعا: تصنيف اللغة :

يشكل مصطلح اللغة هنا كل اللغات واللغات المقارنة، إلا ان نظام ديوى العشري قد أولي اللغات الأوروبية أهمية أكبر من اللغات الأخرى، مما يؤدي إلى طول الأرقام بالنسبة للأخيرة فهو يصنف اللغة العربية في رقم ٤٩٢,٧ ولكنه أعطى الخيارات التالية لمعاملة اللغة المفضلة ومنها ان تصنف اللغة المفضلة في رقم ٤١٠ وهو المكان المخصص للسانيات في الأصل، ثم إضافة إلى رمز الأساس ٤١ الرمز ٠١ - ٨ من الجدول المساعد رقم ٦ وفي هذه الحالة تصنف اللسانيات في ٤٠٠ وتفرعاتها ٤٠١ - ٤٠٩، والتقسيمات المعيارية للغة واللسانيات في ٤٠٠,١ - ٤٠٠,٩، وقد اختارت المكتبات العربية هذا البديل، ولكنها غير متفقة على التفرعات للغة العربية. أما تصنيف مكتبة الكونجرس فيضع اللغات مع الآداب في حرف واحد هو (P).

P-PA اللغة واللسانيات، اللغات والآداب الكلاسيكية.

PA (ملحق) للآداب البيزنطية واليونانية الحديثة، والآداب اللاتينية الوسيط والحديث

PB- PH اللغات الأوروبية الحديثة.

PG الأدب الروسي (جزئيا).

PJ -PM لغات وآداب آسيا وإفريقيا واقيا نوسيا، لغات الهند الأمريكيين، اللغات الاصطناعية.

P-PM (ملحق) كشاف اللغات واللهجات

### ثامنا :- تعريف الأدب

يعتبر الأدب واحدا من مجالات البحث والدراسة، وذلك كمنشأ للتعلم الأفضل عن الإنسان عن طريق دراسة إبداعاته الأدبية، وعندما تلتحم الدراسة بمتعة قراءة الأدب، فهناك سعادة من خلال التعلم أو تعلم من خلال السعادة، والأدب بمعناه الواسع هو التعبير الجمالي الإبداعي عن المشاعر والأفكار والتجارب الإنسانية متمثلة في أشكال عديدة كالمحادثات لدى العرب والملاحم الإغريقية وآثار كتابات المصريين القدماء ومسرحيات شكسبير وأدب طه حسين وروايات نجيب محفوظ .. الخ أما الأدب بمعناه الضيق فيري على الأساس الوطني (الأدب الفرنسي) أو الحقبة الزمنية (أدب القرن العشرين) أو حسب الموضوع (أدب الرحلات أو آداب المقاومة) ويقسم الأدب عادة إلى أدب خيالي Fiction وأدب غير خيالي Nonfiction والنوع الأول كالروايات والقصص والمسرح والنوع الثاني كالمقالة والتراجم والسير وإذا كان هناك مصادر أولية وأخرى ثانوية في الأدب، فالتمييز بينهما عسير، فما يعتبره باحث مصدرا أوليا يستخدمه ويعتبره آخر مصدرا ثانويا.

ويرى بعض الباحثين ان العمل الأدبي يحتوي على عناصر أربعة هي:

(١) الشخصيات (٢) الحكمة. (٣) الموضوع. (٤) الأسلوب

والشخصيات تمثل المحور الأساسي في الروايات والمسرحيات والسير الذاتية وغيرها أما عن الحكمة Plot أو عقدة القضية فهي الاتجاه العام للشخصيات والحكمة

الموحدة لها بداية ووسط ونهاية أى ان الكاتب يقودنا من موقع شخصية تواجه مشكلة إلى موقع آخر لشخصية تنتصر على هذه المشكلة إلى عقده الحدث أو النتيجة النهائية أما بالنسبة للموضوع فهي الفكرة الأساسية التي يعبر عنها العمل الأدبي وأخيرا فالأسلوب هو الوسيلة التي يستخدمها الكاتب فى صياغة فكرته .. وقد يلجأ الكاتب إلى استخدام أنماط الخطاب الأربعة أعلاه فى عمله الأدبي، ويذهب بعض الباحثين إلى القول بأنه إذا كان هناك وثائق أصلية شفوية حاليا فمستقبل هذه الوثائق يمكن ان يكون إلكترونيا.

### تاسعا: - الإنتاج الفكري للأدب

يشمل هذا الإنتاج أعمالا أدبية عن الأدب، وهذه الأعمال تعني عادة مصادر أولية .. والجانب الإبداعي يشترك فيه الأعمال الخيالية وغير الخيالية، وهذه الأعمال تشمل على سبيل المثال لا الحصر الروايات والقصص القصيرة والتمثيلات والقصائد الشعرية.. وعلى الرغم من الأدب (الإنتاج الفكري) يتحدد بالكتابات المنشورة فهو فى واقع الأمر يشمل أعمالا غير منشورة أو غير مكتوبة كالمراسلات والخطابات وغيرها. وهناك ما يسمى بالبيبلوجرافيات الأولية وهى تضم أعمال الكاتب أو الأعمال التي تشكل الإنتاج الفكري لفترة معينة أو موضوع معين ويعرفها البعض بانها البيبلوجرافيات الوصفية.

أما بالنسبة للبيبلوجرافيات الثانوية فهي تمثل أهم أدوات العمل المرجعي بالمكتبة، وهذه تضم كتابات ومواد أخرى من الإنتاج الفكري، أى الأعمال عن كتابات مؤلف معين أو جماعة من الكتاب وأشكال أو أزمنة او موضوعات. وافضل هذه البيبلوجرافيات الثانوية هى تلك التي تتصف بالشمول وتغطى مختلف الأشكال وجميع اللغات والأزمنة ويفضل ان تشمل تعليقات Annotations عن نطاق ومحتوي المصادر فضلا عن تقييمها.. وهذه الجوانب هى التي تعكس الإسهام البحثي للبيبلوجرافيا الثانوية وذلك لان مجرد التجميع والترقيم والوصف لا يفيد كثيرا وأخير فتتوفر المصادر الإلكترونية على الخط المباشر On-Line والأقراص المكتنزة من شأنه تزويد الأبناء بفرص هائلة لتعليم أعضاء هيئة التدريس والطلاب فى مجال الإنتاج الفكري للأدب.

## عاشرا: الفهرسة والتصنيف

معظم المشكلات في الفهرسة تأتي من اختيار المدخل أي تحديد اسم المؤلف والمشكلة هي في جميع الأعمال الابتكارية (الموسيقية - الفنية - أو الأدبية) وإذا كان اسم المؤلف له أهميته في ربط الاسم بالعمل الإبداعي إلا أن هناك أمثلة عديدة من المؤلفين في التاريخ حيث عاش الكاتب واستمر واعتمد على عدم ارتباطه بمشكلات دينية أو سياسية أو اجتماعية معينة.

أما بالنسبة لتصنيف ديوي العشري وتصنيف مكتبة الكونغرس فهما يتعاملان مع الأدب بطريقة مختلفة تماما فبينما يحاول الكونغرس تجميع أعمال كل كاتب على حدة تحت رقم تصنيف واحد، فتصنيف ديوي يضع أعمال الكاتب الواحد حسب موضوع دراسته وبالتالي فالأعمال الشعرية لامرسون يصفها تصنيف ديوي تحت ( ٨١١ = الشعر الأمريكي) بينما توضع مقالاته تحت ( ٨١٤ المقالات الأمريكية) .. وفيما يلي تصنيف الكونغرس للأدب.

PN, PR, PS, PZ الأدب العام، الأدب الإنجليزي والأمريكي، والقصة في الأدب/  
أدب الأطفال.

PQ (القسم الأول) الأدب الفرنسي.

PQ (القسم الثاني) الآداب الإيطالية والأسبانية والبرتغالية.

PT (القسم الأول) الأدب الألماني.

PT (القسم الثاني) الآداب الهولندية والاسكندنافية.

# الفصل الخامس

## الفنون (E)

### مقدمة:

تقسم الفنون فى هذا العرض الموجز إلى الفنون الجميلة والموسيقى وفنون الأداء، ومع ذلك فهناك تقسيمات واستخدامات عديدة لكلمة الفن، فهناك الفنون المقيدة التى تنتج أشياء جميلة لاستعمال الإنسان اليومى، وهناك فنون تطبيقية كفن العمارة والرسم الميكانيكى، ويفضل العديد من الناس إطلاق كلمة فن على الأعمال المتصلة برسم اللوحات أو كتابة المسرحية الدرامية أو تأليف قطعة موسيقية.

هذا وتجمع الأعمال الفنية - عادة - على صفات مشتركة لأنها تخاطب المدارك الحسية Perceptions كالموسيقى أو القصة، وهناك الفنون اللفظية كالآداب والخطابة والفنون غير اللفظية وتشمل التأليف الموسيقى والتصاميم البصرية وهى التى تشكل من الخطوط والأشكال والألوان، وهناك الفنون المختلطة فالأغاني تتألف من الموسيقى والشعر، والرقص مزيج من الموسيقى والحركة والمسرحية تشمل الحركة والكلمات والمشاهد المسرحية.

وهناك من ينظر لهذه الفنون من منظور علم الجمال حيث يحاول الباحث التعرف على مقاييس موضوعية للنقد، وما إذا كان اهتمامنا بالفن يرتبط بالفلسفة أى أن عرضنا للفن هنا قد تناول جوانب عديدة للفنون واتصالها بالأدب والشعر والموسيقى والشعر والجمال والفلسفة.

أولاً: الفنون الجميلة Fine Arts :

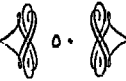
## ١-١- التعريف والنطاق

يبدو أن الاستخدام العام في اللغة الإنجليزية لمصطلح الفنون الجميلة قد ظهر في القرن ١٨ كترجمة للمصطلح الفرنسي (beaux-arts). ونحن نعتبر الفنون الجميلة الفنون المرئية فقط Visual Arts ولا تشمل الموسيقى والرقص أو الفنون الأدبية.

وعلى العكس متاحف الفنون فإن مكتبة الفن تحاول داخل جدرانها توثيق الفن العالمى بأكمله وبينما يحاول متحف الفن اختيار بعض الأعمال الفنية التي تدور حول مجال تاريخي أو جغرافي معين، فإن مكتبة الفن تجمع في مكان واحد المعلومات المتصلة بالفن في جميع العصور والأماكن، أى أن مكتبة الفن تحاول توحيد تقديم المفاهيم الفنية بطريقة ربما لا تكون موجودة في العالم الحقيقي نظرا للحواجز الجغرافية أو التاريخية أو الاقتصادية، هذا ويعتبر حقل الفنون الجميلة واحدا من أكثر التخصصات تنوعا وبالتالي فمن العسير على أمين المكتبة السيطرة عليه، وذلك نظرا لأن الأعمال الفنية نفسها تعتبر المادة الموضوعية الأولية وبالتالي فعلى أمين مكتبة الفن أن يكون مسيطرا ومحيطا بالعمليات الفنية اللازمة في إنشاء الأعمال الفنية مع فهم خصائصها والتمييز بين أنواع الفن المختلفة وتقدير ونقد وتاريخ أشكال الفنون المختلفة. فضلا عن معرفة أمين مكتبة الفنون بالإنتاج الفكرى للفن.

ويكون أمين الفنون الجميلة مسئولا عادة عن مجالات النحت والرسم والطلاء وفنون الزينة وحركات الفن المعاصرة كفن الأداء والفن الإلكتروني فضلا عن العمارة والتصوير وهذه المسئولية تتطلب فهما للتاريخ والأساليب الفنية والإنتاج الفكرى لعدد كبير من الحقول.

لقد أدت التحديات العديدة لمهنة المكتبات الفنية إلى ظهور الجمعيات المهنية وتوجد في الوقت الحاضر برامج تعليمية لإعداد أمين مكتبة الفن الحديث ولاستمرارية تعليم العاملين في الميدان والارتقاء بمستواهم.





وتقوم العديد من الجامعات بإنشاء مجموعات موضوعية متميزة فى مكان خاص بالمكتبة المركزية، ويجب أن يكون أمين مكتبة الفن واعيا باحتياجات أعضاء هيئة التدريس والطلاب الدارسين للفنون فضلا عن الباحثين من أقسام التاريخ والانثروبولوجيا والدراسات الدينية ودراسات المناطق، فأستاذ التاريخ القديم مثلا سيعتمد على مواد الفنون فى العصر اليونانى والرومانى لدراسة الحضارة والثقافة فى هذه الفترات.

وهكذا بالنسبة للتخصصات الأخرى المتعددة الارتباطات فى الإنسانيات والعلوم الاجتماعية.

#### ١-٢- الفهرسة والتصنيف

يعالج كل من تصنيف ديوى العشرى وتصنيف مكتبة الكونجرس تصنيف الفنون الجميلة بطريقة مختلفة، فهناك جزء من أرقام (٦٠٠) تخصص للفنون المفيدة كاللحام Welding والفنون المعدنية والخشبية والجلدية، أما أرقام (٧٠٠) فتشمل الفنون الجميلة أى العمارة والنحت Sculpture والطلاء والرسم والتصوير والموسيقى والترفيه.

أما تصنيف مكتبة الكونجرس فمعظم الفنون المرئية تقع فى حرف (N) مثل العمارة NA والنحت NB الرسم NC الطلاء ND الرسم NE أما الفن واستخداماته فى الصناعة فيأخذ الحرفين (NK)، ومع ذلك فهناك أشكال فنية أخرى مثل النسيج ونفخ الزجاج والتصوير وهذه تقع فى حرف (T) بينما الجماليات Aesthetics وهو جانب هام فى دراسة الفنون الجميلة فيقع فى حرف (B).

أما مشكلات الفهرسة كاختيار المدخل السليم والوصف البيولوجرافى فهى قضايا هامة لأمناء مكتبات الفن، فالمدخل الرئيسى هو موضوع مناقشة مستمرة، فالفنان يعتبر مؤلفا كقاعدة عندما يتم تجميع النسخ المطبوعة لأعمال الفنان فى كتاب بواسطة محرر أو مجمع ويحيث لا يكون النص النقدى أو التفسيرى المصاحب للنسخ لا يزيد عن عدد محدد من الصفحات، وواضح أن ذلك سيكون مضللا للباحث الذى لا يعتبر الفنان مؤلفا للكتاب.. كما أن فهارس المعارض يمكن أن يكون مدخلها بالفهرس تحت اسم الفنان أو تحت اسم الشخص الذى كتب المقال النقدى فى الفهرس أو تحت الهيئة التى نظمت المعرض.

هذا والوصول الموضوعى لمعلومات الفن يمكن أن يكون مشكلة أيضا، خصوصا مع رؤوس الموضوعات عندما تكون عامة مثل الطلاء - معارض ومن العسير على الباحث فى الفن أن يقوم بتطبيق هذا النطاق، وفى حالة أخرى فإن الحركات الفنية لا تستخدم كرؤوس موضوعات. ويمكن أن يساعد الفهرس على الخط المباشر بإمكانيات البحث بالكلمات المفتاحية Keywords أن يساعد فى حل هذه المشكلة ولكن عند ظهور الكلمات المفتاحية فى العنوان أو فى مكان آخر من التسجيلية.

### ٢-١ الأدوات المرجعية فى الفنون الجميلة:

لا يقتصر العمل المرجعى الفنى على استخدام مجموعة مواد معينة، ذلك لأن الأدوات المرجعية يمكن أن تشمل كتب التراجم والكتب المرشدة وكتب الحقائق إلى الفهارس وحتى الدوريات .. وهناك أنواع أخرى يمكن أن تخدم فى الإجابة على الأسئلة السريعة والحقائق كالقواميس والموسوعات والكشافات .. وهذه تستخدم بكثرة بواسطة أمناء مكتبات الفن للإجابة على الأسئلة المتنوعة.

ومن بين الموسوعات الهامة موسوعة الفن العالمى Encyclopedia of World Art (١٩٥٨ و ملحق عام ١٩٨٢) وهناك قواميس عديدة فى الفن مثل ( Oxford, Eng. ) Oxford Companion to Art (1970) ويستكمل هذا القاموس بقواميس أخرى تغطى فترات محددة من الفن مثل:

John Walker's Glossary of Art, Architecture and Design Since 1945: Terms and Labels Describing Movements, Styles and Groups Derived from The Vocabulary of Artists and Critics. 2<sup>nd</sup> ed. London, C. Bingley 1977.

وهناك كشافات متاحة على الخط المباشر من خلال دياالوج:

- Dialog's Art literature International No. 191.

- The Arts and Humanities Search, ART Bibliographies Modern  
Data Bass, ERIC Data Base .....

وهناك أيضا فهارس المعارض ذات الأحجام والأشكال المتنوعة ومعظمها ما زال  
فى الشكل المطبوع، وإن كان البعض يصدر كتسجيلات صوتية أو شرائح packets of  
slides أو مراتب أو صناديق بلاستيكية ويبلغ عدد فهارس المعارض المنشورة فى العام  
حوالى ٦٠٠٠ - ٨٠٠٠ عنوان.

وهناك أيضا كتب الفنانين Artists' Books وهذه الكتب يجمع فيها الفنان  
منتجاته، وهذه فى الواقع ليست كتب فن ولكنها العمل الفنى الأصيل الذى يطبع فى  
طبعا محدودة كأشياء ثمينة.

ثانيا: الموسيقى.

## ٢-١- التعريف والنطاق

الموسيقى موجودة فى جميع الثقافات، وللموسيقى تراث طويل يتمثل فى  
المخطوطات والمصادر المطبوعة وهى التى تشكل مجموعات المكتبات حتى القرن العشرين  
عندما أضافت التطورات التكنولوجية للتسجيلات الصوتية بعدا جديدا وهاما فى مصادر  
المكتبات ... وقد اتسعت هذه المصادر لتشمل فى الوقت الحاضر تسجيلات الفيديو  
وبرامج الحاسبات الآلية وهذه كلها قدمت إمكانيات جديدة لدراسة الموسيقى.

ويمكن تقسيم مجال الموسيقى إلى ثلاثة حقول فرعية وهى: التأليف  
Composition والأداء Performance ودراسة الموسيقى، وإن كانت دراسة الموسيقى  
قد اتسعت كثيرا فى القرن العشرين وتداخلت مختلف الفروع الموسيقية مع بعضها ..  
فالتأليف الموسيقى هو فن إنشاء أو خلق الموسيقى ولكن التأليف والأداء يتمان فى نفس  
الوقت فالمؤلف والقائم بالأداء شخص واحد وخصوصا مع الموسيقى الشعبية ويتم  
دراستها عن طريق التسجيلات الصوتية، وبالتالي فمجموعات المكتبة الموسيقية هامة لكل

من الباحث والقائم بالأداء.

وتتضمن دراسات الموسيقى عددا كبيرا من فروع الموسيقى التي يعتمد بعضها على بعض والمجال البحثي الذي يتناولها هو علم الموسيقى Musicology والذي يشمل علم الموسيقى التاريخي والمنهجي، نظرية الموسيقى، وعلم الموسيقى وأصول السلالات Ethnomusicology.

**وعلم الموسيقى التاريخي** هو مجال إنسانيات تشابه تقاليده ومناهجه مع نظائرها في التاريخ وفي تاريخ الفن والأدب، والاهتمامات الأساسية لعلم الموسيقى التاريخي هو التحقق من النصوص المكتوبة الموثوق بها، حتى يمكن الربط الصحيح بين الأعمال ومؤلفيها فضلا عن دراسة وتوثيق حياة المؤلفين Composers، ثم القيام بتحليل وتصنيف تلك الأعمال لتحديد أشكالها وأساليبها المتصلة بمنطقة معينة أو مؤلف معين من أجل ذلك فتلعب دراسات الكتابات القديمة Paleography والنقد النصي وتاريخ العلامات الموسيقية Notations والبحوث الأرشيفية دورا هاما في بحوث علم الموسيقى.

**أما نظرية الموسيقى Music Theory** فتتصل بدراسة المبادئ المجردة Abstract في الموسيقى والأصوات التي تحتوى عليها تلك المبادئ، وهو مجال له علاقته بالفيزياء والصوتيات Acoustics وعلم النفس المعرفي والرياضيات وعلم الحاسب الآلى.

**أما علم موسيقى السلالات:** فهو دراسة متعددة الارتباطات وهي دراسة للموسيقى في إطارها الإنساني خصوصا خارج نطاق التقاليد الفنية الغربية وبالتالي فهي دراسة تتصل بالأطر الثقافية المختلفة، وهي دراسة بدأت عام ١٨٨٠م عند اختراع الفونوغراف الذي ساعد على حفظ الموسيقى التي بدأت تختفى في الثقافات غير الغربية، وبدأ الباحثون في العشرينات والثلاثينات من القرن العشرين بربط مناهج علم الموسيقى (دراسة الصوت وتركيباته) بعلم الانثروبولوجيا (دراسة الموسيقى في الثقافة).. وتأسست منذ ذلك الحين المنظمات البحثية والبرامج الأكاديمية في علم موسيقى السلالات وشملت البحوث التنوع الموسيقى في الثقافات الإنسانية فضلا عن

عالميتها Universality عبر جميع الثقافات.

أما علم الموسيقى المنهجي Systematic Musicology فهو الاسم الذى يضم دراسة عدة موضوعات فى الموسيقى تتخطى الحدود التاريخية والجغرافية أو تتقاطع مع المجالات الأخرى وهى تشمل الصوتيات والجماليات Aesthetics وعلم النفس وعلم وظائف الأعضاء وعلم الاجتماع والتربية وعلم الآلات الموسيقية وتصنيفها، والبليوجرافيا فضلا عن أهمية كل من الحاسب الآلى واللغويات فى الدراسات الموسيقية .. وعلى كل حال فالتكامل المعرفى فى البحوث أصبح ظاهرة واضحة فى أواخر القرن العشرين فليس من المستغرب أن تجد علماء اجتماع يكتبون عن موضوعات موسيقية، أو نرى موسيقيين يكتبون من المنظور الاجتماعى فى إنتاجهم الفكرى المهنى، كما لعب الحاسب الآلى دورا هاما تطبيقيا أحدهما نشاط تعليمى وإنشائى ويحشى، وثانيهما الاستجابة للاحتياجات البليوجرافية، ويوجد فى الوقت الحاضر مختلف البرامج المحسبة التجارية وان كان هناك سعى للوصول إلى المعايير المطلوبة لكل من المستفيد والمكتبات.

## ٢-٢ الفهرسة والتصنيف

أكثر النظم المستخدمة فى التصنيف هى نظام مكتبة الكونجرس وتصنيف ديوى العشرى، وهناك نظم متخصصة أخرى مثل تصنيف ديكسون Dickinson فى مكتبة فصار Vassar College Library وهو يصلح لخدمة العملية الدراسية أكثر منه للأداء .. Performance

ولقد كان لسهولة الفهرسة المشتركة من خلال قواعد البيانات البليوجرافية المحسبة أثره الاقتصادى الواضح على المكتبات وذلك عند تبني نظام تصنيفى ونظام فهرسة وطنى معترف به.

هذا وخطة مكتبة الكونجرس تضم حرف (M) وينقسم إلى ثلاثة أقسام رئيسية (M) الموسيقى (ML) أدب الموسيقى (MT) تعليم ودراسة الموسيقى أما حرف (M) فهو مقسم إلى مجموعات متنوعة، الآلات الموسيقية وفئات الموسيقية الـ Vocal. أما

القسم الفرعى (ML) فهو مقسم حسب نوع أو شكل المطبوع (الكتب، الدوريات، القواميس، الموسوعات ..) ومن حيث التاريخ والنقد والفلسفة والفيزياء الخاصة بالموسيقى، أما القسم (MT) فهو موضوع أساسا لنظرية الموسيقى والأساليب الآلية والصوتية Vocal والتربوية.

أما تصنيف ديوى العشرى فيضع الموسيقى فى رقم (٧٨٠) ولكن الطبقات الأحدث اقترحت الفصل بين الكتب والموسيقى بإضافة حرف M إلى أرقام التصنيف للعلامات Scores، كما يصنف ديوى الموسيقى إلى فئات للمجموعات المتنوعة وموسيقى الآلات والموسيقى الصوتية Vocal Music ولكن ديوى يصنف هذه إلى فروع تختلف عن تلك الموجودة فى تصنيف الكونجرس، ويلاحظ أن تصنيف ديوى (٢٠٥) مرتب تبعا لنوع وسط الأداء فقط ويقدم لنا وجوه Facet متخصصة لتنظيم مجال الموسيقى بطريقة أكثر منطقية وانتظام.

الموسيقى - عام	٧٨٠	الفنون الترفيهية والاستعراضية	٧٩٠
القواعد والقوالب الموسيقية	٧٨١	الترفيه العام	٧٩١
الموسيقى المسرحية	٧٨٢	العروض المسرحية	٧٩٢
الموسيقى الدينية	٧٨٣	الألعاب والتسلية المنزلية	٧٩٣
الموسيقى الغنائية	٧٨٤	ألعاب المهارة المنزلية	٧٩٤
الآلات الموسيقية وموسيقاها	٧٨٥	ألعاب الحظ	٧٩٥
الآلات الموسيقية ذات المفاتيح وموسيقاها	٧٨٦	الألعاب الرياضية	٧٩٦
الآلات الوترية وموسيقاها	٧٨٧	الألعاب المائية والجوية	٧٩٧
آلات النفخ وموسيقاها	٧٨٨	الفروسية وسباقات الخيل	٧٩٨
آلات الإيقاع - الآلات الميكانيكية والإلكترونية	٧٨٩	الصيد البرى والبحرى والرماية	٧٩٩

وطبقا لقواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية (-AACR2) فإن العنوان الموحد

Uniform Title هو العنوان الأصلي للمؤلف Composer فى اللغة التى قدم بها. ويحتاج أمناء المكتبات الموسيقية للمعلومات المستمرة لمسايرة التغييرات والإضافات فى الفهرسة والكتاب بالتالى يخدم هذا الغرض:

Smiraglia, R. (1989) **Music Cataloging: The Bibliographic Control of Printed and Recorded Music in Libraries**. Englewood, Cols: Libraries Unlimited.

كما يلجأ أمناء المكتبات الموسيقية إلى مسايرة التطورات الحديثة عن طريق الاشتراك فى LIST SERV وهى نظام البريد الإلكترونى لجمعية المكتبات الموسيقية كما يمكن الإحاطة بأنه منذ السبعينات تلجأ العديد من المكتبات الموسيقية إلى فهرسة موادها باستخدام شبكات الحاسب مثل OCLC/ RLIN.

## ٢-٣ الأدوات المرجعية:

البداية الحقيقية لهذه الأدوات هى الثمانينات، أما الأعمال المرجعية فى الشكل المقروء آليا فقد بدأت فى التسعينات وأول دليل مرشد Guide فى الأعمال المرجعية الموسيقية هو:

Duckles, Vi (1952) **Music Reference and Research Materials**.

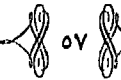
وله عدة طبعات حتى عام ١٩٩٢.

(أ) الموسوعة الشاملة المعيارية فهى:

- **New Grove Dictionary of Music and Musicians** London: Macmillan, 1980.

وهناك بعض الموسوعات والقواميس العامة ذات المجلد الواحد مثل:

- **Oscar Thompson's: International Cyclopedia of Music and Musicians** -



New York: Dodd, Mead, 1985.

أما تكشف الدوريات فيتم عن طريق كشاف الموسيقى (1949-) Music Index هذا ويخدم الديسكوجرافى Discography نفس الوظائف للتسجيلات الصوتية كما تعمل الببليوجرافيات مع إعداد المطبوعة والمخطوطات.

ثالثاً: فنون الأداء Performing Arts :

٢-١- التعريف والنطاق

مصطلح فنون الأداء له عدة معانى عبر السنين، كما أن هذا التعريف غير متفق عليه عالمياً، يشير الباحث سيمون تراسلار<sup>(١)</sup> (Trussler, S., 1974, Vi) إلى أن تغطية المجال تشمل الأعمال المتصلة بفنون الأداء بصفة عامة كجوانب المسرح وتاريخ الدراما ودراسة أساليب المسرح والأوبرا الموسيقية والرقص والبالية وأشكال التسلية الشعبية كمسرح العرائس وعرض الحيوانات والأفلام والإذاعة وأنشطة وقت الفراغ والرياضة والألعاب.

أما الجمعية الدولية للمكتبات والمتاحف الخاصة بفنون الأداء فتستخدم تعريفاً ضيقاً يخدم المنظمات التي "توثق المسرح والرقص والسينما والراديو والتلفزيون والأعياد والسرك وغيرها من الأنشطة المماثلة": أى أنها ببساطة فنون الأداء كالسينما والمسرح والتي تعكس الإنشاء والموهبة للعديد من الناس. وتركز الدراسة فى هذا الجزء على المسرح والرقص والسينما، حيث ينقسم المسرح إلى فئتين هما: الدراما وهى المكون الأدبى والإنتاج المسرحى والذى يعالج كأداء بما يشمله ذلك من أنشطة مسرح العرائس والألعاب والمسرح الميكانيكى والأوبرا والمشتغلين بالمسرح فضلاً عن فن العمارة الخاص بالمسرح وتاريخه وجمالياته ونقده.

أما بالنسبة للرقص فله جانبان يتصلان بدراسة الطبيعة المسرحية والتسلية، كما

(١)1. Trussler, S. (1974) A Classification for the Performing Arts. London: Eng. British Theatre Institute.



أصبحت كتابة النص الخاص بالرقص Dance notation مجالاً له أهميته بالنسبة للمهتمين بعملية الحفظ. كما يعتبر تاريخ الرقص وجمالياته ونقده من بين الحقول الفرعية التي يتم دراستها.

أما السينما فتضم العديد من أنواع وأشكال الأفلام كالأفلام الروائية Feature والتعليمية والوثائقية والأفلام المعدة للإذاعة وأفلام الإعلان وغيرها.

### ٢-٣ الإنتاج الفكرى لفنون الأداء:

وهذه تشمل المصادر الأولية Primary Sources كالملفات الرأسية Vertical Files والملصقات ونص المسرحية وذلك فى مجموعات المخطوطات والكتب النادرة فضلاً عن الأفلام الروائية والميكروفورم الخاص بالوثائق التاريخية أما المصادر الثانوية فتشمل المواد المهداة والمواد القانونية وغيرها.

### ٢-٣ الفهرسة والتصنيف:

يستخدم كل من تصنيف ديوى العشرى وتصنيف مكتبة الكونجرس سواء فى شكلهما الأسمى أو بعد تعديل بعض الرموز .. ويلاحظ أنه فى المجموعات الكبيرة لا يرضى أى التصنيفين جمهور المستفيدين أو الأمناء وبالتالي فهناك أربعة مسارات يمكن اتباعها بناء على عدم وجود نظم التصنيف الكافية:

أ) تبقى المجموعة غير مصنفة.

ب) تطبيق نظام التصنيف القائم فى شكله الأسمى على الرغم من عدم ملاءمته.

ج) تعديل الخطة للاستجابة لاحتياجات مجموعات المسرح المتخصصة.

د) وضع نظام تصنيف جديد تماماً لمجموعات المسرح.

ومن بين المشاكل التى يواجهها المصنفون يمكن الإشارة لبعض الأمثلة، فتصنيف ديوى العشرى يضع الرقص فى رقم (٧٩٣،٢)، الألعاب الداخلية والتسلية (باستثناء

البالية) فى رقم (٧٩٢) والبالية فى رقم (٧٩٢,٨) وفصل البالية عن الرقص فى تصنيف ديوى العشرى قد يؤدى إلى مشكلات بالنسبة للمستفيدين الذين يرغبون فى تصفح المجموعات الكبيرة عن مواد الرقص، كما أن العلاقات المتداخلة بين البالية وغيرها من أشكال الرقص المسرحى قد اختفت مع هذا الفصل. ومثال آخر عن إنتاج الأفلام فهو يأخذ رقم (٧٧٨) بينما نقد الأفلام فى (٧٩١,٤٣).

ويعانى تصنيف مكتبة الكونجرس من مشكلات مشابهة فهو يضع الرقص فى الرمز (GV) - Recreation أى أنه يبرز التسلية وليس الجانب المسرحى كما أن وضع المسرح والأدب الدرامى فى رمز (P) يعكس المعالجة التاريخية، ولا يؤدى هذا الوضع إلى تجاوز Juxtaposition لجميع المواد المتعلقة نظرا لأن نصوص الرواية تصنف مع أدب كل دولة: وقد وضعت نظم متخصصة عديدة لمعالجة فنون الأداء.

كما أبدى الأمانة أيضا عدم رضاهم عن قائمة رؤوس الموضوعات فى مجال فنون الأداء. وذلك نظرا لعدم تعمقها فى رؤوس الموضوعات المتخصصة، وقد وضع الفهرس المحسب واثبت نجاحه وأدى لظهور الفهرس القاموسى لمجموعات الرقص فضلا عن تطبيق جوانب تكنولوجيا المعلومات الأخرى، Dictionary Catalog of the Dance Collection.

# الفصل السادس

## التاريخ (F)

أولاً: فى التعريف والنطاق والعلاقات البينية:

التاريخ هو السجل المكتوب لماضى الإنسانية وهى محاولتنا لدراسة هذا الماضى، والزمن الذى يسبق دخول الكتابة يوصف عادة بأنه عصر ما قبل التاريخ وهو مجال دراسات علماء الإثنويولوجيا والآثار، على الرغم من أن مواد عصر ما قبل التاريخ تعتبر جزءاً من المجموعات التاريخية. وعصر ما قبل التاريخ يمكن أن يقسم كما يلى:

- ١) عصر البليوستوسينين. (٢) العصر الحجري القديم (الباليوليتى).
- ٢) العصر الحجري الوسيط (الميزوليتى). ٤) العصر الحجري الحديث (النيوليتى).
- ٥) عصر البرونز والنحاس. ٥) عصر الحديد.

وهناك طرق عديدة لوصف التاريخ، فقد يحدد بأنه تاريخ حياة ذاتى Autobiography ودراسة ما تبقى لنا من الماضى، وكل عصر يكتب تاريخه ويفسر الماضى على ضوء الحاضر، أى أن كل عصر يسهم فى تركيبات المعرفة التاريخية وكل عصر يسأل أسئلته الخاصة عن الماضى، بحثاً عن دروس يمكن الاستفادة منها وإلقاء الضوء على المشكلات المعاصرة.

وقد تعرف دراسة التاريخ أحياناً بأنها دراسة التغيير عبر الزمن، حيث تتناول الكتابات التاريخية المبكرة أساساً الحكام والحروب، ذلك لأن الحكام هم الذين يتغيرون فى مجتمع معظمه ساكن Static وإن تخللته بعض الفورات الشعبية والحرب هى العملية العادية للتغيير.

وبالتالى فالتاريخ قد اعتبر أساساً تاريخ سياسى وعسكرى مع بعض الاهتمام

بالتاريخ الدبلوماسى، وأخذ التاريخ الاقتصادى شكله بعد الثورة الصناعية، أما التاريخ الاجتماعى فظهر متناميا شاملا العديد من التخصصات حيث احتل التاريخ الفكرى والثقافى مكانه. وعادة لا تشمل الدراسات التاريخية تاريخ الموسيقى أو الفن أو الأدب حيث يترك ذلك للمتخصصين.

كما قد يعتبر تاريخ العلوم والتكنولوجيا أحيانا كمنطقة منفصلة فى الدراسة حول البحث وماعدا ذلك فكل جوانب الحياة الإنسانية على هذا الكوكب تعتبر ميدان عالم التاريخ: أى أنه يشمل النشاط السياسى بجميع أنواعه، والتركيبات والأنشطة الاقتصادية، الدين، التفاعل بين الإنسان والبيئة الطبيعية التى حوله، التطورات الثقافية والفكرية، تاريخ الجماعات العرقية والسلالات، الطبقات الاجتماعية والتفاعل بين الجماعات، وباختصار تتناول الدراسات التاريخية أى نشاط إنسانى يمكن التعرف عليه عبر زمن معين.

والتاريخ والأدب مجالان لا يتفصلان عبر القرون، على اعتبار أن كتابة التاريخ تمتزج مع الأدب، إذ قد يحتوى التاريخ على روايات وقصص هدفها الإمتاع أو لعلها معلومات مطلوبة للقارئ العادى.

ولقد بدأ التاريخ كمهنة فى القرن التاسع عشر، كما بدأ التاريخ الأكاديمى ودراسته فى ألمانيا ثم بالولايات المتحدة مستعيرة أساليب التعليم من ألمانيا، والبعض يرى التاريخ سياسة سابقة والسياسة هى تاريخ الحاضر. وقد كان اهتمام علماء التاريخ فى القرن (١٩) بالكتابة عن الحكومات والعلاقات بين الأمم .. وقد اتسمت البحوث التاريخية المعاصرة لتشمل عملية فحص وتفسير المصادر الأولية والتسجيلات بأنواعها تلك التى بقيت لنا من زمن الأحداث الماضية .. وعادة يكتب عالم التاريخ عن الحقائق وعن تفسيراته لها حتى يبني عليها علماء التاريخ الذين يأتون من بعده.

ثانيا: العصور التاريخية : يرى البعض تقسيمها إلى ثلاثة كما يلي :

أ) العصور القديمة:

وهى تبدأ تقريبا من (٣٠٠٠ ق.م) وحتى (٢٩٥ للميلاد) وهو عام انقسام الإمبراطورية الرومانية إلى شرقية وغربية، وعام (٥٧١ م) يعتبر نهاية التاريخ العربى

القديم باعتبارها سنة ميلاد الرسول محمد (ﷺ).

### (ب) العصور الوسطى:

ويبدأ من عام (٢٩٥ م) حتى عام (١٤٥٢ م) وهى سنة سقوط القسطنطينية وهناك عصور وسطى إسلامية (عصر حضارة) وعصور وسطى أوروبية (عصر الظلام).

### (ج) العصور الحديثة:

مع انتهاء العصر الوسيط يبدأ العصر الحديث مع فترة انتقالية بينهما تضاف لرصيد العصر الحديث وهى ما يطلق عليها اسم (عصر النهضة والبعض يقسم العصر الحديث إلى ما بين القرنين ١٦ - ١٩ م) - التاريخ المعاصر وهو نهاية القرن (١٩) وستوات القرنين العشرين والواحد والعشرين.

### ثالثا: نظرة طائر على أنشطة وموضوعات التاريخ:

(أ) التاريخ القديم: لعل هيرودوتس Herodotus (٤٨٤ - ٤٢٥ ق. م) يعتبر أقدم باحث تاريخى أو لعله أول الباحثين التاريخيين الذين عاشت أعمالهم ووصلت إلينا. ويلاحظ أن الكتابات التاريخية فى العصور الوسطى قد اتسعت من أوروبا إلى العالم الإسلامى والصين، ويلاحظ أنه فى القرنين الثالث والرابع عشر الميلادى أن العناصر الدينية والأساطير بدأت تختفى تدريجيا من الكتابات التاريخية وذلك لعوامل عديدة أهمها التعليم الدنيوى Secular Education وكانت الكتابات التاريخية هذه فى معظمها سياسية وعسكرية.

(ب) التاريخ السياسى: لقد كان التركيب السياسى بالنسبة للباحثين فى التاريخ، مبدأ منظما، كما تعتبر الحكومات المتعاقبة وحدات دراسية تاريخية، كما ظهرت الحرب أيضا فى التاريخ المبكر مع تفاصيل المعارك وتأثيرها على الحكومات، ولكن هذه الكتابات التاريخية لم تأخذ فى اعتبارها كثيرا السكان الذين كانوا يعانون من هذه الحروب .. كما أصبح السجل التاريخى بعد ذلك حافلا بالأنشطة السياسية المنظمة والأحزاب والحكومات الديمقراطية .. ولقد كان التاريخ السياسى دائما مخدوما أكثر من غيره عن طريق الحصول على المطبوعات والكتب والدوريات والصحف والوثائق والمخطوطات .. بل كان الباحث يسافر إلى أقطار بعيدة للحصول عليها كما أصبحت البيانات السياسية (كالإحصاءات السكانية ..) متاحة فى الشكل المحسب بل وأصبح الوصول إلى المواد

الإلكترونية هو القاعدة وليس الاستثناء في الوقت الحاضر.

ج) التاريخ الدبلوماسي: لقد كان لبحوث الوثائق والأرشيف Archival Research أهميته منذ القرن (١٩ م) في زيادة الاهتمام بالتاريخ الدبلوماسي، وهو أحد عناصر التاريخ السياسي، وتم في السنوات الأخيرة وضع المواد الأرشيفية على هيئة ميكروفورم فضلا عن زيادة اهتمام الباحثين التاريخيين الدبلوماسيين على وسائل إلكترونية إتصالية والتي لا تترك أثرا على الورق.

د) التاريخ الاقتصادي: يأخذ هذا التاريخ في اعتباره جميع جوانب الحياة الاقتصادية كالعمل والزراعة ونماذج الاستهلاك .. فضلا عن اهتمام التاريخ الاقتصادي بالأعمال Business بجوانبها الاجتماعية والثقافية، ولقد تطورت بحوث التاريخ الاقتصادي بسرعة كبيرة مع تطور الأساليب الإحصائية واستخدام الحاسبات الآلية والتي تتيح بسرعة إمكانية تطويع البيانات الضخمة الحجم بدلا من الاعتماد السابق على المصادر السردية والقصص.

هـ) التاريخ الاجتماعي الفكري: مصطلح التاريخ الاجتماعي يدل على مفهوم مرن، يعرفه البعض بأنه التاريخ بلا سياسة، والتاريخ الاجتماعي يتداخل مع التاريخ الاقتصادي ومع علم الاجتماع، ويشمل التاريخ الاجتماعي موضوعات مثل الهجرة وهناك تاريخ السود والتاريخ الحضري Urban وتاريخ النساء .. الخ، ولكن ليس هناك تداخل بين التاريخ الاجتماعي والفكري نظرا لأن الأخير يتعامل عادة مع الأفكار التي يعتنقها جماعات معينة، ولعل التاريخ الفكري يتداخل كثيرا مع الفلسفة أكثر من تداخله مع التاريخ الاجتماعي كما يتداخل التاريخ الفكري مع الأدب ويعتبر المؤلف التالي:

Vernon, L. Parrington's Main Currents in American Thought.

علامة مميزة عالج فيها الأدب مع الكتابة السياسة داخل إطار موحد.

و) التاريخ في القرن العشرين: يدرس التاريخ القديم عادة كجزء أساسي في دراسة التاريخ، كما يدرس "تاريخ العالم" كمقرر شامل لتاريخ أجزاء عديدة من العالم وبالذات أوروبا والولايات المتحدة .. أما تاريخ الأجزاء الأخرى خصوصا في آسيا وإفريقيا فهي مادة الاستعمار الأوروبي .. ولكن هذه المناطق تدرس الآن كمادة علمية

مستقلة فى الجامعات وإن كان التركيز على فترة ما يسمى بالحضارة الأوروبية بالجامعات الغربية بداية من عام (١٥٠٠ م).

ويلاحظ أنه حتى منتصف القرن العشرين كان هناك حوار حول السؤال التقليدى .. هل التاريخ علم ؟ .. لقد صنف التاريخ بين العلوم الاجتماعية لفترة طويلة .. وكان لتطور الأساليب الإحصائية والحاسبات الآلية أثره الواضح فى التوسع الكبير للدراسات الكمية فى الديموغرافية والتي تابعها الباحثون التاريخيون شأنهم فى ذلك شأن علماء الاقتصاد والسياسة والاجتماع وغيرهم وإذا كان البعض يعتبرون التاريخ علم اجتماعى، فهناك آخرون يرون أنه يتلاءم أكثر مع الإنسانيات.

وخلال الستينيات والسبعينات هوجمت الموضوعية Objectivity التى رأى الباحثون التاريخيون أنهم حمايتها، وكان الهجوم على يد عدد من الباحثين التاريخيين المحدثين الذين طالبوا بأن يملن الباحثون التاريخيون مواقفهم وتحيزاتهم وأن يكون ذلك علانية لا ضمنية.

وبعد فترة من التقل بين العلوم الاجتماعية والإنسانيات، يبدو أن التاريخ سيتحول مرة أخرى إلى عمود الإنسانيات وإن كان هناك العديد من الدارسين الذين يرون التاريخ علماً اجتماعياً، والواقع أن للتاريخ وشائج قرى بين كل من الإنسانيات والعلوم الاجتماعية، فكتابات الباحثين التاريخيين التى تتسم بالتعبير الكمى عن الظواهر وهى كثيفة بالإحصاء وتطويع الإحصائيات، هؤلاء الباحثون أكثر اقتراباً من علماء الاجتماع وليس الإنسانيات، ومع ذلك فالجوانب الدراسية التاريخية الأخرى كالتاريخ الفكرى والثقافى تضع أصحابها فى جانب الإنسانيات دون منازع، ولكن الإنسانيات نفسها أصبحت تتعامل حالياً مع التعبير الكمى الإحصائى ومع الحاسبات الآلية فأين سيضع الباحثون التاريخيون وغيرهم من الباحثين فى الإنسانيات أنفسهم فى المستقبل؟

رابعاً: المجموعات التاريخية ومصادرها:

معظم الباحثين التاريخيين مولعون بالكتب والمكتبات وبمصادر التاريخ المختلفة كالوثائق والمسكوكات والآثار والأختام. بالإضافة للمخطوطات والكتب المطبوعة، وهم يتوقعون مستوى عال من الخدمة المكتبية ويتمتع الباحثون التاريخيون وأمناء المكتبات

بعلاقة عمل طيبة ويستخدم الإنتاج الفكرى التاريخى بشدة بواسطة الباحثين فى الأدب والعلوم السياسية والدراسات الدينية وعلم الاجتماع بل وأحيانا فى معظم الحقول الأخرى. هذا ويفيد الباحثون فى التاريخ من المصادر الأولية والثانوية، وتحفظ المصادر الأولية بقيمتها الدائمة، كما تتضمن مجموعات البحث التاريخية نسبة عالية من المجموعات الصادرة بلغات أجنبية.

والمصادر الأولية هى تلك التى تم تسجيلها فى زمن الحدث بواسطة مشاركين فيه، وتضم هذه المصادر النصوص القديمة والمراسلات والمذكرات وغيرها من التقارير الحكومية والأرشيفات والمخطوطات بأنواعها المختلفة والسجلات الرسمية ووقائع الاجتماعات والصحف وغيرها، ولكن هذه المصادر الأولية تمثل بعض المشكلات، فهى تحتفظ بأهميتها لفترة أطول من تلك المتوقعة للحفاظ على شكلها المادى وهذا بالتالى يؤدى إلى رفوف مليئة بالكتب التالفة التى لا تستطيع المكتبة التخلص منها أو الاحلال مكانها. فضلا عن مشكلة المجموعات التاريخية الحديثة المرتفعة الثمن والتى لا تستطيع ميزانية المكتبة المحدودة الحصول عليها.

أما المصادر الثانوية: فتدل على المواد التى كتبت بأقلام أشخاص لم يشاركوا أو يسهموا فى الأحداث وربما فى غير زمانها وهذه تشمل المنفردات Monographs (وهى الكتب التى تعالج موضوعا واحدا) وهى الوسيلة الأساسية للاتصال البحثى بين دارسى التاريخ والأكاديميين، وتشمل التراجم Biographies وهى جزء لا يتجزأ من التاريخ وهى تهتم القارئ العادى وجزء من تسليته، وهناك بعض تراجم الحياة التاريخية الجادة مكتوبة عن شخصيات لعبت دورا متميزا فى التاريخ أما تراجم الموسيقيين والفنانين وغيرهم فهذه تقليديا تعتبر جزءا من أدب تلك التخصصات وليس ضمن التاريخ.

ويدخل التاريخ الشفوى Oral History ضمن المصادر الثانوية، إلا فى حالة أن يكون الراوى جزءا من الحدث أو عاصره .. وقد استخدمت المقابلات Interviews لتسجيل تعليقات المعاصرين للحدث، وتستخدم المسجلات فى ذلك وبالتالي دقة السجلات. أما المطبوعات الحكومية: فهى مصدر أولى فى معظم الأحيان وتصدر فى أشكال



متعددة من نشرات صغيرة إلى مجلدات متعددة وقد تمرد لها المكتبات مكانا خاصا، وهناك أيضا العديد من *الدوريات التاريخية* بعضها له تغطية واسعة والبعض الأخرى له تغطية متخصصة تتناول دولة معينة أو منطقة بأسرها بينما تركز بعض الدوريات على موضوع متخصص مثل مجلة التاريخ النفسى *Psycho History* أو موضوع مثل التاريخ الزراعى.

أما الأدوات المرجعية كالببليوجرافيات والقواميس والأطالس والكشافات وكتب الحقائق والموسوعات والتي تركز على التاريخ، فهذه تشكل إنتاجا فكريا ضخما نظرا لاتساع مجالات التاريخ .. ولعل كشافات الدوريات فى كل من العلوم الاجتماعية والإنسانيات ذات أهمية فى دراسة الموضوعات التاريخية مثل الكشافات التالية: *Social Sciences Citation Index* و *Humanities Index* فضلا عن *Social Sciences Citation Index* وكذلك *Arts and Humanities Citation Index*.

#### خامسا: الفهرسة والتصنيف:

لقد تعلم الباحثون التاريخيون أن يكونوا مستفيدين نشطين غير سلبين نظرا لأن مواد المكتبة التاريخية منتشرة فى أرقام تصنيف كثيرة .. فالتصنيفات الأساسية للتاريخ فى نظام تصنيف مكتبة الكونجرس هى حرف (C) لتاريخ الحضارة مع الموضوعات المساعدة كالأرشيف والمسكوكات؛ حرف (D) للتاريخ العام والأوروبى والآسيوى والأفريقى وجنوب الباسيفيك؛ حرف (E) للولايات المتحدة؛ حرف (F) للتاريخ المحلى للولايات المتحدة وتاريخ أمريكا اللاتينية .. والتاريخ الدينى فى حرف (B) والتاريخ الاقتصادى والاجتماعى فى حرف (H)، والتاريخ السياسى فى حرف (J) والتاريخ القانونى فى حرف (K) وهكذا.

وفى تصنيف ديوى العشرى يحدث نفس الشيء من التبعض أى توجد أرقام لها علاقة بالتاريخ فى الأديان (٢٠٠) والعلوم الاجتماعية (٢٠٠) والتكنولوجيا (٦٠٠) كما يخصص النظام أرقام ٩٠٠ - ٩٩٩ للجغرافيا والتاريخ والعلوم المساعدة وقد جاءت موضوعات التاريخ كما يلى:

٩٠٩-٩٠١ فلسفة ونظريات التاريخ، منوعات تاريخية، معاجم وموسوعات التاريخ الوقائع المدونة للأحداث، البحث التاريخي والتأريخ، تاريخ العالم العام وحضارته.

٩٢٠ التراجم أى أنها بعيدة عن الموضوعات والأحداث التاريخية التى ترتبط بها تواريخ الحياة (بيوجرافيا) ولكن فى ديوى جميع البيليوجرافيات يمكن ترفيفها فى مكان واحد وليس الأمر كذلك فى تصنيف مكتبة الكونجرس.

٩٢٩-٩٢٠ تاريخ العالم القديم حتى حوالى ٤٩٩م.

٩٩٩-٩٤٠ التاريخ العام للعالم الحديث (مع أن هذا القسم يضم الوسيط والحديث معا.

أما بالنسبة لرؤوس الموضوعات فهى سهلة الاستخدام خصوصا إذا كان تحت اسم أو حدث محدد فى التاريخ، ولكن الأمر يكون عسيرا نسبيا إذا كان البحث عن مفهوم مجرد (مثل النساء فى فرنسا فى العصر الوسيط) فضلا عن أن العديد من رؤوس الموضوعات عريضة وشاملة مثل (U. S.- Social Conditions).

أما بالنسبة للفهارس المحسبة على الخط المباشر On-Line والتى تستخدم الكلمات المفتاحية فهى تحسن وتغضى بعض المشكلات التقليدية (فى الفهرس البطاقى) خصوصا وقد أصبحت العديد من رؤوس الموضوعات غير ذات أهمية معاصرة مثل "الحرب الأوروبية" فهو مصطلح غامض، كان يقصد به الحرب العالمية الأولى، وفى الفهارس المحسبة يمكن أن تحدث هذه المصطلحات ولكن هناك صعوبات تابعة لتغيير الفهرس البطاقى والأرقام على المطبوعات نفسها فى الرفوف وهى عملية مكلفة.

## الفصل السابع

### العلوم الاجتماعية : عام (G)

أولا : تعريف مجال العلوم الاجتماعية وتخصصاتها:

تتكامل شجرة المعرفة بمختلف تخصصاتها الطبيعية والبيولوجية والإنسانية والاجتماعية، وقد يري بعض الباحثين ان هذه المعرفة تنقسم إلى ثقافتين إنسانية وعلمية، على ان تضم الدراسات الإنسانية العلوم الاجتماعية وتضم الدراسات العلمية كلا من العلوم الطبيعية والبيولوجية. وما يعنينا هنا تعريف أو تحديد نطاق العلوم الاجتماعية.

فتعرف الموسوعة البريطانية العلوم الاجتماعية بأنها تلك التي تتعلق بالسلوك الإنساني في جوانبه الاجتماعية والثقافية وانها تشمل التخصصات التالية:

١- الأنثروبولوجيا الثقافية والاجتماعية

٢- الاجتماع

٣- علم النفس الاجتماعي

٤- علم السياسة

٥- الاقتصاد - كما يمكن ان يضاف إلى هذه التخصصات الخمسة ما يلي: (١)  
الجغرافيا الاجتماعية والاقتصادية، فضلا عن مجالات التربية المتصلة بالإطار الاجتماعي للتعليم وعلاقة المدرسة بالنظام الاجتماعي.

كما يعتبر التاريخ لدي العديد من الباحثين علم اجتماعي وان كان البعض يعتبر التاريخ ضمن الإنسانيات، وبالتالي فمن المفضل وضع التاريخ مستقلا أو متداخل الحدود بين الإنسانيات والعلوم الاجتماعية، كما ان دراسة القانون المقارن يمكن اعتبارها ضمن العلوم الاجتماعية على الرغم من ان دراسة القانون تتم في مدارس مستقلة، وليس ضمن مدارس العلوم الاجتماعية (Encycl. Brit., 1998, V.6, 316-363).

وقد استخدم مصطلح العلوم السلوكية منذ الخمسينات ليشمل معظم العلوم

الاجتماعية بالإضافة إلى الأنثروبولوجيا الطبيعية وعلم النفس الفسيولوجي لارتباطهما بالسلوك الإنساني.

وإذا كانت الموسوعة البريطانية قد حددت تخصصات معينة أو بعض فروعها على اعتبار أنها العلوم الاجتماعية فقد حددت دائرة المعارف الأمريكية العلوم الاجتماعية فيما يلي:- (١) التاريخ (٢) الجغرافيا (٣) السياسة (٤) الاقتصاد

(٥) الاجتماع (٦) علم النفس (٧) الأنثروبولوجيا (٨) علم الجريمة

(٩) القانون (١٠) الفلسفة (١١) الدين (١٢) التربية

(Eneycl. Amer , 1962 , v.25 , p.186)

وواضح إدخال بعض الدراسات الإنسانية (كالفلسفة والدين) ضمن العلوم الاجتماعية، فضلا عن إدخال بعض التخصصات (كالجغرافية وعلم النفس والقانون...) وليس فروع هذه التخصصات ضمن العلوم الاجتماعية كما فعلت الموسوعة البريطانية.

وفى مقارنة بين معالجة الموسوعة الدولية للعلوم الاجتماعية وموسوعة العلوم الاجتماعية فقد ضمت الموسوعة الدولية المجالات الرئيسية التالية (١) الأنثروبولوجيا (٢) الاقتصاد (٣) الجغرافيا (٤) التاريخ (٥) القانون (٦) السياسة (٧) النفس (٨) علم النفس (٩) علم الاجتماع (١٠) الإحصاء بالإضافة إلى المقالات العديدة التي تعرض الفكر الاجتماعي الحديث عن الفنون والديانات.

وواضح هنا دخول الطب النفسي والإحصاء ضمن المجالات الرئيسية .. أما موسوعة العلوم الاجتماعية فتعرفها بأنها تلك العلوم العقلية أو الثقافية التي تتعلق بأنشطة الفرد كعضو في جماعة وقد ميز كاتب المقال في الموسوعة بين:

( أ ) العلوم الاجتماعية الصرفة ( السياسة - الاقتصاد - التاريخ - القانون - علم الاجتماع، الخدمة الاجتماعية)

(ب) العلوم النصف اجتماعية (الأخلاق - التربية - الفلسفة - علم النفس).

(ج) العلوم ذات الأبعاد الاجتماعية (علم الإحياء - الجغرافيا - اللغويات - الفن)

وواضح هنا عدم دخول الطب النفسي والإحصاء، كما ذكرت الموسوعة الدولية، كما ادخلت موسوعة العلوم الاجتماعية علوما جديدة كعلم الجريمة والخدمة الاجتماعية والأخلاق والتربية والفلسفة وعلم الأحياء واللغويات والفن.

هذا وقد وضع العالم شورز العلوم الاجتماعية فى مجموعات أربعة هى:

(١) الاجتماع والانثروبولوجيا والمجال التطبيقي الخدمة الاجتماعية

(٢) علم السياسة والمجالات التطبيقية الحكومة والقانون

(٣) الاقتصاد والمجال التطبيقي العمل

(٤) علم النفس والمجال التطبيقي التربية (Shores, 1954, P. 266)

أما بالنسبة لمعالجة كل من تصنيف ديوى العشري وتصنيف مكتبة الكونجرس فقد خصص ديوى الأقسام الفرعية العشرة التالية للعلوم الاجتماعية:

٢٠١ الاجتماع والإنثروبولوجيا	٢١٠ الإحصاء
٢٢٠ السياسة	٢٣٠ الاقتصاد
٢٤٠ القانون	٢٥٠ الإدارة الحكومية والعلوم العسكرية
٢٦٠ المشكلات والخدمات الاجتماعية	٢٧٠ التربية
٢٨٠ التجارة والاتصالات ، النقل	٢٩٠ الفولكلور - العادات

ويلاحظ هنا دمج الاجتماع والانثروبولوجيا وفضلها عن المشكلات والخدمات الاجتماعية ويوجد الإحصاء هنا ضمن العلوم الاجتماعية وتميل معظم التصنيفات العملية الحديثة لوضعها مع الرياضيات والحاسبات أما بالنسبة للإدارة فهى هنا الإدارة العامة وهناك رقم آخر هو (٦٥٠) لإدارة الأعمال وقد وضع التصنيف العشري العالمي الاتصالات فى الأرقام ٦٥٤ / ٦٥٦ أى ضمن الإدارة، ولم يأت ذكر علم النفس مع التربية بل له أرقام منبثقة من الفلسفة (١٥٠) أو مركبة (٢٠١،١٥٠) علم النفس الاجتماعي كما خصص ديوى رقما للتجارة وهى تذكر فى تصنيفات أخرى مع الاقتصاد، كما يفصل تصنيف ديوى بين السياسة (٣٢٠) والمجالات القريبة كالقانون (٣٤٠)

والإدارة العامة والحكومية (٢٥٠).

أما تصنيف مكتبة الكونجرس فقد وضع حرفا مميزا للعلوم الاجتماعية H وضمنه الفروع التالية: الإحصاء - الاقتصاد - علم الاجتماع، أما السياسة فهي حرف (J) - القانون (K) - التربية (L) .. علم النفس (ضمن حرف B المخصص للأديان والفلسفة - التاريخ أقسام (C,D,E,F)، الجغرافيا مع الأنثروبولوجيا (G) أى أن الأنثروبولوجيا وضعت هنا مع الجغرافيا وليس مع الاجتماع كتصنيف ديوى والتصنيف العشري العالمي يضع الأنثروبولوجيا برقم (٥٧٢) أى مع العلوم البيولوجية.

ثانيا : تاريخ العلوم الاجتماعية:

يعكس القرن التاسع عشر وضوح الرؤيا بالنسبة لتخصصات العلوم الاجتماعية المتميزة والمعترف بها، ومع ذلك فيجب ان نعود إلى القرون السابقة في التاريخ والتي تحمل أصول بعض الأفكار الأساسية خصوصا تلك المتصلة بالفكر الاجتماعي القوي والأصيل لليونان والرومان القدماء والمتصلة بالفكر الاجتماعي الإسلامي العربي الأصيل أيضا في العصور الوسيطة، والتي يتجاهلها الباحثون الغربيون عادة، إذ يقفزون من عصر اليونان القديم إلى امتداده الحضاري الغربي في القرن الثامن والتاسع عشر وما بعدهما.

١- ما قبل القرن التاسع عشر :

الدوافع التي أدت بالإنسان إلى محاولة اكتشاف الأرض وطبيعة المادة هي نفسها الدوافع التي أدت بالإنسان إلى محاولة التعرف على المؤسسات التي حوله بما في ذلك الدولة والاقتصاد والديانات والأخلاقيات والطبيعة الإنسانية نفسها، كان ذلك بالنسبة لميراث العصور الوسيطة وعصر النهضة وعصر التنوير (قرن ١٨م) وإذا كانت اكتشافات كوبرنيكوس (مركزية الشمس في الكون) وجاليليو (في الفيزياء) تعكس قاعدة عريضة في القرن (١٦م) للعلم الطبيعي التجريبي/ Physical Science فبدايات العلوم الاجتماعية تختلف عن ذلك كثيرا، ذلك لأن تأثير الكنيسة ورقابتها كان واضحا بالنسبة للعلوم الاجتماعية خلال العصور الوسطى وما بعدها حتى عصر النهضة والإصلاح، الأمر الذي لم يكن بنفس هذه القوة التي أولتها الكنيسة للعلوم الطبيعية (على الرغم من مقاومة الكنيسة لكل من أفكار كوبرنيكوس عن الشمس ومركزية الكون وأفكار جاليليو)،

أي أن مختلف الموضوعات والقضايا التي تشكل أساس العلوم الاجتماعية في القرون التالية كانت محكومة النسيج بواسطة الكنيسة، و كان من العسير على أكثر العقول بسالة أن تحطم هذا الحصار وتفكك هذا النسيج، والعكس تماما هو ما كان يميز الحضارة الإسلامية والعربية في نفس الوقت حيث كانت تشجع العلم والبحث العلمي وتتيح الحرية لأصحاب الفكر والاحترام لمجالس العلماء.

لقد كان تأثير أفلاطون وأرسطو واضحا خلال عصر النهضة وظهر ذلك في التعليق والتفسير للأدب اليوناني (خلال القرنين الخامس والسادس عشر الميلادي) كما ظهر التأثير القوي للفيلسوف رينيه ديكارت Desartes خلال القرنين السابع والثامن عشر حيث أعتمد فلسفة الفطرة السليمة common Sense في معالجته لمشكلات طبيعة الإنسان والمجتمع ولاحت في الأفق في القرن الثامن عشر موجة الإصلاح بل الثورة، والافتتاح بأن الفقر والظلم ليس قدرا محتوما على الجماهير .. وسادت فكرة البناء والتركيب Structure في أعمال الفلاسفة من أمثال هوبز ولوك وروسو بالنسبة لبناء الدولة السياسي، بل كانت أفكار البناء المستمدة والمستعارة من العلوم الطبيعية والبيولوجية أساسية لأفكار البناء السياسي والاقتصادي والاجتماعي والتي أخذت شكلها في القرنين السابع والثامن عشر، واستمرت حتى القرن العشرين. وكان هدف هذه الفلاسفات والحركات الوصول إلى الدولة المثالية والاقتصاد المثالي بل والمجتمع المدني المثالي.

## ٢- القرن التاسع عشر ومسيرة العلوم الاجتماعية:

لعلنا نفهم الأفكار الأساسية ومشكلات العلوم الاجتماعية في هذا القرن كانعكاس لضعف النظام القديم، وتعرضه لثورتين قويتين هما الثورة الفرنسية والثورة الصناعية، لقد كانت التغيرات السياسية والاجتماعية والثقافية التي بدأت في فرنسا وبريطانيا في نهاية القرن الثامن عشر ذات انتشار واسع في أوروبا ثم أمريكا وغيرها من قارات العالم .. ذلك لأن الثورة الفرنسية نادت بالديمقراطية (الحرية - العدالة - المساواة) وفجرت الثورة الصناعية ما يمكن ان نطلق عليه الهزة الأرضية الاجتماعية

ثالثا: بعض نتائج التغيير الديمقراطي والصناعي في الفكر الاجتماعي :

١- زيادة السكان: لقد كان للزيادة الملحوظة في عدد السكان في أوروبا والعالم خلال

هذا القرن والنتائج عن تحسن الأحوال الصحية والتعليمية أثره بالنسبة لما أشار إليه العالم مالتوس malthus من أن هناك احتمال في اختلال التوازن بين زيادة السكان والذي ينمو بمعدل هندسي وتزويد الطعام وكفالاته الذي ينمو بمعدل حسابي.

٢- **العمل والعمال Labour:** كان هناك زيادة في هجرة العمال إلى المدن ومراكز الصناعة، وكانت أجورهم أقل من تكاليف المعيشة وبالتالي قل مستوى معيشتهم، وكانت هذه واحدة من الجوانب التي انعكست على الفكر الاجتماعي، وأصبح البعض يسمي علم الاقتصاد بالعلم الكئيب dismal science نظراً لأن العديد من علماء الاقتصاد بما فيهم كارل ماركس، كانوا يرون عدم وجود احتمالات نمو اقتصادي في ظل النظام الرأسمالي.

٣- **تحول الملكية:** لقد كانت هناك زيادة بالنسبة للملكيات المادية كالمصانع ودور الأعمال والمحلات وغيرها ولكن كان هناك أيضاً تحول وتغيير لطبيعة الملكية المادية كالأرض والمال وذلك بوجود أشكال أخرى غير محسوسة من الملكية كأسهم والسندات وصكوك التأمين الخ .. وأصبح بالتالي هناك تركيز للثروة والملكية في أيدي القلة .. وما يستتبعه من سيطرة اقتصادية على السياسة والثقافة.

٤- **الإتساع الحضري urbanization** زاد عدد المدن وعدد الأشخاص الذين يعيشون فيها مهاجرين من القرى والنجوع وما استتبع ذلك من تشتت الأسر والاعترا ب وتمزق القيم ولاحظ علماء الاجتماع مشكلات بين المجتمع الريفي العائلي والمجتمع الصناعي الذي تغلب عليه الفردية Individualistic.

٥- **التكنولوجيا:** مع زيادة الميكنة في المصانع ثم في الزراعة تبا بعض المفكرين الاجتماعيين إمكانيات تمزق Rapture في العلاقة التاريخية بين الإنسان والطبيعة وبين الإنسان والإنسان بل رأي بعضهم تمزقاً في العلاقة بين الإنسان وخالقه، ورأي بعض علماء الاجتماع أن التكنولوجيا ستؤدي إلى التجرد من الصفة الإنسانية dehumanization وممارسة نوع جديد من الاستبداد Tyranny والطفان على الحياة الإنسانية ربما أخطر من الظلم السياسي .. أي أن معارضة ومقاومة التكنولوجيا في الفكر الاجتماعي كان على أساس أخلاقي ونفسي وجمالي.



٦- تأثيرات ظهور الجماهير السياسية: Political Masses زاد حجم الجماهير السياسية الواعية بذاتها وثقلها الانتخابي ومشاركتها فى العملية السياسية .. ويرى بعض المفكرين الاجتماعيين ان هذه القوة الضخمة للجماهير تعتبر أكبر تهديد للحرية الفردية والتنوع الثقافي فى المصور التالية، لقد كانت هذه التطورات السابقة أساس وقاعدة الأيديولوجيات الجديدة أى كيفية تفاعل الناس مع تيارات الديمقراطية والصناعة، فقد حولت هذه الأيديولوجيات العديد منهم إلى الاتجاهات المحافظة والليبرالية والراديكالية.

رابعا :تطور وبروز المجالات الاجتماعية المتخصصة :

لقد كان هناك اتجاهان قويان متعارضان فى تشكيل هذا التطور أولهما التوجه نحو علم اجتماعي موحد ومتكامل أما الاتجاه الثاني المنتصر فكان نحو تخصص العلوم الاجتماعية. لقد تمخض الفكر النقدي خلال القرن الثامن عشر عن علم موحد للمجتمع يأخذ مكانه فى التقسيم المعرفى الهرمى والذي يشمل الفلك والفيزياء وعلم الحياة Biology وكانت كتابات الفيلسوف كومت Comte (١٨٢٠م) داعية لوجود علم جديد يكون الإنسان man ككائن حى اجتماعي محوره وأطلق على هذا العلم Sociology أى علم موحد للمجتمع (وليس عدة فروع يختص منها بوجه واحد من السلوك الإنسانى فى المجتمع) كما رأى كومت علم الاجتماع فى قمة الهرم المعرفى ورأى الفلك فى قاعدة الهرم، وبينهما الفيزياء والكيمياء وعلم الحياة صاعدة من قاعدة الهرم بعد الفلك. ولكن الاتجاه الثاني نحو التخصص هو الذي نجح عند نهاية القرن التاسع عشر وساعد فى دعم هذه الظاهرة إنشاء الكليات والجامعات وتنوع التخصصات العلمية خصوصا مع الرغبة فى تبني النظام التعليمي الاختياري Elective system وكان ذلك واضحا فى البداية فى ألمانيا ثم الولايات المتحدة ثم فرنسا وبريطانيا ولعلنا فى واقع الأمر نرد حركة التخصص وتنوع العلوم الاجتماعية، هذه إلى عملية أكبر وأشمل وهى التقسيم المعرفى الذي يضم قطاعي العلوم الطبيعية والإنسانيات Physical sciences and Humanities.

ولقد كان الاقتصاد أول العلوم الاجتماعية التي اتخذت مكان التخصص العلمي المستقل وكان علم السياسة هو العلم المنافس الثاني بعد الاقتصاد ولعل السيادة

Sovereignty يمكن ان تري كقوة محورية فى علم السياسة فى القرن التاسع عشر مثل ما كانت قوة رأس المال Capital بالنسبة للاقتصاد كما اتخذ علم الأنثروبولوجيا الثقافية مكانه وهويته المتميزة خلال القرن (١٩) وتم تعريفه على انه علم الإنسان وارتبطت الأنثروبولوجيا الطبيعية بتطور الإنسان ككائن بيولوجي كما ارتبطت الأنثروبولوجيا الثقافية بعلم الاجتماع وكان من العسير التمييز بين علم الاجتماع والأنثروبولوجيا الاجتماعية أو الثقافية وقد كان هناك تميز وتخصص أكثر قد ظهر بالنسبة لعلم النفس الاجتماعي ثم بالإحصاء الاجتماعي والجغرافيا الاجتماعية وباختصار فمع نهاية القرن التاسع عشر، ظهرت جميع العلوم الاجتماعية الرئيسية كتخصصات متميزة.

#### خامسا : القرن العشرون و تطور المعرفة والمؤثرات فيها:

لقد استمرت اتجاهات العلوم الاجتماعية فى القرن التاسع عشر فى القرن العشرين واتسعت تأثيرات الثورات الديمقراطية و الصناعية خارج العالم الغربى، حيث تبلورت ظاهرة الاستعمار الغربى لدول أفريقيا واسيا وازداد نمو ظاهرتى الوطنىة والرأسمالية فى العالم الغربى، بل وأصبحت الدول غير الغربية (الدول الجديدة) جوانب ووجوه حيوية للتطور فى العلوم الاجتماعية ويمكن ان نصف القرن العشرين بانه قرن صعود الوطنىة والديمقراطية الشعبىة و التصنيع على نطاق واسع كما انه عصر حربيين عالميتين وهو عصر الحكم الشمولى Totalitarianism (الشيوعية/الفاشية/النازية) كما استخدمت فيه أساليب الإرهاب المعتمدة على العلوم التكنولوجىة (الإذلال وإخضاع الرجال والنساء بعيدا عن كل الأساليب الإنسانىة)، وهو قرن الرفاهىة الاقتصادية فى الغرب اعتمادا على نهب ثروات الدول المستعمرة أى زيادة مستوى معيشة الغرب وظهور ثورة تزايد التوقعات لدى العالم غير الغربى، ولعل هذه الثورة الأخيرة هى التى تعكس ثورات شعوب العالم الثالث ضد الاستعمار والظلم والطغىان .. ولعل الفرد الضائع Lost individual كان موضع اهتمام مختلف العلوم الاجتماعية، كما كان هذا الإنسان موضع اهتمام الفلاسفة ورجال الأدب والفن ويمكن الإشارة إلى بعض التأثيرات المستخدمة فى هذا القرن فى مجال العلوم الاجتماعية:

(١) التأثيرات الماركسية: تعتبر أفكار كارل ماركس كما وصلت إلى مئات الملايين من الناس ذات دلالة عالمية أخلاقىة بل ودينىة عميقة، واستمرت الماركسية مصدرا قويا

للأفكار فى مختلف البلاد الشيوعية وغير الشيوعية. ويظل ماركس marx اسم ضخم بين المفكرين بل لعله استمر كمصدر فكري أساسى للحركات الراديكالية فى السياسة، وهذا الوضع من شأنه أن يؤثر على الأفكار المجردة للعلوم الاجتماعية .. بل اتضح تأثيره فى تبني العديد من الدول والنظم السياسية، لعملية التخطيط الموجه بواسطة الدولة، وان كان هذا التأثير قد تم فى أحيان كثيرة بطريقة غير مباشرة، ولعل هذا الاهتمام العميق بالتخطيط المركزي والتحكم هو الذى أعطي الدلالة التاريخية لأفكار الاقتصادي البريطاني كينز Keynes وتأثير محتوي نظريته على الديمقراطيات الغربية واهتمام الحكومات بدائرة الأعمال Business Cycle وضخ الأموال فى النظام الاقتصادي عند ما تتهدد الدائرة بالهبوط ثم تقليل هذا الضخ عندما تبدأ الدائرة فى الصعود .. وعلى كل حال فقد اقترن اسم كينز Kynes بالتخطيط الاقتصادي الديمقراطي بنفس القوة التى ارتبط بها اسم ماركس فى السياسات الاقتصادية الشيوعية.

(٢) **تأثيرات فرويد:** لقد كان لسيجموند فرويد Freud، تأثيره الواضح على الثقافة والفكر فى القرن العشرين خصوصاً فى المجال العام للشخصية والعقل والطبيعة الإنسانية وقد كانت نظرياته الأساسية عن العقل الباطن والدوافع الجنسية infantile sexuality وعقده أوديب أثره الواضح لا فى مجال التحليل النفسى وحتى على المجال الأكبر وهو الطب النفسى فحسب بل فى مجالات عديدة من العلوم الاجتماعية، لقد طبق علماء الأنثروبولوجيا مفاهيم فرويد فى دراساتهم عن الثقافات البدائية، كما استخدم بعض علماء السياسة أفكار فرويد لشرح طبيعة السلطة بصفة عامة والسلطة السياسية بصفة خاصة، كما تأثر علماء الاجتماع وعلم النفس الاجتماعى بأفكار فرويد فى دراساتهم عن التفاعل الاجتماعى والدوافع وعلى كل حال فتأثير أفكار فرويد على العلوم الاجتماعية لم يكن اقل من تأثير كارل ماركس.

### (٣) التخصص والتكامل المعرفى فى العلوم الاجتماعية بين المهنة والبحث العلمى:

تميز القرن العشرون بزيادة واسعة فى عدد تخصصات العلوم الاجتماعية وشمولها، وفى عدد المراكز الأكاديمية والبحثية والجامعات، ويقال بأن عدد العلماء الاجتماعيين الذين يعيشون الآن فى أوائل القرن الواحد والعشرين يزيد عن عدد جميع

العلماء الذين عاشوا في التاريخ الإنساني قبل ذلك، كما اتضحت ظاهرة الاتجاه القوى نحو التخصص ومعها اتضحت ظاهرة التداخل والتعاون والتلاقح بين التخصصات .. ولعل ذلك ما نراه في تخصصات في علم الاجتماع السياسي، والأنثروبولوجيا الاقتصادية وعلم نفس التصويت الانتخابي وعلم الاجتماع الصناعي .. أي أن التخصص قد صاحبه انصهار وتخليق بين التخصصات، هذا ولم تعد العلوم الاجتماعية قاصرة على التدريس والبحث ولكنها اعتمدت أيضا على الممارسة أي انها جمعت بين الخصائص المميزة للمهنة كما تفنيه تلك الكلمة في الهندسة والطب والزراعة، كما دخلت العلوم الاجتماعية في دائرة صنع القرار أي اهتمامها بالرفاهية الوطنية شأنها في ذلك شأن العلوم الطبيعية. أما من ناحية البحث العلمي فقد زاد الاهتمام به شأنه شأن الاهتمام بالعلوم الطبيعية سواء في معاهد ومراكز البحوث أو في الجامعات، ودخلت طرق البحث الرياضي والكمي بشكل واسع في العلوم الاجتماعية، خصوصا في الاقتصاد فيما يسمى بالقياسات الاقتصادية Econometrics - كما يلاحظ تأثير الطرق الكمية خصوصا الإحصاء على علم الاجتماع وعلم السياسة وعلم النفس الاجتماعي والأنثروبولوجيا كما ارتبط استخدام الحاسبات الآلية خلال الربع الأخير من القرن العشرين بالبحوث والتدريس في العلوم الاجتماعية .. واصبح ممكنا بالتالي حفظ واسترجاع المعلومات والعمل مع كميات هائلة من البيانات لمعالجة جوانب واسعة ومعقدة من السلوك الإنساني ومعاونة الباحث في الوصول إلى النتائج التي يطمئن إليها وأخيرا فتؤدي البحوث في العلوم الاجتماعية عادة إلى اقتراح البدائل والأولويات priorities and alternatives ولكنها لا تقدم لنا مثل ما تفعل العلوم الطبيعية حولا جذرية للمشكلات البحثية، وبالتالي فيذهب العديد من الدارسين إلى أن بحوث العلوم الاجتماعية تعمل في إطار تدعيم الوضع القائم status quo ومن المأمول فيه ان تستعيد هذه البحوث الروح الثورية أو حتى الإصلاحية والتي بدأت في القرن الثامن عشر على يد فلاسفة ذلك العصر وأن تظهر هذه الروح مرة أخرى في القرن الحادي والعشرين.

# الفصل الثامن

## الأنثروبولوجيا الثقافية (H)

### Cultural Anthropology

أولاً: - التعريف والنطاق والعلاقات البيئية :

جاء في المعجم الفلسفى لمراد وهبة (١٩٩٨) تعريف للأنثروبولوجيا كما يلى :-  
اللفظة الأفرنجية مكونة من مقطعين anthropos بمعنى إنسان وlogos بمعنى علم، أى علم الإنسان ولكن هذه الترجمة مبهمة، لأن هذا العلم يتناول تطور الإنسان منذ ثقافته البدائية. ولهذا نؤثر تعريب اللفظ الإفرنجي وتنقسم الأنثروبولوجيا إلى ثلاثة فروع رئيسية: طبيعية واجتماعية وثقافية، الأنثروبولوجيا الطبيعية تدرس النمو الجسمي للإنسان من الناحية التطورية وتشمل علم الحفريات البشرية (علم الإنسان القديم) وعلم الأجناس البشرية من ناحية خصائصها الجسمية، والأنثروبولوجيا الاجتماعية تدرس النظم الاجتماعية المختلفة كدراسة مقارنة وخاصة نظم المجتمعات البدائية أما الأنثروبولوجيا الثقافية فتهتم بدراسة عادات الشعوب المتأخرة وتقاليدها دراسة تاريخية وتشمل الأركيولوجيا التي تدرس ثقافات ما قبل التاريخ والثقافات البائدة.

وإذا كان البعض يعرفون الأنثروبولوجيا بأنها علم الإنسان، ففى حقيقة الأمر فهى علم واحد فقط من علوم الإنسان الذي يضم مجالات لها أهداف عامة مشتركة تتصل بالتعرف على خصائص الإنسان البيولوجية والثقافية وخصائص المجتمعات التي ينتشر فيها .. ولعل مفهوم كل من الجنس Race والثقافة يحظيان باهتمام خاص فى دراسة الأنثروبولوجيا. وقد كان البحث مقصورا فى البداية على المجتمعات البدائية أو المتوحشة Savage أو القبلية Tribal أو التقليدية أو حتى ما قبل التاريخ، ولكن علماء الأنثروبولوجيا يدرسون الآن أكثر من هذه القطاعات، إذ تمتد بحوثهم من القرى فى

المجتمعات الحديثة إلى المدن وحتى المؤسسات الصناعية .. وهذا الذي قيل يدخل ضمن مجال الأنثروبولوجيا الثقافية، وهو المجال الأول في دراسة الأنثروبولوجيا أما المجال الثاني فهو الأنثروبولوجيا الطبيعية وهو الذي يدرس الخصائص البيولوجية للإنسان.

هذا وتحفظ الأنثروبولوجيا الثقافية بعلاقات علمية مع عدد من العلوم الأخرى، فيعتبر علم الاجتماع توأمها إذ يدرس كل منهما المجتمعات الحديثة في مقابل المجتمعات التقليدية، كما يدرس كل منهما المجتمعات الاستعمارية وكذلك التمدن والمجتمعات الصناعية كما أن للأنثروبولوجيا الثقافية تبادل معرفي بعلم السياسة، وذلك بالنسبة لمفهوم الدولة State واصولها.. واعتمد علماء الاقتصاد على الأنثروبولوجيا الثقافية لرؤية المفاهيم على ضوء مقارن بل ولتحدي فكرة الإنسان الاقتصادي.

كما قدمت الأنثروبولوجيا الثقافية لعلم النفس أساسا جديدا للتعامل مع الشخصية وتشكيلها، وبالتالي أتاحت لعلم النفس وضع نظام الطب النفسي المتعدد الثقافات - Cross cultural (ما يسمى Ethno psychiatry) كما قدمت علوم النفس - وبالذات التحليل النفسي - للأنثروبولوجيا الثقافية فروضا جديدة لتفسير مفهوم الثقافة.

أما الرابطة مع التاريخ فهي رابطة حيوية لأن الأنثروبولوجيا الثقافية تعتمد في أصولها على وجهة النظر التطورية، ومحاولتها إعادة بناء التاريخ الثقافي للمجتمعات التي ينقصها الوثائق المكتوبة، بل وأعطت علماء التاريخ أساليب فنية للبحث اعتمادا على تحليل ونقد التراث الشفوي Oral tradition وانبثق عن ذلك ما يمكن تسميته Ethno-history، وأخيرا فهناك روابط قوية بين الأنثروبولوجيا الثقافية وبين الجغرافيا البشرية حيث يشترك كل منهما في التعرف على تحويل البيئة الطبيعية ودراستها، ومن هنا يلاحظ الدارسون ان بعض علماء الأنثروبولوجيا كانوا في الأصل من الجغرافيين.

### ثانيا :- التطور التاريخي للأنثروبولوجيا الثقافية

بدأ الفكر العلمي الأنثروبولوجي في الظهور في عدد محدود من مراكز الحضارة أى في مناطق البحر الأبيض المتوسط وفى الصين وفى العالم العربي فى العصر الوسيط وفى العالم الغربي الحديث، ولكن ميلاد علم الأنثروبولوجيا يمكن أن نرده إلى الغرب فى القرن التاسع عشر. وهناك صفة مشتركة بين هذه المراكز السابقة وهى التحكم الذي

مارسوه على مناطق واسعة، والإمكانات المتاحة لهم لتجميع ملاحظات وبيانات عن مجتمعات سكانية، مختلفة وذلك عن طريق جنودهم وتجارهم ومبشريهم .. وكانت الملاحظات المجمعمة ضرورية لكيفية فهم التلاؤم مع البيئة المحيطة، وكيفية استخدامهم لمؤسساتهم الاقتصادية والاجتماعية والسياسية، وكيفية تطور الإنسانية من المجتمعات البسيطة إلى المعقدة. ولقد دارت تساؤلات الفلاسفة وعلماء التاريخ حول هذه الجوانب في اليونان القديمة وفي العصر العربي الوسيط وفي الصين.

لقد بدأ علم الأنثروبولوجيا يأخذ شكله الحديث قبل منتصف القرن التاسع عشر، وتطور هذا العلم اعتماداً على الدراسات المعاصرة لتصنيف الأجناس البشرية، ودراسة الخصائص المقارنة للتشريح الإنساني وتاريخ المستوطنات الإنسانية وتصنيف اللغات ومقارنة المجتمعات البدائية والقديمة، فضلاً عن دراسة التطور التاريخي للاقتصاد والصناعة وفي حوالى عام ١٨٤٠ م قدم مفهوم التطور كمبدأ لدراسة الحقائق الإنسانية وكان ذلك قبل نشر اصل الأنواع Origin of species لشارلز داروين عام ١٨٥٩ م وفي نفس الوقت تقريباً كان هناك نوع آخر من التطور وهو المرتبط بكارل ماركس وإنجلز، وقد أكدت النظرية الماركسية على أسباب التطور الإنساني وردته إلى طريقة الإنتاج، والتي تعتمد عليها النظم السياسية والقانونية والأيدولوجية، ولقد تبني العديد من دارسى الأنثروبولوجيا التحليل الماركسي ولو في جانبه التاريخي مع رفض الحتمية الاقتصادية التي انتهى إليها ماركس.

### ثالثاً: الأنثروبولوجيا الثقافية المعاصرة

يذهب محرر مقال العلوم الاجتماعية في الموسوعة البريطانية (1998, p.330) إلى أن الأنثروبولوجيا الثقافية لا تعتمد على جسد موحد من المفاهيم، بينما يعرف العلم بأنه لغة متجانسة لتفسير مستوى محدد من المعرفة، وأنه يمكن ان يكون هناك علم للثقافة، إذا ما قام الأنثروبولوجيون بتحرير أنفسهم من مركزية الدراسة في الأعراق البشرية وان تكون لهم مفاهيم وعناصر ذات صبغة عالمية وموضوعية وذات دلالة نظرية، وبالتالي فقد وضعت الأنثروبولوجية الثقافية - بالمقارنة مثلاً باللغويات - مصطلحات قليلة ذات تميز واستقلالية .. وهذه الصعوبات مازالت تسحب على معظم العلوم الاجتماعية وان كانت أكثر خطورة مع الأنثروبولوجيا الثقافية التي تحاول الوصول إلى المقارنة عبر

الثقافية، خصوصا وان أهدافها التقليدية فى الدراسة والمتمثلة فى الثقافات البدائية قد اختفت إلى حد كبير مع تأثير المجتمعات الصناعية الحديثة ومتطلبات دراستها.

#### رابعاً:- التصنيف

وضع تصنيف ديوى الأنثروبولوجيا بتفريعاتها فى الكشاف النسبى كما يلى:-

#### الأنثروبولوجيا

الثقافية	٣٠١,٢	الاجتماعية	٣٠١,٢٤
الطبيعية	٣٦٤,٢٤٢	الأجرام	٥٧٣
	٥٧٣	أحياء	



# الفصل التاسع

## علم الاجتماع والخدمة الاجتماعية (J)

### Sociology and Social Services

تبدأ المعالجة هنا بعلم الاجتماع من حيث تعريفه ونطاقه، ومن حيث تقسيماته والتقسيمات البيئية مع التخصصات الأخرى، ومن حيث تطوره التاريخي ووضعه المعاصر ثم بعض المجالات القريبة كعلم النفس الاجتماعى وعلم الجريمة وأخيرا دراسة الخدمة الاجتماعية كمهنة تطبيقية لعلم الاجتماع مع دراسة معالجة التصنيف للمجالات الاجتماعية.

أولا :- التعريف والتكامل المعرفي مع العلوم الأخرى

يعد علم الاجتماع فرعاً من فروع علم السلوك الإنساني الذي يسعى إلى اكتشاف الأسباب والآثار التي تنتج عن العلاقات الاجتماعية بين الأشخاص والجماعات، ومن الاتصال والتفاعل فيما بينهم، كما يهتم علم الاجتماع بدراسة العادات والتراكيب الاجتماعية والمؤسسات، التي تنشأ نتيجة لهذا التفاعل، والقوي التي تدعمها أو تضعفها، فضلا عن الآثار الناتجة عن المشاركة في الجماعات والهيئات، على سلوك هؤلاء الأشخاص، كما يهتم علم الاجتماع بالطبيعة الأساسية للمجتمع الإنساني - محليا وعالميا - وبالعلاقات المختلفة التي تحفظ لهذا المجتمع استمراره وتؤدي به إلى التغيير.

وعلى الرغم من أن علم النفس يدور تقليدياً حول الفرد وآلياته العقلية الداخلية، وعلى الرغم من أن علم الاجتماع قد اهتم بصفة أساسية بالجوانب المجمعية للسلوك الإنساني إلا أن الملمين يشتركان مع علم النفس الاجتماعي، كما أن علاقة علم الاجتماع بالأنثروبولوجيا الاجتماعية أكثر اقتراباً والتصاقاً، وكان العلماء في هذه المجالات الأكاديمية داخل قسم علمي واحد، حتى الربع الأول من القرن العشرين، حيث يركز

علماء الأنثروبولوجيا على اجتماعيات المجتمعات البدائية، ولكن هذا التمييز قد انتهى واصبح الأنثروبولوجيون يدرسون أيضا مختلف وجوه المجتمع الحديث، أما علمى السياسة والاقتصاد فقد شهد تطورها في البداية الاهتمام بدراسة المصالح العملية للأمم، بعيدا ولو لفترة قصيرة عن أساسيات علم الاجتماع، ولكن الاتجاهات الحديثة فى دراسة السياسة والاقتصاد تهتم بالجوانب الاجتماعية مما جعلها أكثر اقترابا من علم الاجتماع، وهناك موقف مماثل بين علم الاجتماع والقانون والتربية والدين، كما يشارك علم الاجتماع الاهتمام بفروع أخرى مثل البيئة Ecology والوراثة والخصوية ومعدل الوفيات نظرا لارتباط هذه الفروع العلمية بدراسات السكان، وأخيرا فهناك اقتناع لدى علماء الاجتماع بضرورة الاتصال والتعارف بينهم وبين علماء وظائف الأعضاء Physiology حتى يتجنب كل منهما الأخطاء الناتجة عن الجهل بالمجالين.

#### ثانيا: التطور التاريخي لعلم الاجتماع

تتعدد مدارس الفكر التي انبثقت عنها علم الاجتماع فيرى البعض ان نظرية التطور الداروينية قد قدمت طريقا للدراسة الأكاديمية والعلمية للسلوك الإنسانى، كما قام آخرون بعقد مقارنات وتشابهات بين المجتمع الإنسانى والكائن الحى البيولوجى وادخلوا فى النظرية الاجتماعية بعض المفاهيم البيولوجية مثل الاختلاف variation الاختيار الطبيعى Natural Selection، الوراثة، عوامل التطور التي تؤدي لتقدم المجتمعات من المراحل البربرية إلى المدنية اعتمادا على نظرية البقاء للأصلح Survival of The Fittest وان كانت الحتمية الاقتصادية Economic Determinism تعكس اهتمامات بعض علماء الاجتماع المتأثرين بأفكار كارل ماركس المتصلة بالصراع بين الطبقات الاجتماعية، حيث يستمد هذا الصراع من العوامل الاقتصادية كما أن النظام السياسى ما هو إلا نتاج الطبقات الاجتماعية فى معظم جوانبه، كما سادت بين بعض علماء الاجتماع فكرة نخبة القوة power elite وقد رأى الفيلسوف ميل Mill أن هذه النخبة تتكون من جماعة حاكمة متماسكة تعكس النظام الاقتصادى والعسكري الرأسمالى ويطلق عليها أحيانا التركيبة الاقتصادية العسكرية Economic Military Complex.

### ثالثا - المداخل المنهجية فى علم الاجتماع الحديث.

لقد كان استخدام المواد الإحصائية كالوثائق الرسمية لمعدلات المواليد والوفيات والجرائم .. ذا أهمية محددة فى تقدم المعرفة، خصوصا بالنسبة لتدعيم أفكار معروفة مسبقا، ولكن التقدم العلمى الأكاديمى الحقيقى حدث مع إنشاء جامعة شيكاغو بأمريكا عام ١٩٢٠ م حيث تم وضع الفروض لاختبار المعلومات المجمعمة، وكان الاهتمام ببحوث الفريق التعاونى، فى مجال النظرية والمنهجية والوصول إلى النتائج بالطريقة الاستقرائية Inductive Method ثم أدخلت الطرق الإحصائية فى علم الاجتماع من العلوم الأخرى، وتبين لعلماء الاجتماع منذ البداية أن القياسات الإحصائية للعلاقات الاجتماعية ذات أهمية فى دراستهم خصوصا معامل الارتباط لكارل بيرسون Coefficient of Correlation للتعرف على السبب والأثر بين المتغيرات المستمرة، التحليل العاملى factor analysis الذي يتضمن تقليل المتغيرات إلى عدد محدود من العوامل الشاملة، وتحديد الأهمية النسبية لكل عامل فى المتغيرات الأصلية، هذا والتحسين هنا كان عسيرا للغاية، ولكن الحاسبات الآلية المعاصرة قد جعلته ممكنا، هذه الطرق الإحصائية وغيرها من أساليب تجميع البيانات كالملاحظة للأشخاص والجماعات والمؤسسات والتي تطورت بشكل كبير بما فى ذلك القياسات الاجتماعية الكمية Sociometrics وتحليل المحتوى للمواد المكتوبة، هذه وغيرها قد حولت الأفكار الاجتماعية الاستنباطية إلى علم الاجتماع، خصوصا مع تطور الاستبيانات والمقابلات المقننة وغير المقننة، وأخيرا فقد كانت الطرق والمناهج التجريبية، والتي كان يعتقد بأنها غير قابلة للتطبيق فى البحوث الاجتماعية، قد أصبحت مطبقة على نطاق واسع فى علم النفس على الأفراد فى البداية ثم على الجماعات بعد ذلك، كما استخدمت القياسات الترتيبية Scaling (يوافق بشدة/يوافق/لا رأي له/لا يوافق/غير موافق بشدة) فى مختلف المشكلات الاجتماعية التي تصلح لها هذه القياسات، هذا وقد اتسعت فى السنوات الأخيرة معاني البيئة الاجتماعية Sociological ecology لتشمل اتجاهات جديدة تعرف بنظرية النظام البيئى Ecosystem Theory وتمثل متابعة النماذج العامة لتدفق المواد والطاقة والمعلومات فى النظام ودراسة التحولات أثناء هذا التدفق بين

متغيرات أخرى وفى دراسة المداخل المنهجية لبحوث علم الاجتماع، لابد من الإشارة إلى مشكلات التحيز، وتدخل العينة ضمن هذه المشكلات نظراً لأن معظم المعرفة الاجتماعية تعتمد على عينات من بعض مواد مجتمع أكبر، واختيار العينات العشوائية يقلل من هذا التحيز .. كما ينبغى الإشارة إلى إمكانيات الخطأ فى مختلف عمليات الاكتشاف والبحث، والاعتراف بهذه الأخطاء هو جزء من تقدم المنهجية الاجتماعية مع محاولة تقليل نسبة الأخطاء باتباع الأساليب الفنية والإحصائية المختلفة، وأخيراً فقد أثرت قضايا الأخلاقيات Ethics فى السنوات الأخيرة خصوصاً بالنسبة للملاحظات والتجارب ذات الاتصال بالخصوصية.

#### رابعاً - الوضع المعاصر لعلم الاجتماع.

كان المحتوى الموضوعي للعلوم الاجتماعية فى بداية القرن (١٩) يدور حول "الفلسفة المعنوية أو الأخلاقية" Moral Philosophy وظل الأمر كذلك حتى بعد إدخال أو جست كومت لمصطلح Sociology وحدث التطور الفعلي مع التزام الجامعات بهذا التخصص كوسيلة لكسب الرزق، وفى عام ١٨٧٦ م وفى جامعة جونز هوبكنز، تم تدريس بعض محتويات علم الاجتماع فى قسم التاريخ والسياسية، ولكن ظهرت كلمة الاجتماع فى قسم التاريخ والاجتماع بجامعة كانساس عام (١٨٨٩م) أما أول التزام جامعي حقيقي لعلم الاجتماع كقسم مستقل فكان بجامعة شيكاغو عام (١٨٩١م) وصدرت عن جامعة شيكاغو أيضاً المجلة الأمريكية لعلم الاجتماع عام ١٨٩٥ م ثم تتابعت صدور الدوريات العلمية الاجتماعية، كما زاد عدد المشتغلين بالمجال وحدث تطور مماثل فى العديد من الدول الأوروبية وغيرها. لقد كان التطور السابق تطوراً إدارياً يتصل بدخول علم الاجتماع ساحة الجامعة وتحت عباءة أقسام أخرى أو تحت اسمه الصريح أما التطور العلمي فليس هناك حدود معروفة ومتفق عليها تحكم دراسة السلوك الإنساني والعلاقات بين الأفراد والجماعات والهيئات، وبالتالي فمن الممكن لعلماء الاجتماع ان يوسعوا من تساؤلاتهم تبعاً لذلك .. لقد نادى العالم لستر وارد Lester F. Ward بأن علم الاجتماع يعتبر علماً للعلوم، حيث يغطى من وجهة نظره المعرفة كلها وينظمها.

وإذا كنا نتفق مع لستر في موسوعية الأفكار التي وراء علم الاجتماع واختراقه لبعض الحقول الأكاديمية التقليدية القريبة مثل علم السياسة والاقتصاد والأنثروبولوجيا وعلم النفس والاتصالات والإعلام وأحيانا بعض العلوم الطبيعية كالفسولوجيا وعلم الحيوان، فضلا عن توسيع بعض الحقول داخل علم الاجتماع بالنسبة لمحتواها الفكري مثل البيئة Ecology وعلم الاجتماع المقارن ، فإن الشق الثاني لبيان العالم لستر lester من ان علم الاجتماع هو الذي ينظم العلوم الاجتماعية يحتاج إلى إعادة نظر ذلك لأن تنظيم المفاهيم والأفكار الأساسية الاجتماعية هو مهمة علم المكتبات والمعلومات، سواء بالنسبة للعلوم الاجتماعية أو الطبيعية أو البيولوجية أو الإنسانية، وذلك عن طريق فروع علم المكتبات والمعلومات في الفهرسة والتصنيف والتحليل الموضوعي وحفظ واسترجاع المعلومات.

وإذا كان الاجتماعيون قد عملوا كمهنيين في المؤسسات التعليمية، فقد احتلوا وظائف عديدة في الصناعة والإنتاج والعمل والخدمة الاجتماعية، كما شاركوا في العمل الحكومي على مستوياته المختلفة للمعاونة في اتخاذ القرارات سواء في مكاتب الإحصاء أو الميزانية أو معاهد الصحة والشئون الاجتماعية حتى مكاتب رؤساء الدول.

خامسا - بعض المجالات القريبة لعلم الاجتماع :

(١) علم النفس الاجتماعي:

هو العلم الذي يتناول الدراسة العلمية لسلوك الأفراد في الإطار الاجتماعي والثقافي، ومعظم علماء النفس الاجتماعي ينتمون لقسم علم النفس وبعضهم لعلم الاجتماع، كما يعمل علماء النفس الاجتماعي بالصناعة والحكومة وغيرها، وإذا كانت معظم بحوث علم النفس الاجتماعي قد تمت كتجارب مختبرية على السلوك الاجتماعي، فإن هذا الاتجاه قد تم نقده في السنوات الأخيرة على اعتبار انه غير واقعي ويتم في ظروف اصطناعية.

وإذا كانت نظرية التعلم والتحليل النفسي من أهم الجوانب المؤثرة في المراحل الأولى للبحوث، فإن الاتجاهات المعرفية واللغوية قد أصبحت أكثر أهمية وشعبية، هذا

ومن المتفق عليه ان السلوك الاجتماعي هو نتاج عوامل بيولوجية داخلية وعوامل ثقافية تطورت عبر التاريخ، فبعض العلماء الاجتماعيين النفسيين يردون السلوك إلى جذور الغرائز والعلماء الأكثر حداثة يؤكدون على نظرية التعلم وتأثير العوامل البيئية في السلوك الاجتماعي.

وقد تمت بحوث عديدة على التنشئة الاجتماعية Socialization (وهي عملية التعلم من الثقافة)، وتتضمن الثقافة نماذج للسلوك وطرق تنظيم الخبرة، كما تتضمن بعض البحوث كيفية تأثر الاستجابة الاجتماعية بالنماذج الجاهزة الثقافية Cultural Stereotypes مثل التحيز العنصري، كما دخلت دراسة المنشآت الاجتماعية كالتجارة والجيش.. الخ وكذلك الشخصية Personality وتأثيرها بالتنشئة الاجتماعية والاتجاهات والمعتقدات Attitudes and Beliefs.

هذا ويهتم علماء النفس الاجتماعيين كذلك ببعض جوانب الرأي العام (المسح الاجتماعي والمقابلات والاستبيانات). فضلا عن دراسة الاتصال الجماهيري وكيفية الإيحاء والاستمالة Persuasion كما تدخل اهتمامات علماء النفس الاجتماعيين في العوامل الاجتماعية التي تؤدي إلى الاضطرابات (كالانفصام) والتي لها أسباب وراثية وكيميائية، فضلا عن اهتمامهم بالطب النفسي بصفة عامة، ودخلت اهتماماتهم في الإنتاج الصناعي والرضي الوظيفي والتركيب التنظيمي والوظيفي، وأخيرا دخلت اهتماماتهم في أسباب الانحرافات والجرائم بين المشكلات الاجتماعية .. أي أن لهم اهتمامات في مجالات عديدة تشمل التعليم والصناعة والاجتماع والسياسة .. الخ.

## (٢) علم الجريمة (أو علم الإجرام) Criminology.

يعرف هذا العلم بأنه الدراسة العلمية للجوانب غير القانونية للجريمة (بما في ذلك انحراف الأحداث) وهو في معناه العام يضم علم العقاب Penology، وبالتالي فهو يضم دراسات أسباب الجريمة وعلاجها ومنعها، وذلك من وجهة نظر تخصصات متعددة مثل الأخلاق والأنثروبولوجيا وعلم الحياة ودراسات الشخصية وعلم النفس والطب النفسي وعلم الاجتماع والإحصاء.

وقد جاء فى المعجم الفلسفي لمراد وهبه تعريف مصطلح علم الأجرام كما يلي:  
يبحث علم الأجرام فى أسباب الأجرام والتغيرات التي تعترى الظواهر الاجرامية تحت تأثير  
العوامل الحضارية، ويكشف عن وسائل حماية المجتمع من المنحرفين. وهو على ضربين:

أ- الدراسة الموضوعية للجريمة، أى دراسة الجانب المادي أو العيني للوقائع  
الإجرامية، وحصر الظروف التي تصاحبها.

ب- الأنثروبولوجيات الجنائية وموضوعها الإنسان من حيث تأثره بتكوينه  
الفسولوجي ونزعاته السيكلولوجية.

كما اهتم علم الجريمة مؤخرا بعلم الضحايا Victim-logy أى دراسة ضحية  
الجريمة وعلاقته بالمجرم، ودوره كعامل سببي قوى فى الجريمة .. ويلاحظ ان هناك  
بعض الأقسام والجامعات التي تجعل دراسة علم الجريمة ضمن أقسام علم الاجتماع  
والإدارة الاجتماعية والقانون والطب النفسي .. ولعل هذه الصفة العائمة Floating  
تضعف من موقف علم الجريمة وادعائه بالوضع العلمي.

أما من ناحية التطور التاريخي فترجع أصول علم الجريمة إلى أواخر القرن (١٨م)  
عندما بدأ بعض المنتمين للحركات الإنسانية، يعترضون على قسوة وعدم كفاءة العدالة  
ونظم السجون. وفى أواخر القرن (١٩م) أجريت ملاحظات ودراسات وقياسات للتعرف  
على صفات أنواع الجرائم وبعض أسبابها، فبعض الباحثين نقدوا فكرة ان الشخص يولد  
مجرما وذلك طبقا لصفات ذاتية فى الهيكل وسوء التركيب العصبي، وأشاروا إلى ان  
هناك أسبابا أخرى وأن معظمهم لم يولدوا مجرمين، ولكن البيئة هى التي شكلتهم هكذا  
وتشير الاتجاهات الحديثة إلى أن أهداف بحوث الأجرام تتركز فى ثلاث وهى (١)  
وصفية (٢) سببية (٣) قاعدية ويتكون الجانب الوصفي من تجميع الحقائق المتعلقة  
والموثوق بها مع تفسيرها، ويسبق التجميع عادة بعض الفروض عما يتوقع الباحث ان  
ينتهي إليه، أى أن الفرض ينظم أسئلة الباحث ويرشده إلى مزيد من الدراسة. أما  
الجانب السببي فيتضمن ربط أو وصل تأثيرات بعض الحقائق على البعض الآخر، ولا  
ينبغي أن يقفز المرء للنتائج السببية بمجرد وجود بعض الارتباطات الإحصائية،

ونظريات السببية يمكن أن تكون مفيدة في تخطيط التقليل من الجرائم، وأخيرا فالجانب القاعدي يتضمن البحث الذي يهدف إلى صياغة قوانين تحكم ظواهر الجريمة هو أمر عسير حتى الآن، وان كانت هناك بعض الاتجاهات لا القوانين التي يتفق عليها الباحثون في هذا المجال.

وعلى كل حال فلم الجريمة له روابط بعدد من التخصصات، وهو يستمد أساليبه ومناهجه من كل من العلوم الطبيعية والاجتماعية، وهو يعتمد أيضا على اتجاهات عبر ثقافية Cross-Cultural، كما يستخدم الإحصاء في البحوث وهناك فرق بين إحصائيات الشرطة وإحصائيات المحكمة وإذا كانت الأولى أقرب إلى الحدث إلا أنها أقل ثقة فهي تصف الجريمة لا المجرمين، أما إحصائيات المحكمة فهي تعتمد على الأدلة المادية للاتهام والدفاع وأخيرا فمجالات الدراسات في علم الأجرام تعتمد على ثلاث حقول اجتماعية وهي (١) المؤسسات الاجتماعية بما تتضمنه من المفاهيم والاتجاهات المختلفة عن المجتمعات والجماعات والتأثيرات المختلفة لوسائل الاتصال على الجريمة (٢) الجماعات الاجتماعية وتشمل تأثير الجماعات والثقافات على السلوك الاجرامي (٣) البيئة Ecology أى دراسة التأثيرات الجغرافية ومعدلات وأنواع لجرائم.

#### سادسا: الخدمة الاجتماعية :-

هي مهنة تهدف إلى تنمية المجتمع بما يقدمه الاختصاصيون الاجتماعيون من إرشاد نفسى وتوجيه أولئك الذين يحتاجون لمعاونتهم، وتتضمن الخدمة الاجتماعية ثلاث جوانب هي خدمة الفرد وخدمة الجماعة وتنظيم المجتمع، وتتضمن خدمة الفرد الاتصال المباشر بين الباحث الاجتماعى والأفراد والأسر التي يقوم بمساعدتها، أما خدمة الجماعة فهي التعامل مع عدة أشخاص في وقت واحد، ويتركز جانب تنظيم المجتمع فى أحياء معينة ذات كثافة سكانية ويجمع الاختصاصيون الاجتماعيون عادة بين الجوانب الثلاثة فى نشاطهم.

أما مجالات الخدمة الاجتماعية فهي:

رعاية الأسرة والطفولة، أى خدمة الأسرة فى حالة غياب أحد الوالدين أو



كليهما، وكذلك مساعدة الأسر على التكيف مع التغييرات التي تحدث للأسرة على مدى طويل، وتتضمن رعاية الطفولة في المعاونة على التبني ورعاية المعاقين والمتضررين بدنيا في ظروف مختلفة.

**الصحة:** يساعد الاختصاصيون الاجتماعيون الأسر التي تعالج لدى أقسام طب المجتمع، في بيان حالتهم الاجتماعية، كما يقدمون لهذه الأسر الإرشاد النفسى خصوصا في حالات النقاها لمعاونتهم للرجوع إلى الحياة اليومية الطبيعية.

**الصحة العقلية:** ويتضمن نشاط الاختصاصين الاجتماعيين في مساعدة الذين يعانون من الضغوط العقلية والعاطفية حيث لدى الاختصاصين دراية بالمعالجة النفسية.

**الإصلاحيات :** هذه المؤسسات تقدم برامج لمنع الجريمة وإعادة تأهيل المجرمين وبالتالي فالأخصائيون الاجتماعيون يقدمون الإرشاد النفسى لمن هم تحت المراقبة أو المفرج عنهم بشروط.

**المدارس :** الخدمة الاجتماعية جزء من عملية التعليم في جميع المستويات من دور الحضانة إلى التعليم الجامعى، والاختصاصيون يساعدون المضطربين عاطفيا والمعاقين في حل مشكلاتهم الشخصية فضلا عن تنمية قدراتهم واستعداداتهم الطبيعية.

#### سابعا : التصنيف

خصص تصنيف ديوى العشرى أرقام ٣٠١-٣٠٧ لعلم الاجتماع والانثروبولوجيا أما الخدمة الاجتماعية فوضعها في رقم (٣٦١,٧) أى في رقم المشكلات الاجتماعية (٣٦٠)، ويلاحظ أن رقم ٣٠١-٣٠٧ يشمل: التفاعل الاجتماعى: (٣٠١,١١) كالفهم الاجتماعى والدور الاجتماعى والاتصال وعلاقة الفرد بالمجتمع وكذلك العمليات الاجتماعية: (التغير الاجتماعى ٣٠١,٢٤) والضبط الاجتماعى والصراع الاجتماعى.

العوامل المؤثرة في السلوك الاجتماعى: (السكان ٣٠١,٢٢) (السكان مشاكل

اجتماعية ٣٦٢,٩).

الجماعات الاجتماعية: (الأطفال والشباب والرجال والنساء والطبقات الاجتماعية).

---

الثقافة والمؤسسات :

المجتمعات ( التخطيط والتنمية الاجتماعية - المجتمعات الريفية والحضرية )

المجتمعات ٢٠١,٢٤ البدائية ٢٠١,٢٤ البدوية ٢٠١,٢٥٢

الحضرية ٢٠١,٢٦ الريفية ٢٠١,٢٥

الإسلامية ٢٠١,٩٥٢

كما خصص تصنيف ديوى العشرى الأرقام ٣٦١- ٣٦٨ للمشكلات والخدمات الاجتماعية والجمعيات والنوادي والاتحادات والجريمة والعقاب.

# الفصل العاشر

## علم السياسة (K)

### Political Science

أولاً: فى تعريف وتخصصات علم السياسة:-

جاء فى المعجم الفلسفى لمراد وهبه التعريف التالى لكلمة السياسة: المصطلح الأجنبى مشتق من الألفاظ اليونانية Polis بمعنى المدينة، البلدة، إقليم، ويراد به فرع من العلم المدنى يتناول أصول الحكم وتنظيم شئون الدولة، هذا ويعنى علم السياسة بضمه عامة الدراسة المنهجية للعمليات الحكومية عن طريق تطبيق المناهج العلمية فى التحليل، أى دراسة الدول ومؤسساتها التى تمارس من خلالها وظائفها، ويكاد يجمع علماء السياسة أن جذوره تعود إلى الفكر الغربى والى أرسطو أيام اليونان القديمة على وجه الخصوص حيث أطلق على علم السياسة مصطلح سيد العلوم لاعتقاده بأن العلوم الأخرى قد أخذت عنه أساليب السيطرة والحكم .

وعلى الرغم من إمكانية التمييز بين علم السياسة والفلسفة السياسية، إلا أن هذا التمييز غير مرض فى معظم الأحيان، فالفلسفة تهتم بدراسة القيم والأفكار فى زمن معين، كالمساواة والحرية والعدالة والسلطة، أما علم السياسة فهو يهتم بدراسة المؤسسات والسلوك، ويحاول استنباط المبادئ من الحقائق الموضوعية، مع إمكانية التعبير الكمى كلما أمكن ذلك، وهناك بعض المنظرين الذين يعتقدون فى إمكانية الوصول إلى علم خال من القيمة Value Free Science وبالتالي فالفرق فى نظرهم بين الفلسفة السياسية وعلم السياسة حقيقى وليس مجرد ربط فكري.

والآن هل علم السياسة علم حقا ؟ إن ذلك يعتمد على تعريفنا للعلم، فإذا استخدمنا

مصطلح العلم للدلالة على جسد مترابط منهجيا للمعرفة المنظمة المعتمدة على الحقائق التي تم التأكد منها بالطرق الأمبيريقية ودخل القياس في ذلك كلما أمكن، فإن علم السياسة هو علم حقا شأنه في ذلك شأن العلوم الاجتماعية الأخرى، ومن جهة أخرى إذا قمنا بتحديد مصطلح العلم في التخصصات التي يستطيع الباحث التحكم في متغيراتها، فضلا عن إمكانية القيام بالتجارب والتي يمكن للباحثين الآخرين أن يكرروها تحت نفس الظروف مع إمكانية التنبؤ، فإن مصطلح العلم ليس صحيحا أو مناسبا لعلم السياسة.

أما بالنسبة لمجالات علم السياسة فهي:

- (أ) النظرية السياسية والفلسفة السياسية (ب) علم السياسة المقارن  
(ج) السياسة والحكومات الوطنية (د) الإدارة العامة.

(هـ) السلوك السياسي، بالإضافة إلى العلاقات الدولية وان كانت بعض التقسيمات التي تميل إلى التصنيف الفرنسي تضع العلاقات الدولية ضمن القانون الدولي) هذا ويشكل تاريخ الفكر السياسي والفلسفة المنبع الأساسي الفكري الذي تهل منه الدراسات السياسية، وخصوصا الفلاسفة سقراط وأفلاطون وأرسطو وتوما الأكويني وميكافيلي وهوبز وجان جاك روسو وجون لوك واسبينوزا وماركس وبييتام وجون استيورات ميل، ومن الفلاسفة الإسلاميين الفارابي والإمام الغزالي وابن خلدون وغيرهم

ثانيا:- التطور التاريخي لعلم السياسة :

لعل أصول علم السياسة الحديث ترجع إلى القرن (١٩م) مع الحماس الذي شاهده العالم في النمو السريع للعلوم الطبيعية، وفي عام ( ١٨٢٢م) ظهر مؤلف أوجست كومت Comte مع زميل له بعنوان خطة العمليات العلمية الضرورية لإعادة تنظيم المجتمع، وكان المؤلف يدعو إلى اعتبار السياسة كفيزياء الاجتماع Social Physics والغرض منها هو اكتشاف قوانين التقدم التي لا تتغير وقد أطلق كومت Comt على هذا العلم علم الاجتماع Sociology، وبالتالي فهناك ربط فكري مبكر بين علم السياسة وعلم الاجتماع، على الرغم من ان ميدان السياسة محدود بشكل معين للتجمع هو الدولة،

ورأى كومت ان الطرق الأساسية فى دراسة الظاهرة السياسية هى الملاحظة والتجربة والتجريد Abstraction، كما توقع العديد من علماء السياسة ان يكون علم النفس أقرب التخصصات للدراسة العلمية للسياسة، كما ترتبط العلوم الاقتصادية بالعلوم السياسية نظرا لأن الأولى تتناول دراسة الموارد المادية التجارية كالسلع والخدمات والأموال والبنوك وهذه تؤثر على الهياكل والقوى السياسية، والى جانب علم الاجتماع وعلم الاقتصاد دخل القانون فى تطوير علم السياسة، نظرا للارتباط التاريخى بينهما خصوصا فى القرن السادس عشر الذى شهد الارتباط الوثيق بين الدولة والقانون، على يد نظرية الفيلسوف السياسي الفرنسي Bodin بودين الخاصة بالسيادة Sovereignty.

أما فى بريطانيا فقد ظهر علم السياسة كتخصص مع إنشاء مدرسة لندن للاقتصاد وعلم السياسة عام (١٨٩٥م) وإنشاء كرسي علم السياسة فى جامعة اكسفورد عام (١٩١٢م)، أما إنشاء أقسام العلوم السياسية فى أمريكا فى الربع الأخير من القرن (١٩م) فة، تأثر بالتجربة الألمانية و التى كان يدرس علم السياسة فى جامعاتها كعلم للدولة (Staats wissen science) وبتأثير من العالم ارثر بنتلي A. Bentley ظهر علم السياسة بعد الحرب العالمية الثانية ومنذ الخمسينات بملامح جديدة أهمها:

(١) رفض الميتافيزيقا Metaphysics والإصرار على أن الدراسة الصحيحة للسياسة هى فى ملاحظة الحقائق.

(٢) اعتبار الجماعة Group هى المفهوم الأساسى، ورفض الصياغات الأخرى التى كانت تدور حول الدولة.

(٣) السلوك والعمليات هى محور اهتمام علم السياسة.

ولا ننسى تأثير بنتلى أيضا فى إنشاء مدرسة شيكاغو فى منتصف العشرينات، وأهم أشخاصها هوشارلز ماريام Merriam والذى دعى إلى إعادة بناء طرق التحليل واستخدام الإحصاء كأساس للملاحظة الأمبيريقية والقياس، وذلك توقعا لدمج

تخصصات عديدة كالعلم السياسي والطب النفسي وعلم النفس وصولا إلى ما يمكن ان يسمى بالضبط الاجتماعى الذكى، وقد ذهب ليبمان Lippman مذهب التعبير الكمى أيضا فى كتابه عن الرأي العام (١٩٢٢م) كما كان هارولد لاسويل من مدرسة شيكاغو قد حملوا الرابطة بين علم النفس والسياسة.

أما بالنسبة للقوة والشخصية وفكرة القوة Power بصفة عامة فقد اشترك كل من لاسويل وماريام فى جعل القوة فى موقع محوري فى دراسة السياسة، وكان اسم كتاب ماريام القوة السياسية Political Power ولقد تركزت اهتمامات علم السياسة فى أمريكا بعد عام (١٩٤٥م) فى المؤسسات والقانون والتركيب الرسمى للحكومة والإجراءات والقواعد والعمليات فضلا عن جماعات الضغط والحكومة الخفية (التي تعمل من وراء السلطة العامة)

### ثالثا :- الاعتبارات المنهجية فى علم السياسة المعاصر

- ١- السلوكية Behaviorism: لقد كانت الاستمالة السلوكية هى السائدة فى علم السياسة الأمريكى بعد الحرب العالمية الثانية ، ولعل ذلك يعود إلى الأسباب التالية:
  - أ- اهتمام مدرسة شيكاغو بالمجال
  - ب- هجرة عدد كبير من الباحثين الأوروبيين (خصوصا الألمان) ممن لهم خلفية فى علم الاجتماع الأوروبى، والذين أكدوا على علاقة علم الاجتماع بالسياسة.
  - ج- عمل العديد من علماء السياسة فى الإدارة والمراكز السياسية الحكومية أثناء الحرب
  - د- تأثير بعض المؤسسات العلمية للبحث فى مجال السلوك السياسى
  - هـ- زيادة استخدام المنهج المسحى فى بعض الدراسات السياسية كالسلوك الانتخابى
  - و- تأثير مجلس بحوث العلوم الاجتماعية المؤيد لدراسة السلوكية.

وقد انتشرت المدرسة السلوكية بعد الحرب العالمية الأولى ثم أخذت تتضاءل بحيث يمكن القول إنه يكاد لا يوجد سيكولوجي فى الوقت الحاضر يتبع هذه المدرسة كما

أنشأها وطسبون.

٢- تحليل النظم System Analysis: أدخلت نظرية النظم العديد من المصطلحات الجديدة، فبدلاً من الدولة والسيادة أصبح الحديث عن النظم والمدخلات والمخرجات والتغذية المرتدة والشبكات وحفظ واسترجاع المعلومات والتنشئة الاجتماعية السياسية وغيرها كثير من المصطلحات المستخدمة في العلوم الاجتماعية الأخرى.

٣- جماعات المصالح والصفوة Elite والأحزاب السياسية

٤- تحليل الاتجاهات السياسية والسلوك الانتخابي

رابعاً : دراسة العلاقات الدولية :

١ - التطور التاريخي لدراسة العلاقات الدولية: هناك ثلاثة قوي دافعة معاصرة يمكن أن نرد إليها النمو المتزايد للدراسات البحثية في العلاقات الدولية والسياسة الخارجية في القرن العشرين... فقد برز تخصص أكاديمي متميز وله علاقة بالجغرافيا والتاريخ والقانون والاجتماع وعلم النفس والعلم السياسي العام والفلسفة وغيرها من الحقول .. ولكن العلاقات الدولية لا تنتمي إلى أى واحد منها.

أما العامل أو الدافع الأول فهو الحاجة المتزايدة للعثور على وسائل أفضل وأقل خطورة وأكثر كفاءة، لتوجيه العلاقات بين الشعوب والمجتمعات والحكومات، أما الدافع أو القوة الثانية فقد ظهرت في الأنشطة الفكرية في العصر الحديث المعتمدة على المنهجية العلمية في الملاحظة والتحليل العلمي، أما ثالث هذه الدوافع فيمكن في شعبية الشؤون السياسية أى ان هذا المجال السياسي لم يعد حكراً على النخبة السياسية أو العسكرية.

لقد شهد الباحثون والسياسيون بل والجمهور العام بعد الحرب العالمية الأولى، فيضا من الوثائق الروسية والألمانية والغربية، تكشف عن جوانب غير معروفة في التاريخ بالنسبة للتحالفات قبل الحرب والدبلوماسية السرية والتخطيط، ولقد كان لعلماء التاريخ دور بارز في استيعاب هذه الوثائق وتقديمها كنماذج متفوقة للتاريخ الدبلوماسي ... كما كانت هناك آمال في نظام عالمي جديد New world order من خلال عصبة الأمم

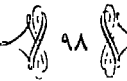
والأمل في ان تنشأ حكومة دولية .. لقد أفرزت الفترة التي بين الحربين العالميتين حركات فكرية ضد الحرب والدعوة للسلام العالمي .. ومن بين هذه الحركات الحركة السلوكية في العلاقات الدولية والتي جمعت بين اقتصاديين وعلماء اجتماع وعلماء النفس وغيرهم للدراسة العلمية المنهجية، ومع ذلك فقد كان لسقوط عصبة الأمم و بروز الديكتاتوريات الهتلرية والفاشية واندلاع الحرب العالمية الثانية، أثره في نقد المثاليات والأخلاقيات والاقتراب من الواقعية Realism كفكر جديد.

وينبغي الإشارة إلى بعض الأعمال الرائدة منذ الثلاثينيات والتي أثرت على دراسة العلاقات الدولية بعد الحرب العالمية الثانية، ومن بين تلك الأعمال ما قام به هارولد لاسويل ودراسته للعلاقات بين السياسة الدولية والبعد النفسي، متمثلا في الرموز والتصورات والصور، أما كوينزى رايت Wright فكان قائد فريق بحوث السلوك الدولي، وكان هناك باحثون آخرون روادا لم سمي بعد ذلك بسياسة القوة في العلاقات الدولية والدعاية والتحليل السياسى.

## ٢- الواقعية السياسية والسياسة بين الأمم لهانز مورجنتاو Morgenthau

نشر مورجنتاو كتابه عام ١٩٤٨ وكتب ستانلى هوفمان عام ١٩٥٩ معبرا بذلك عن معظم دارسى العلاقات الدولية ما يلي: النظرية التي احتلت محور الدراسة في أمريكا خلال السنوات العشر الأخيرة، هي نظرية مورجنتاو عن النظرية الواقعية لسياسة القوة، وفى قلب هذه النظرية الواقعية يكمن مفهوم المصلحة، فيمكن ان نعرف السياسة بأنها الصراع من أجل القوة سواء فى الإطار المحلي أو الدولي، وصراع القوة هو جزء من الطبيعة الإنسانية، ويأخذ شكله فى المجتمع سواء على هيئة تنافس أو تحالفات المصالح، والملاءمة بين اختلافات الأحزاب أو الجماعات يمكن ان يتم بالمهارة والتفاوض.

وفى نظام دولي يتكون من دول ذات سيادة فإن بقاء واستمرار الدول والنظام يعتمد على المتابعة الذكية للمصالح الوطنية، ويعتمد على الحسابات الواقعية للقوة الوطنية، وما دام نظام الدولة قائما فالطريق البناء الوحيد هو المشاركة فى السياسة





الدولية عن طريق المهارة الدبلوماسية، هذا ولا يؤمن كثير من علماء السياسة بالنظرية الواقعية هذه إذا لا يعتبرونها تقدم شرحا وافيا للسلوك الدولي.

٣- العقد السلوكي (١٩٥٠ - ١٩٦٠) لم تكن نظرية القوة هي الوحيدة على الساحة، بل كانت هناك نظريات أخرى عديدة منها اتخاذ القرارات، النظام، الصدام، الاتصال، التكامل، التنمية، النظرية البيئية، النظرية المعرفية، وأخيرا نظرية الألعاب، وتركز معظم الجهد الفكري للعقد السلوكي في محاولة فهم ومقارنة وتفسير وتوحيد كل هذه الأنماط .. ولا ننسى النظرية الشيوعية التي تفسر كل إنطلاقاتها من صراع الطبقات وبالتالي فالعلاقات الدولية هي التعبير التاريخي لصراع الطبقات.

٤- الأضواء المعاصرة على العلاقات الدولية : يعكس النشاط الأكاديمي جزئيين رئيسيين هما السياسة الخارجية وتحليل النظام الدولي، وإذا كان تحليل السياسة الخارجية يركز على الممثلين Actors، فإن تحليل النظام الدولي يركز على التفاعل أي دراسة التحدي والاستجابة، الأخذ والعطاء، الحركة والحركة المضادة. ونظرية توازن القوى Balance of power هي نموذج لمفهوم النظام الدولي، لقد كان التركيز على بناء النظرية وتوحيد وتكامل النظرية بعد الحرب العالمية الثانية، رد فعل أمام التركيز على المنهجية الكامنة في الدراسات التاريخية والمؤسسية في الثلاثينيات.

٥- استخدام الحاسبات الآلية في العلاقات الدولية: لقد كان أول اكتشاف ضخم عن الحاسبات الآلية هو في إمكانية دراسة العلاقات الدولية، فالحقائق التي لها شكل كمي أو غير كمي يمكن أن تدخل في نظم حفظ واسترجاع المعلومات، شأنها في ذلك شأن البيانات الرقمية، فضلا عن أن التكويد المنهجي يمكن أن يتم تصميمه وتقييمه بالإجراءات الإحصائية والرياضية.

٦- العلاقات الدولية بين البحث والممارسة في الشؤون الخارجية: تبدو الاختلافات بين اهتمامات الباحثين والممارسين في الشؤون الخارجة أكثر بروزا من التشابه بينهما، ومع ذلك فالبرامج الدولية الجديدة التي تقوم بها الحكومات، قد جذبت

---

العديد من الجامعات ومعاهد البحوث ومن بين تلك البرامج:

- (أ) التنمية الوطنية لخدمة عملية برامج المساعدات الخارجية ومعاونة الدول المتخلفة.
- (ب) دراسات المناطق واجهت الحكومات الغربية نقصاً في الخبراء القادرين على فهم لغات وتاريخ وثقافات وجغرافية وسياسة الدول الآسيوية والأفريقية ودول أمريكا اللاتينية.
- (ج) الأمن القومي والذي نتج عن التأثير العميق للعوامل العسكرية على السياسة الخارجية خصوصاً أمام مشكلة التحكم النووي.

# الفصل الحادى عشر

## علم الاقتصاد والإحصاء (M)

أولاً: - تقديم وتعريف :

الاقتصاد كما يراه الاقتصاديون هو العلم الذي يدرس كيفية إنتاج السلع والخدمات وتوزيعها، وإذا كان من العسير تحديد نطاق هذا العلم فليس من الصعب التعرف على نوع الأسئلة التي يهتم بها الاقتصاديون، فهم يسعون لتحليل القوي التي تتحكم فى الأسعار، ولا يتصل ذلك بأسعار السلع والخدمات فحسب، بل بأسعار المصادر المستخدمة فى إنتاجها، أي أن أسعار مختلف الأشياء يجب أن تتربط داخليا مع بعضها فى نظام أو آلية السوق، وهذه أسئلة ضمن ما يسمى بالاقتصاد الجزئي **Micro Economics** أى الجزء من الاقتصاد الذي يتعلق بسلوك المستهلكين والمصانع والشركات التجارية والفلاحين وغيرهم، أما الفرع الرئيسي الآخر للاقتصاد فهو الاقتصاد الكلي **Macro Economics** حيث يكون التركيز هنا على الكليات أى مستوى الدخل الكلى فى الاقتصاد وحجم العمالة (النشطة اقتصاديا أساسا) وتدفق الاستثمارات الكلية ويهتم الاقتصاديون هنا بالقوي التي تحدد الدخل فى الدولة أو مستوى الاستثمار الكلي وكيفية زيادة العمالة وتحقيق المزيد من الاستقرار، وهناك أيضا مجال هام هو اقتصاديات التنمية والتي تحاول التعرف على الاتجاهات والمؤسسات التي تدعم النشاط الاقتصادى وعملية التنمية نفسها، ويقطع هذه الأقسام الرئيسية الثلاثة فى الاقتصاد بعض الحقول المتخصصة، كالمالية العامة والنقود والبنوك والتجارة الدولية واقتصاديات العمل واقتصاديات الزراعة والتنظيم الصناعى وغيرها .. وقد يطلب من الاقتصاديين تقييم تأثيرات الإجراءات الحكومية بالنسبة للضرائب والأجور والإيجارات ومعدلات الفائدة فى البنوك والتغيرات فى ميزانية الحكومة.



## ثانياً :- التطور التاريخي لعلم الاقتصاد:-

يري العديد من الاقتصاديين أن الميلاد الفعلي لعلم الاقتصاد كتخصص مستقل، يعود إلى عام ١٧٧٦م عندما نشر آدم سميت Smith كتابه عن ثروة الأمم Wealth of Nations، وذلك على الرغم من جهود عديدة في مجال علم الاقتصاد قام بها اليونان القدماء والدارسون في العصور الوسيطة من القرن (٥م) وحتى (١٥م) بل وحتى القرن (١٨م)، إلا أن تأثير آدم سميت كان ملحوظاً حتى قيل إنه مؤسس المدرسة الإنجليزية للاقتصاد السياسي الكلاسيكي. لقد كان كتاب ثروة الأمم كتاباً عن التطور الاقتصادي وعن السياسات التي تشجع أو تعوق التطور وكان من وجهة النظر العملية دعوة إلى حرية التجارة وكان يعتقد بأنه وجد في السوق التنافسي أداة قادرة على تحويل الرزايا الخاصة للأفراد (كالأثنية) إلى المزايا العامة (أقصى إنتاج)، ولكن ذلك يعتبر صحيحاً فقط إذا كان النظام التنافسي يعيش في إطار سليم من الناحيتين القانونية والمؤسسية.

ثم ظهر عام (١٨١٧م) مبادئ الاقتصاد السياسي والضرائب لعالم الاقتصاد دافيد ريكاردو، وكان ببساطة تعليقا نقدياً لكتاب آدم سميت ثروة الأمم، وكان من بين مكونات نظام ريكاردو، فكرة النمو الاقتصادي والمبادئ التي وضعها مالتس malthus بالنسبة للسكان وزيادة عددهم في حدود عرض الطعام المتوفر، وفي عام (١٨٤٨م) أعاد جون ستيورت ميل صياغة أفكار ريكاردو في الاقتصاد السياسي، ولكن منذ عام (١٨٧٠م) تحول معظم الاقتصاديين إلى التعرف على أساسيات نظرية القيمة وهي النظرية التي تتناول أسباب تبادل السلع عند أسعار معينة تحت ظروف المنافسة.

ولعل كارل ماركس هو آخر الاقتصاديين الكلاسيكيين وظهر المجلد الأول من كتابه رأس المال das kapital عام ١٨٦٧م وظهرت المجلدات التالية (٢-٣) عام ١٨٨٢/١٨٨٤ بعد وفاته، ويقدم عام ١٨٩٠م انتهت المعركة الفكرية بينه وبين ناقيده، حيث قل اهتمام الاقتصاديين بماركس على الرغم من نجاح الثورة البلشفية وعلى الرغم من أن بعض المهنيين الاقتصاديين قد تقبلوا في القرن التاسع عشر بعض توجهاته الأخلاقية نحو الفقراء، إلا أن أفكار ماركس لم يكن لها التأثير الكبير على الفكر الاقتصادي الحديث.

ثالثا : -الاقتصاديات الكينيزية وتطورات ما بعد الحرب العالمية الثانية :

لقد كان أهم تطور فى الثلاثينيات هو نظرية تحديد الدخل، التى وضعها جون كينز، ولكن اقتصاديات كينز كانت استاتيكية ولم تدخل الزمن كأحد المتغيرات الهامة، ولكن أحد تلاميذ كينز وهو هارود Harrod وضع نموذجا بسيطا للاقتصاد الكلى أى لاقتصاد النمو، فيما سمي بنظرية النمو، والتى استحوذت على اهتمام عدد متزايد من الاقتصاديين، أما فى السنوات الخمس والعشرين التى تلت الحرب العالمية الثانية فقد تحول الاقتصاد بدرجة تكاد تكون كاملة عن دراسات سنوات ما قبل الحرب فهناك استخدام واسع للرياضيات مع زيادة الاهتمام بمصفوفات الجبر، وبالتالي تحليل المدخلات والمخرجات كما اختفت المدارس الفكرية المتعارضة مع زيادة التدريب المنهجي الاقتصادى حسب معايير عالمية.

رابعا: الاعتبارات المنهجية فى الاقتصاد المعاصر :

يواجه الاقتصاديون أحيانا باتهام محوره أن الاقتصاد ليس علما، ذلك لأن السلوك الإنسانى لا يمكن تحليله بنفس الموضوعية التى يتم بها تحليل الذرات والجزيئات، ولا بد من تدخل أحكام القيمة والأفكار المسبقة الفلسفية والتحيزات الأيديولوجية كما لا تتوفر المعامل التى يستطيع الاقتصاديون عن طريقها اختبار الفروض وهذه المناقشات لا تتسحب فى الواقع على الاقتصاد وحده بل على العلوم الاجتماعية كلها ولعل افضل حماية ضد هذه الادعاءات هو تدعيم المعايير المهنية الرفيعة للمهنيين من الاقتصاديين، فضلا عن الاستخدام المتزايد للطرق الإحصائية الاستدلالية ويقوم الاقتصاديون عادة بوصف مجال الدراسة طبقا للجوانب الهامة التى يرونها ثم يقومون ببناء نموذج للعالم الحقيقي، مؤكدين على بعض جوانبه وخواصها، وهم يستخلصون ويعزلون ويبسطون، وبالتالي يفرضون نظاما على عالم يبدو للوهلة الأولى غير منظم، ثم يطوعون هذا النموذج بعملية الاستنباط المنطقى للوصول إلى بعض التنبؤات ذات الدلالة العامة

خامسا :- الاقتصاد الرياضي والقياسات الاقتصادية:

التفاضل والتكامل هو الأداة التقليدية للاقتصاد الرياضي كما يستخدم التفاضل والتكامل أيضا لمعالجة المشكلات الديناميكية فى الاقتصاد. أما القياسات الاقتصادية

فتدلنا على دراسة البيانات الأمبيريقية بالطرق الإحصائية، والفرض هو اختبار الفروض وتقدير العلاقات المقترحة بواسطة النظرية الاقتصادية، وإذا كان الاقتصاد الرياضي يتناول الجوانب النظرية للتحليل الاقتصادي، فإن القياسات الاقتصادية تحاول التعرض للنظريات التي يتم التعبير عنها بالمصطلحات الرياضية.

#### سادسا: الإحصاء:

لقد لاحظنا ارتباط الإحصاء والرياضيات والاقتصاد في الفقرات السابقة، كما يوضع الإحصاء في العلوم الاجتماعية برقم (٢١٠) في تصنيف ديوى العشرى ولكن الاتجاهات الحديثة تضع الإحصاء مع الرياضيات (٥١٠) ومع الحاسبات الآلية والبرمجة وذلك لتكامل هذه الأدوات البحثية، فالإحصاء هو مجموعة الطرق الرياضية التي تستخدم في تجميع وتحليل البيانات ثم الإفادة من هذه البيانات في البحث العلمي لاتخاذ القرارات، كما تستخدم الطرق الإحصائية في المهن المختلفة فيستخدمها الأطباء في التعرف على مدى فاعلية دواء معين وتجربته على المرضى، ويستخدمها المهندسون في وضع مقاييس ومواصفات معيارية، وهناك نوعان من التطبيقات الإحصائية وهي التحليل الإحصائي الوصفي والتحليل الإحصائي الاستدلالي ويهتم النوع الأول بالوصف الرقمي لمجتمع معين ولكن النوع الثاني هو الذى يختبر الفرض بالدليل الإحصائي مع استخدام المعاينة ويتضمن النوع الأول دراسة الاحتمالات وقياسات النزعة المركزية وقياسات التشتت والانحراف والارتباط أما النوع الثاني فيمكننا من الوصول للتعميمات الموثوق بها.

# الفصل الثانى عشر

## القانون والإدارة (N) القانون والقانون المقارن

أولاً فى التعريف والنطاق :

يعتبر القانون من بين العلوم الاجتماعية التى تقترب كثيرا من علم السياسة، فالقانون يتضمن القواعد والأسس التى تحكم السلوك الاجتماعى الرسمى، والتى تنظم العلاقات بين الأفراد والمؤسسات فى الدولة، والقانون هو الذى يمثل الضلع الثالث فى هيكل وسلطة الدولة (السلطة التنفيذية الحكومة)، السلطة التشريعية (المجالس التمثيلية الشعبية) ثم السلطة القضائية، والسلطة التنفيذية لا تستطيع ان تؤدي مهمتها إلا فى ظل القانون الذى يحدد للفرد حقوقه وواجباته الدستورية، أى ان القانون يحدد ما يجب على الفرد ان يتمتع عن أدائه ومن يخالفه ينزل به العقاب القانونى والسلطة التشريعية نفسها تعمل ضمن مشروعية القانون.

ورجال القانون يقسمون القانون إلى قانون عام وقانون خاص، ويرتبط القانون العام ارتباطا شديدا بالحكومة ويمكن تقسيمه إلى:

- |                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| (١) القانون الجنائي | (٢) القانون الدستوري      |
| (٣) القانون الإداري | (٤) القانون الدولي العام. |

فالقانون الجنائي يختص بالجرائم ويسمى القانون غير الجنائي القانون المدني وللقانون الجنائي فرعان هما قانون العقوبات وقانون الإجراءات الجنائية وتتفاوت الجرائم من حيث الخطورة (السرقه - التزوير - الرشوة - القتل - الاغتصاب)، أما القانون الدستوري فهو الذى يحدد سلطات الحكومة وحقوق الشعب وكيفية تفسير مبادئ

الدستور وتنفيذها، وللمحاكم سلطة الرقابة على دستورية القوانين وإمكانية إلغائها. والقانون الإداري هام في تسيير أنشطة الحكومة من تعليم وصحة وضرائب والرعاية الاجتماعية، أما القانون الدولي فهو يهتم بالعلاقات بين الدول في الحرب أو في السلم وإن كان القانون الدولي عسير التطبيق، لأنه يقف عند سيادة الدولة الوطنية.

أما بالنسبة للقانون الخاص فيمكن تقسيمه إلى الفروع التالية وهي :

١- قانون العقود والتجارة (مثل براءات الاختراع وعقود العمل والبيع).

٢- قانون الملكية (العلاقة بين المالك والمستأجر، نقل الملكية).

٣- قانون الموارث (إثبات الوصايا، الأمانات ..).

٤- قانون الأحوال الشخصية (حضانة الأطفال - الطلاق - الزواج).

٥- قانون الشركات (نظام الشركة، ملكيتها ..).

٦- قانون الضرر (السب والتشهير - التقصير - حوادث المرور).

وهناك تقسيمات أخرى للقانون الخاص بحيث يشمل:

١- القانون المدني

٢- القانون التجاري.

٣- القانون البحري

٤- القانون الجوي.

٥- قانون العمل.

٦- قانون المرافعات المدنية والتجارية.

٧- القانون الدولي الخاص.

وأخيرا فهناك مصطلح معاصر وهو القانون المقارن، وقد استخدم لأول مرة في القرن (١٩م) عندما تبين ان مقارنة المؤسسات القانونية تستحق الدراسة المنهجية، وذلك من أجل زيادة التفاهم بين الثقافات الأجنبية وتدعيم التقدم القانوني عن طريق التعرف على القوانين المطبقة في بلد معين وفائدة تطبيقها في بلد آخر، وفي نهاية القرن (١٩م) عقد أول مؤتمر دولي للقانون المقارن في باريس عام ١٩٠٠م بهدف



محاولة وضع قانون عام للعالم المتحضر وكان التركيز على التشريعات المقارنة.

## ثانيا الفهرسة والتصنيف

يخصص تصنيف ديوى العشري (ط ٢٠) الأرقام من ٣٤٠ - ٣٤٩ للقانون وفيما يلي بعض الموضوعات الرئيسية وأرقامها :

القانون المقارن (٣٤٩,٥) - تنازع القوانين (٣٤٠,٩) - القانون الدولي (البحري)  
(٣٤١,٤٤) التجاري (٣٤٣,٠٨٧) - الجنائي (٣٤١,٧٧) - المقارن (٣٤٩,١).

القانون الدستوري والإداري (القانون الدستوري ٣٤٢ - القانون الدستوري المقارن  
٣٤٩,٢ - القانون الإداري (٣٤٢,٦).

القانون العسكري ٣٤٣,١١

القانون الجنائي ٢٤٥ (القانون الجنائي الدولي ٣٤١,٧٧)

القانون الخاص ٢٤٦ (القانون الخاص المقارن ٣٤٦,٩)

أما تصنيف مكتبة الكونجرس :

فيضع القانون تحت حرف (K) للقانون بصورة عامة ثم تفصل القوانين في البلاد الأخرى: KD قانون المملكة المتحدة KE قانون كندا KF قانون أمريكا.

## ثالثا : مصادر المعلومات :

تقسم هذه المصادر إلى المصادر من الدرجة الثالثة والمصادر الثانوية والمصادر الأولية والأولى هي مصادر إرشادية فهي تساعد على استخراج نص القانون من المصادر الأولية وتحليل القانون في المصادر الثانوية وهذه الأخيرة تقوم بتحليل واستعراض القوانين وهي تعطى تعليقات (كما يأتي في المراجعات والكتب القانونية المفسرة) أما المصادر الأولية فهي إلى تحتوي على نصوص القوانين ومعظمها مطبوعات حكومية .. وأخيرا يوجد حاليا المصادر القانونية الإلكترونية وهي مفيدة في استخدام القوانين المتصلة بقضية معينة فضلا عن إنها تقدم نص القانون نفسه

## الإدارة

### أولا : فى التعريف والنطاق

الإدارة هى فن أو علم توجيه وتسيير وإدارة عمل الآخرين بقصد تحقيق أهداف محددة ويعرفها البعض بأنها اتخاذ القرارات والقيادة .. وهى فى وصفها الأخير تقترب كثيرا من علم السياسة والحكومة، بل يعتبر علماء السياسة ان الإدارة (خصوصا الإدارة العامة والحكومية) جزءا من مجالات الدراسات السياسية .. أما إدارة الأعمال Business Administration فتقترب أكثر من الاقتصاد .. كما تهتم علوم الإدارة بالإعلان والعلاقات العامة، وواضح ان هذه أقسام علمية فى كليات الإعلام .. كما تتضمن الإدارة أيضا دراسة التسويق Marketing وهذه تقترب أيضا من الاقتصاد والتجارة.

وارتبطت الإدارة بالمعلومات وتكنولوجيا المعلومات بشكل أكبر من أى وقت مضى نظرا لان الإدارة هى عنصر أساسى محرك وموجه لحركة المجتمع فى كافة المجالات من قطاعات الإنتاج السلعية والخدمات الإنتاجية أو الاقتصادية إلى خدمات التعليم والصحة والترفيه والثقافة إلى شئون الحكم والسياسة والحرب والسلام.

لقد فرض الواقع السريع للأحداث فى عصر المعلومات والضغط الهائل لقوى السوق والمنافسة والحركة الدائبة للأسواق والمستهلكين والتطورات والمبتكرات غير المسبوقة للتكنولوجيا فى جميع المجالات فرض على الإدارة ضرورة ان تعيد صياغة سياساتها، بحيث أصبح تعبير الإدارة الإستراتيجية هو التعبير الشائع للدلالة على ذلك التوجه الإدارى المعاصر.

وقد أكد على السلمى فى كتابه عن السياسات الإدارية فى عصر المعلومات على دور تكنولوجيا المعلومات المتمثل فى المعاونة على إتمام عمليات إعادة الهندسة أى فى المعاونة فى القيام بأعمال لم يكن فى الاستطاعة تحقيقها من قبل مثل Teleconferencing أى المؤتمرات عن بعد، والمعاونة فى التخلص من القواعد والأنماط الجامدة، فقد كسرت قواعد البيانات المشتركة Shared databases المفهوم التقليدي، وأصبحت المعلومات متاحة فى كل الأماكن المطلوبة (على اعتبار انك تعرف كيف تصل

إليها) - وجعلت النظم الخبيرة Expert Systems الأشخاص العاديين قادرين على أداء أعمال متخصصة لا يجيدها إلا الخبراء.. وجعلت شبكات الاتصالات Telecommunications Net works فى الإمكان المزج بين المركزية واللامركزية كما جعلت نظم المساندة فى اتخاذ القرارات Decision Support systems إمكانية اتخاذ القرارات الأساسية فى عمل كل إنسان وليس مقصورا على المديرين فقط، كما أوجدت الانترنت فرص التجارة الإلكترونية الدولية والمحلية.

أى إن الإدارة الحديثة قد أفادت من المعلومات وتكنولوجيا المعلومات فى تسيير أنشطتها المتصلة بالموارد البشرية والمالية والأجهزة والتسهيلات والموارد الطبيعية والتشريعات الحكومية والمحاسبة والعمليات الإنتاجية والتسويق والمبيعات فضلا عن تسييرها للأنشطة والوظائف الإدارية كالتخطيط والتنظيم والتوجيه والرقابة.

#### ثانيا : التصنيف

وتتناول تصنف ديوى العشري الأرقام ٦٥٠ - ٦٥٩ لإدارة الأعمال والخدمات المساعدة ويخصص أرقام (٢٥٠ - ٢٥٤) للإدارة العامة والحكومية.

#### ثالثا : مصادر المعلومات :

أما بالنسبة لمصادر المعلومات الأولية فى الإدارة فيشير البعض بأهمية دراسة الحالة Case Studies ومجموعات القراءات Collection of Readings وهذه كتب تحتوي على مختارات من الكتابات الجيدة فى موضوعات إدارية متنوعة وهذه المختارات تشكل ما يمكن اعتباره مراجعات أو مقالات تقديمية تربط الكتابات المختلفة مع بعضها، كما تعتبر الدوريات العلمية من أهم مصادر المعلومات الأولية خصوصا تلك التي تصدر عن جمعيات الإدارة المشهورة، كما تعتبر الوثائق الإدارية ذات أهمية فى هذه المجالات الإدارية لإمداد المسؤولين بالمعلومات التي تعينهم على اتخاذ القرار الصحيح.

#### ومن الببليوجرافيات :

الإنتاج الفكري فى معهد الإدارة العامة: ببليوجرافية موضوعية حصرية - ط٢ -

---

الرياض - معهد الإدارة العامة، ١٩٨٩ وهي تحصر المطبوعات الصادرة عن معهد الإدارة العامة بالرياض (١٣٨٤ هـ - ١٤٠٥ هـ).

ومن القواميس

محمد إبراهيم التويجري معجم المصطلحات الإدارية - الرياض: مكتبة العبيكان،  
١٩٩٣ م ٤٢٨ ص.

## الفصل الثالث عشر

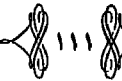
### التربية وعلم النفس (P)

#### التربية

#### أولا :- التعريف والنطاق

التربية لها اتصال وثيق بالتعليم ويعلم النفس ويغيرهما من العلوم الاجتماعية فالتعليم جزء من التربية، وهو محدود بما يقدمه المعلم لتلاميذه داخل صفوف الدراسة، ولكن التربية تأخذ سبيلها في المدرسة والمنزل والمجتمع، فهي أشمل وأعم، أما التعلم Learning فهو الذى يقوم به التلاميذ لاكتساب المعرفة بأنفسهم بتوجيه من أساتذتهم ومدرسيهم وعلم النفس وخصوصا علم النفس التربوى - هو العلم الذى يهتم بتحسين أساليب التعليم ومواده، وتقييم اختبارات التحصيل وكيفية تعلم الأطفال، فضلا عن علاقة التربية بعلم الاجتماع وعلم السياسة والاقتصاد والمعلومات والمكتبات، وإذا كان هناك تعليم نظامى أو رسمى يتلقاه التلاميذ في المدارس فهناك التعليم غير الرسمى informal الذى يتلقاه التلميذ أو الفرد من البيئة المحيطة به من الأم والأب، ومن الرفاق ومن التلفزيون والصحافة حيث شاع في الآونة الأخيرة مصطلح أطفال التلفزيون وقد يطلق البعض على هذا التعليم عملية التنشئة الاجتماعية socialization ويطلق عليه التنشئة الاجتماعية السياسية، إذا تضمن هذا التعليم القيم السياسية والاجتماعية التى يرتضيها مجتمع معين، والتربية بعد هذا كله تعكس خلاصة ما يكتسبه الإنسان من المجتمع الذى حوله بما فيها المدرسة والبيت ومؤسسات المجتمع، فالتربية هي العملية الواعية الموجهة من أجل إحداث التغيير المطلوب في سلوك الفرد وبالتالي في سلوك الجماعة التى ينتمى إليها أما نطاق التربية وتخصصاتها فتشمل:

❖ فلسفة التربية، والبحث التربوى، وأصول التربية، التعليم المؤسسى وهو يضم تعليم



الطفولة المبكرة والتعليم الابتدائي والإعدادي والثانوي، والتعليم العالي، تعليم الكبار، التعليم المستمر، التعليم المفتوح والتعليم عن بعد والتعليم بالمراسلة.

❖ الإدارة والتخطيط التربوي.

❖ المناهج وما يرتبط بها من طرق التدريس واستخدام تكنولوجيا التعليم والمعلومات

❖ التعلم ❖ التعليم المهني وإعداد المعلمين.

❖ تعليم الجماعات الخاصة (الأقليات / المرأة / التعليم الريفي والحضري).

❖ التربية المقارنة والدولية

### ثانياً : التصنيف

يخصص تصنيف ديوى العشرى (ط٢٠) الأرقام من ٢٧٠- ٢٧٩ للتربية وفيما يلي

بعض موضوعاتها وأرقامها

٢٧٠ التربية والتعليم (عام)	ملخص أرقام ديوى
٠،١ الفلسفة والنظريات والمبادئ	٢٧١ المدرسة وإدارتها
٠،١٢، الأسس الفلسفية للتربية	٢٧٢ التعليم الابتدائي
٠،١٣، الأسس العلمية للتربية	٢٧٣ التعليم الثانوي
٠،١٥، علم النفس التربوي	٢٧٤ تعليم الكبار
٠،١٩، الأسس الاجتماعية للتربية	٢٧٥ المناهج
٠،١٩٥، التعليم المقارن	٢٧٦ التعليم النسوي
	٢٧٧ المدارس والدين
	٢٧٨ التعليم العالي والجامعي
	٢٧٩ التعليم والدولة

أما تصنيف مكتبة الكونجرس فيضع للتربية حرف (L) ومن بين تفاصيل

التصنيف ما يلي:

- ❖ L الأعمال العامة
- ❖ LA تاريخ التربية.
- ❖ LB نظرية وممارسة التعليم
- ❖ LC أشكال وعلاقات وتطبيقات خاصة
- ❖ LT الكتب الدراسية

## علم النفس

### أولاً: التعريف

يعرف علم النفس بأنه الدراسة العلمية للسلوك الإنساني والحيواني وعملياته الذهنية والاجتماعية والبيولوجية المؤثرة في هذا السلوك، والهدف من هذه الدراسة الوصول إلى المبادئ والتعميمات والقوانين العلمية التي تفسره وتتحكم فيه وتتنبؤ به.

ويشير علماء النفس العديد من القضايا والتساؤلات المتصلة بالحواس الخمس وهي: البصر والسمع والشم والتذوق والحس، فضلا عن القدرات الموروثة والمكتسبة، ومدى تأثير العقل على الجسم والعكس. وقد اكتشف علماء النفس الكثير عن شخصية الإنسان وكيفية تطورها وكيفية معاونة الناس على تعديل سلوكهم أو حتى تغييره.

### ثانياً :- عن التطور التاريخي

يرد العديد من الدارسين في المجال أصول علم النفس إلى الفيلسوف اليوناني أرسطو، الذي ركز حواراته عن العقل الإنساني، واعتقد ان العقل (أو النفس أو الروح) هي شئ خارج الجسد يحفظ الذاكرة الخارجية للإنسان، ويمكنه من التفكير، كما اسهم المفكرون خلال الحضارة الإسلامية العربية في دراسة النفس الإنسانية (ونفس وما سواها فألهمها فجورها وتقواها: القرآن الكريم). ومن بين المفكرين البارزين الذين اسهموا في هذا المجال ابن سينا (الرسائل)، الرازي، ابن الهيثم وغيرهم كذلك اسهم علماء الغرب مثل رينيه ديكارت في المذهب الطبيعي، وبعده في القرن التاسع عشر مجموعة التجريبيين من الفلاسفة مثل هوبز وجون لوك، واعتقد معظم هؤلاء ان الإنسان يولد وليس لديه معرفة بالعالم الخارجي وان التجارب والمعارف الحياتية هي التي يكتسبها على صفحته البيضاء.

ولم يتطور علم النفس على أساس المنهجية العلمية فى الملاحظة والتجريب حتى أواخر القرن التاسع عشر الميلادي، فقد انشأ وليم جيمس الأمريكي أول مختبر لعلم النفس ولعل تجاربه قد أكدت تميز علم النفس عن أصوله فى الفلسفة.

وتكونت مدارس أربعة فى أواخر القرن (١٩م) وأوائل القرن (٢٠م) وهى *المدرسة البنيوية*، وركزت على التحليل العلمى لبنية التجربة ومكوناتها ثم استخدام الفطنة للوصول إلى النتائج، ثم *المدرسة السلوكية* وتأسست هذه المدرسة على يد عالم النفس الأمريكى واطسون، (والمدرسة السلوكية لعلم النفس Behaviorism) تختلف عن الاتجاه السلوكي فى علم السياسة (Behavioral Approach) وقد اعتقد واطسن وزملاؤه ان السلوك الظاهري، هو المعبر وهو مصدر المعلومات الأولي، وملاحظة السلوك الظاهري رد على مدرسة الاستبصار أو الفطنة، وتأثرت الحركة السلوكية لعلم النفس بتجارب العالم الروسي بافلوف (عملية التعلم تصبح فيها الاستجابة رد فعل لمثير جديد وهو ما يسمى بالارتباط الشرطي) ثم المدرسة الجشطالتيه وهى تعني صيغة أو شكل، ونشأت أفكار هذه المدرسة كرد فعل أيضا للمدرسة البنيوية، وهنا يرى أصحابها ان العالم الخارجى شكل منظم متكامل، وليس مجرد احساسات فردية، وأخيرا مدرسة التحليل النفسى فى أوائل القرن العشرين على يد الطبيب سيجمند فرويد حيث يسترخى المريض ويقول ما يخطر على باله، وعلى الطبيب المعالج التعرف على ما يدور فيما يسمى بالعقل الباطن والتعبير عن المشاعر المكبوتة.

### ثالثا :- مناهج البحث :

يستخدم علماء النفس مناهج بحثية وأساليب متعددة لتجميع البيانات مثل الملاحظة العلمية والتجربة، ودراسة الحالة والمسح، فضلا عن اختبارات أخرى يتميز بها المجال، أما الملاحظة العلمية فيقوم بها علماء النفس للتعرف على سلوك البشر والحيوانات، وتعد الملاحظة وسيلة تجميع البيانات الأولية التي قد يستخدمونها فى التعرف على علاقات السبب والأثر، أما التجريب فيساعد الباحث بعد تحكمه فى متغيرات الدراسة على الوصول الأكثر ثقة فى علاقات السبب والأثر والتعميمات، خصوصا باستخدام المجموعات الضابطة، أما دراسة الحالة العميقة فتتناول سيرة الماضية والحاضرة، وإدراك أسباب مشكلة المريض أما المسح كمنهج فيتضمن أساليب



تجميع البيانات كالاستبيان والملاحظة والمقابلة، وذلك لدراسة ميول الناس وأنشطتهم، وأخيرا فهناك اختبارات يجريها علماء النفس، تسمى الاختبارات الإسقاطية للتعرف على مشاعر الشخص الداخلية الحقيقية، أى أن علماء النفس يستطيعون ترجمة إجابات هذه الاختبارات إلى تعبيرات عن شخصية الفرد المفحوص والموضوعات التي يقوم علماء النفس ببحثها كثيرة منها الشخصية/ الدوافع/ التعلم/ الإدراك/ الوعي/ الذاكرة/ التفكير/ الدافعية/ اللغة/ الانفعال/ الذكاء/ التوافق/ السلوك الشاذ ... الخ.

#### رابعا :- بعض المجالات الرئيسية لعلم النفس

١- علم النفس الاجتماعي: يتناول الدراسة العلمية لسلوك الأفراد فى الإطار الاجتماعي والثقافي أي الأسس النفسية لعلاقات الناس ببعضهم، وقام بعض علماء النفس الاجتماعيين بتجارب مختبرية على السلوك الاجتماعي، ولكن آخرين اعتبروا هذا الاتجاه غير واقعي، كما يركز آخرون على دراسة الرأي العام والاتصال والسلوك السياسي واتخاذ القرار والزعامة.

٢- علم النفس التربوي: يهتم هذا العلم بتحسين أساليب التعليم ومواده، وتقييم اختبارات التحصيل وكيفية تعلم الأطفال.

٣- علم نفس النمو: دراسة التغييرات الفكرية والاجتماعية العاطفية، التي تحدث للناس فى مختلف مراحل العمر، ويركز بعض علماء النفس هؤلاء على مشكلات الأطفال والمراهقين.

٤- علم نفس الشواذ: دراسة الاضطرابات السلوكية وأسبابها، دراسة ظاهرة العنف والسلوك الهدام.

٥- علم النفس الإكلينيكي: يتناول المشكلات النفسية وتشخيص الحالات وعلاجها، كما يعتمد هذا العلم على فهم نتائج علم نفس النمو والشواذ لتشخيص الاضطرابات العقلية.

٦- علم النفس الفسيولوجي: دراسة العلاقة بين السلوك وتركيب الجسم ووظائفه وبالذات الجهاز العصبي وتأثير الهرمونات وعدم التوازن الكيميائي بالجسم.

٧- علم النفس التطبيقي (الصناعي والإداري) يهتم بدراسة الناس في مواقع عملهم وكيفية تحسين أدائهم واختيار الموظفين والقيادات وتحسين الإدارة.

٨- علم النفس المقارن: دراسة أوجه الاختلاف والاتفاق في سلوك البشر والحيوانات والخروج ببعض القواعد والتعميمات.

هذا إلى جانب احتواء الإنتاج الفكري على علم النفس التجريبي / علم النفس الارتقائي / علم نفس الإنسان... إلخ

#### خامساً: التصنيف ومصادر المعلومات

يخصص تصنيف دبوى العشرى الأرقام من ١٥٠ - ١٥٩ / علم النفس ويتناول ما يلي:-

- ❖ علم النفس: الفلسفة والنظريات.
- ❖ الإدراك الحسى، الحركة، العواطف، الدوافع النفسية.
- ❖ العمليات العقلية الواعية والذكاء. ❖ العقل الباطن وحالاته المتغيرة.
- ❖ علم نفس النمو. ❖ علم النفس المقارن.
- ❖ علم النفس التطبيقي.

هذا ويميل الباحثون إلى استخدام الدوريات بما فيها المقالات الحديثة باعتبارها مصادر أولية، وتبرز بعض البحوث أهمية الاستشهادات المرجعية للدوريات في علم النفس إذ نصل إلى (٦٩٪) بينما الاستشهادات بالدوريات في العلوم الاجتماعية تتراوح بين ٢٩٪ - ٤٣٪.

## الفصل الرابع عشر

### الجغرافيا (Q)

أولا : تعريف الجغرافيا ونطاقها:

تعرف الجغرافيا بأنها دراسة لسطح الأرض، والأصل اليونانى للكلمة هو (الأرض) Geô، Graphein (يكتب) وسطح الأرض هو لقاء بين الغلاف الجوى Atmosphere، اليابسة Lithosphere المحيط المائى Hydrosphere، المحيط الحيوى Biosphere - فالجغرافيا بعرضها لسطح الأرض تقدم البيئة التى يستطيع أن يعيش الناس عليها، ولهذا فالمناطق المأهولة لها صفات خاصة، أهمها التفاعل المعقد بين عناصر طبيعية وبيولوجية وإنسانية عديدة للأرض، كالسطح والمناخ والمياه والتربة والزراعة والكساء الخضرى Vegetation والتمدن Urbanization وهناك خاصة أخرى وهى التنوع الشديد فى البيئة من مكان إلى آخر - أى من المناطق الاستوائية الحارة إلى القطب الشمالى والمناطق الباردة، إلى الصحراء الجافة إلى الغابات الاستوائية الرطبة ومن السهول المنبسطة إلى الجبال الوعرة إلى المناطق القاحلة إلى المناطق الكثيفة بالسكان ..

ومع ذلك فهناك انتظامات تدل على نماذج ذات دلالة، والتى يمكن على أساسها وضع التعميمات حول توزيع السكان، وقياسات الحرارة والأمطار وهى أهم عناصر المناخ التى تؤثر على الزراعة وعلى الكثير من أنشطة الإنسان.

هذا وتقدم لنا دراسة الجغرافيا مجموعة من المنظورات الموضوعية المتخصصة، فتميز بمنظور الفراغ Spacial وأداتها الرئيسية الخريطة أى المكان، وانعكاسات الجوانب الجغرافية - من فراغ ومكان - على العلاقات البيئية الإنسانية.

فجوهر الجغرافيا إذن يكمن فى أهمية المكان والمنطقة والعلاقات المتداخلة بينهما أى أن الجغرافيا تتعامل مع الحقائق الطبيعية والثقافية لهذا العالم، وهى تساعدنا على

فهم البيئات المتغيرة والمعقدة على الأرض فالجغرافيا تعطينا مرجعية لاكتشاف ووصف وتحليل وتفسير آثار وعمليات الأنشطة الإنسانية على الأرض.

وتتميز وتتفرد الجغرافيا عن العلوم الاجتماعية الأخرى بارتباطها الشديد بالعلوم الجيولوجية، فالبيئة الطبيعية - وهى المرجعية الحيوية - تعتبر جزءا هاما فى دراسة النشاط الإنسانى، كما أن الاهتمام الذى توليه الجغرافيا للبيئة الإنسانية هو الذى يميزها عن العلوم الطبيعية .. أى أن الجغرافيا تمثل جسرا متعدد الجوانب الموضوعية بين العالمين الطبيعى والثقافى، أى أنها تهتم بالموقع والعلاقات المتداخلة بين المجتمع الإنسانى والأرض، كما هو الحال فى البيئة ومن بين جوانب الدراسة أيضا هى أين يعيش الناس؟ وما هى نماذج توزيعهم على سطح الأرض وما هى العوامل البيئية والثقافية والاقتصادية التى تساعد فى هذا التوزيع؟

ثانيا: أصول وتطور الجغرافيا:

(أ) التاريخ القديم:

لقد كان المؤرخ الإغريقى هيرودوتس Herodotus (فى القرن الخامس قبل الميلاد) من أوائل الكتاب الذين قاموا بتسجيل ملاحظاتهم الشخصية خلال سنين عديدة قضاها فى الترحال والأسفار، وقد كان تصور اليونان للأرض متقدما للغاية، فقد اعتقد الفلاسفة فيثاغورس Pythagoras وأرسطو Aristotle أن الأرض كروية، وأنها تدور حول نار مركزية ..

وفى القرن الثالث قبل الميلاد ظهر مؤلف إراتوستين Eratosthenes of Cyrene بعنوان Geographica وكان أول عمل يحمل كلمة جغرافيا فى عنوانه، مستخدما أدلة وقياسات دقيقة خصوصا بالنسبة لحساب محيط الأرض Circumference وقد لاحظ أنه عند موقع سين Syene (عند أسوان حاليا فى مصر) فى الظهر الصيفى تكون الشمس على الرأس مباشرة، ولكنها فى الإسكندرية يكون لها ظل ممدود Cast a Shadow وبحساب زاوية الظل واستخدام المسافة بين موقع سين والإسكندرية استطاع الوصول إلى محيط الأرض وكان حوالى ٢٥٠,٠٠٠ (ستاديا Stadia أو Stades)، ولا يعرف الآن بالضبط طول وحدة قياس الأبعاد المستخدمة وهى

Stadium، والقياسات الحالية تشير إلى نفس الأرقام بحوالى ١٥ ٪ اختلاف (والكاتب تأخذه بعض الدهشة لظهور أول كتاب جغرافى فى العالم على أرض مصر وأن تتم أوائل الدراسات والبحوث على أرض مصر (بين أسوان والإسكندرية).

لقد قام الجيوجرافى وعالم التاريخ اليونانى سترابو Strabo بإصدار عمله المكون من (١٧) جزء وقدم فيه مراجعة وملخصا للمعرفة الجغرافية الكلاسيكية، ولكن الإسهام الكبير للقرن الثانى بعد الميلاد قام به الجغرافى وعالم الفلك بطليموس Ptolemy خصوصا بمفاهيم خط العرض Latitude وخط الطول Longitude للأماكن، ولكن بيانات بطليموس احتوت على أخطاء ظلت وصمة Plague على الجغرافيين لعدة قرون.

وتقول الموسوعة البريطانية (Macropedia, 1998) أن انتكاس الإمبراطورية الرومانية فى الغرب، قد أدرى إلى فقد معظم المعرفة الجغرافية لليونان فى أوروبا، ولكن القرنين الحادى والثانى عشر قد شهد حفظ ومراجعة وتوسيع هذه المعرفة على يد الجغرافيين العرب، وباتصال الجامعات ومعاهد الدراسة والبحث الأوروبية بالعلماء المسلمين خلال الحروب الصليبية، ازدهرت الدراسات الجغرافية وان كان المفكرون الأوروبيون قد تجاهلوا الإضافات والتصحيحات التى قام بها العرب لأعمال بطليموس Ptolemy وبالتالي ظلت الأخطاء سارية فى الغرب حتى القرن الخامس والسادس عشر الميلادى عندما قاموا بتصحيح الأخطاء.

#### ب) ظهور الجغرافيا الحديثة:

يرى مؤرخو الجغرافيا أن الجغرافى همبولت Humboldt قد وضع الأساس للجغرافيا الحديثة بتركيزها على الملاحظة الحقلية المباشرة والقياسات الدقيقة كأساس لوضع التعميمات Generalizations، كما ظهرت الجمعيات العلمية وتمت المسوحات الحكومية المنظمة للأحوال الطبيعية والمصادر، وقد قام همبولت وبعض الحكام بإنشاء جامعة برلين (Humbolt Univ. of Berlin) ولقد كان هناك دور هام للجمعيات الجغرافية التى نشرت المعرفة الجغرافية، ولعل جمعية الجغرافيا فى باريس المنشأة عام (١٨٢١م) من أوائل هذه الجمعيات وتلتها جمعيات فى برلين (١٨٢٨) ثم فى لندن

(١٨٣٠م) وفى روسيا (١٨٤٥م) وفى أمريكا (١٨٥١م).

ومن الجغرافيين المشهورين حتى التاريخ المعاصر ماكندر (J. Mackinder) وهو أستاذ الجغرافيا بجامعة أوكسفورد فى بريطانيا ومن بين مؤلفاته بريطانيا والبحار البريطانية (ط٢ ١٩٣٠/١٩٠٢) ووضع تفسيراً للقوة البحرية البريطانية والحماية ضد الغزو، وظهر له بعد الحرب العالمية الأولى كتاب: *المثل الديمقراطية والحقيقة (١٩١٩م)*. وكان لأفكاره أهمية بالنسبة لإنشاء حلف الأطلسى وحلف وارسو وهو مشهور فى الجغرافيا السياسة بالنسبة للأرض المحورية Core land (وهى روسيا) حيث يذهب إلى أن من يسيطر على المحور يسيطر على الهلال Crescent أى الدول المحيطة (أوروبا، الشرق الأوسط ... ) ومن يسيطر على الهلال يسيطر على العالم (أى خارج الهلال Outer Crescent وكان هناك تفسيرات هامة لأفكاره بالنسبة لهزيمة كل من نابليون وهتلر فى محاولتهما للسيطرة على محور الأرض (وهى روسيا فى ذلك الوقت).

وازدهر تدريس الجغرافيا وإنشاء الأقسام العلمية فى جامعات أوروبا وأمريكا والشرق الأقصى والأوسط، واتجهت الدراسات فى الستينات إلى الدراسات الكمية، ثم الاهتمام بعد ذلك بالنماذج للنظم الطبيعية والإنسانية، ثم ظهر فى الستينات والسبعينات الاهتمام بالجوانب البيئية النشطة، وتغيرت الاهتمامات وتبوعت الدراسات الجغرافية من مجرد دراسة سطح الأرض إلى التأثيرات الإنسانية فضلا عن اهتمام الجغرافيين بمشكلات الكوارث الطبيعية والنووية والتلوث (بأمطار الأحماض) وزيادة عدد السكان ومشكلاتها فى العالم النامى ذى المصادر المحددة والاهتمام بالهندسة البيولوجية لزيادة الإنتاجية الزراعية وحل مشكلات المخصبات وغيرها ..

### ثالثاً: مناهج البحث الجغرافى:

#### أ) الخرائط والقياسات:

تعتبر الخريطة هى بنك البيانات المميز للجغرافى، ونظراً لأن الجغرافيا تتناول المواقع والتوزيعات والعلاقات المتداخلة للظواهر فى الفضاء، فالملاحظة والقياس الدقيق لسطح الأرض وتسجيل وعرض المواقع على الخرائط يعتبر ذات أهمية بالغة، ومع تطور التخصص العرفى الجغرافى، فقد تطور قياس شكل الأرض فيما يعرف بمجال علم

شكل سطح الأرض Geodesy، كما أصبحت الخرائط التفصيلية مجال المساحة وحقل علم رسم الخرائط Cartography.

ب) التصوير الجوي والاستشعار عن بعد. Aerial Photography and Remote Sensing.

لقد حدثت تطورات هائلة خلال القرن العشرين بالنسبة للملاحظة وصف سطح الأرض، بداية من تطور التصوير الجوي ثم صور الأقمار الصناعية فيما بعد، ولقد أثبت التصوير الجوي أهميته في إعداد الخرائط وتحديد المواقع وقياس حقول الزراعة وأعداد مسوحات للتربة .. كما ساعدت هذه القياسات على التعرف على المناطق المختلفة بالدول المتخلفة اقتصاديا والتي كانت غير متاحة بالطرق الأخرى.

وقد أطلق أول قمر صناعي في عام ١٩٦٤ وكان التطور في حقل الأرصاد Meteorology مثلا طيبا .. ولقد استخدمت الأقمار الصناعية المناخية مع الأقمار الصناعية الإتصالية (Weather & Communication) لتقديم نماذج الأمطار والسحب حيث يشاهدها الناس في التلفزيون في كل مكان من العالم في نفس الوقت

ج) التحليل الرياضى والإحصائى :

على الرغم من استخدام الرياضيات في الجغرافيا منذ الأزمنة القديمة، إلا أن الاستخدام الواسع والأساسى للطرق الكمية والإحصائية في الجغرافيا الحديثة قد تم أساسا في النصف الثانى من القرن العشرين .. وهذا الاستخدام للرياضيات والإحصاء في الجغرافيا شبيه باستخدامها في العلوم الطبيعية والبيولوجية والاجتماعية مع التركيز على مشكلات المكان والمناطق .. فضلا عن استمرار التقليد الجغرافى القائم على الملاحظة الميدانية المباشرة وإعداد الخرائط والمعلومات عن إحصاءات السكان، أى أن هناك اهتمام بما يسمى بالجغرافيا الكمية، واستخدام التصوير الجوى والاستشعار عن بعد في تحديد أماكن الثروة المعدنية وإعداد الخرائط المتعلقة فضلا عن تعدد فروع الجغرافيا والتي سندرسها فيما يلى.

د) أبعاد: حقول الجغرافية الحديثة:

تقسم الجغرافيا إلى حقول منهجية Systematic وتخصصات إقليمية Regional . يمكن تجميعها تحت ثلاثة رؤوس موضوعات رئيسية وهى الجغرافيا الطبيعية

## Physical Geography والجغرافيا البشرية Human والجغرافيا الإقليمية.

### أ) الجغرافيا الطبيعية:

تتركز أنشطة عالم الجغرافيا الطبيعية الرئيسية في ملاحظة وقياس ووصف سطح الأرض، وقد أدى النمو المعرفى الجغرافى الطبيعى إلى زيادة التخصص داخل المجال.. ويمكن التعرف على الفروع الرئيسية للجغرافيا الطبيعية كما يلى :

١- علم تضاريس سطح الأرض Geomorphology: وهو علم يتصل بدراسة أشكال سطح الأرض والعمليات التى تصب فى هذه الأشكال، واصبح من الممكن مع تطور هذا الفرع التعبير عنه بالقياسات الكمية وأصبح له فروع أيضا من بينها علم التضاريس المناخى Climatic Geom. حيث يتم فحص أشكال الأرض فى الصحراء وفى المناطق الحارة الرطبة وفى الأحوال الثلجية لمناطق القطبين الشمالى والجنوبى .. كما تتغير أشكال الأرض بالأنشطة الإنسانية سواء ببناء المدن أو حضر المناجم أو بناء السدود أو الزراعة .. الخ فضلا عن التحكم فى التآكل الساحلى والفيضانات .. وهذه جميعا تضمها العلاقات المتداخلة للأحوال البيئية.

٢- علم المناخ Climatology: وهو العلم الذى يتصل بالأحوال السائدة للجو بما فى ذلك متوسطات قيم الطقس خصوصا العلاقات المتداخلة بين عناصر الطقس وبين الجوانب الطبيعية والبيولوجية والأنشطة الإنسانية، ومن أمثلتها دراسة تأثير توزيع الأرض والمياه على عناصر الطقس، وتأثير الطقس على الزراعة والتربة خصوصا مع التغيرات المناخية الشديدة على سطح الأرض من المناطق الاستوائية إلى القطب الشمالى والجنوبى.

٣- الجغرافيا الحيوية Biogeography: تتصل هذه الدراسة بالعلاقات المتداخلة للنباتات والحيوانات وتوزيعاتها على سطح الأرض فى الماضى والحاضر، وصلة هذه التوزيعات بالأحوال البيئية، فضلا عن تأثير النشاط الإنسانى على النبات والحيوان فى المحيط الحيوى Biosphere.

٤- جغرافيا التربة Soil Geography: تهتم جغرافيا التربة بالتوزيع المساحى Areal Distribution لأنواع التربة على الأرض وأهم عوامل تكوين مختلف أنواع التربة. فضلا عن عالم النبات والحيوان كمصدر للمادة العضوية فى التربة .. ودور



التربة فى النظم الزراعية وتأثير النشاط الإنسانى على تحسين وتآكل Erosion وإصلاح التربة ..

٥- إدارة المصادر والدراسات البيئية: تركز إدارة المصادر على الجانب الإنسانى فى استغلال المصادر الطبيعية ولمصادر المياه مثلا لصالح الإنسانى، أما الدراسات البيئية فتركز على عالم النبات والحيوان وتهديد الأنشطة الإنسانى عليهما وعلى البيئة فى الأرض والمياه والجو، أى أن الجغرافيا الطبيعية تشكل الأغلفة الصخرية والمائية والجوية والحيوية، وتنقسم أساسا إلى: (أ) الجيومورفولوجيا أو جغرافية التضاريس. (ب) الجغرافيا المناخية. (ج) الجغرافيا الحيوية.

### (ب) الجغرافيا البشرية Human Geography:

لعل أهم المشكلات المحورية للجغرافيا البشرية هى شرح توزيع السكان على الأرض، .. أى جغرافيا السكان، ولكن هذا التوزيع يمكن تفسيره بناء على كيفية إرضاء الناس لاحتياجاتهم وتسيير أمور معيشتهم، وهذا هو اهتمام *الجغرافيا الاقتصادية* ثم ارتباطه بالقيم *الثقافية والاجتماعية* وأدواتها وتنظيماتها وهذه هى حقول *الجغرافيا الثقافية والاجتماعية*، وارتباطها بتمركزهم فى المدن والمناطق الحضرية وهذا هو اهتمام *الجغرافيا الحضرية Urban*، ثم ارتباطها *بالتنظيمات السياسية والحدود السياسية للدول* وهى التى تدرسها *الجغرافيا السياسية*، وارتباطها بصحة الناس والأمراض التى تؤثر عليهم وهذه هى *الجغرافيا الصحية* ثم دراسة تطورها للوصول إلى النماذج المعاصرة وهذا هو موضوع *الجغرافيا التاريخية* .. أى أن الجغرافيا البشرية تشمل الجغرافيا الثقافية والاقتصادية والتاريخية والسياسية والسكان والجغرافيا الحضرية Urban وهناك فروع لهذه الفروع *فالجغرافيا الاقتصادية* مثلا تشمل الجغرافيا الزراعية والجغرافيا الصناعية وجغرافيا النقل وغيرها .. وقد برزت الجغرافيا المنهجية نظرا لأن الاهتمامات البحثية للجغرافيين تتداخل مع المجالات الأكاديمية الأخرى كالتقانون والجغرافيا السلوكية Behavior Geography وعلم النفس البيئى والأنثروبولوجيا وغيرها.

### (ج) الجغرافيا الإقليمية Regional Geography:

بالمقارنة بالحقول المنهجية الموضوعية للجغرافيا والتى تتناول فئات معينة من

الظواهر الطبيعية والبيولوجية والإنسانية في توزيعاتها على الكرة الأرضية، فإن الجغرافيا الإقليمية تهتم بالارتباطات داخل هذه الأقاليم بالنسبة لجميع أو بعض هذه العناصر خصوصا بالنسبة لتطور هذه الارتباطات المتداخلة عبر التاريخ.

هذا والعناصر المميزة للمناطق تختلف من مكان إلى آخر، فإذا كانت المرتفعات الشاهقة والمنحدرات الشديدة الانخفاض تميز جبال الهيمالايا Himalayas فإن الغابات هي التي تميز حوض الآمازون Amazon Basin وسيبيريا وشمال كندا وإذا كان الجفاف وقلة الكساء الخضري والنبات يميز الصحارى داخل استراليا ووسط آسيا، فإن الزراعة الكثيفة ومناطق إنتاج الأرز موجودة في مناطق عديدة في آسيا، وقس على ذلك المناطق الحضرية ذات الكثافة الصناعية والتي تتميز بالنقل والاتصال من جنوب بريطانيا إلى الأراضى الوامئة إلى الحزام الصناعى لشمال شرق أمريكا وكندا إلى الساحل الباسيفكى فى اليابان.

وهناك سؤال بحثى يطرحه الدارسون وهو كيفية تقسيم العالم للمعالجة الإقليمية، وإذا كانت القارات Continents تعتبر وحدات مناسبة لفترة طويلة، فإن المناطق الثقافية المتشابهة قد اكتسبت مزيدا من الاعتراف فى الدراسات الحديثة حيث توجد أقسام رئيسية شاملة لأمريكا اللاتينية والشرق الأوسط وشمال أفريقيا والبحر الأبيض المتوسط واسكندنافيا ووسط آسيا ..

وعلى كل حال فيرى العديد من الجغرافيين أن الجغرافيا الإقليمية تشكل محور الجغرافيا، وتعكس شخصيتها الأساسية، حيث تركز على الملامح المميزة للمناطق Areas وتشمل عادة عدة موضوعات مثل:

الموقع Location، البيئة المحلية، السكان، الوضع السياسى، نوع الاقتصاد، التنظيم الداخلى، العلاقات والارتباطات الخارجية، الأهمية العالمية، المشكلات.

#### خامسا: الفهرسة والتصنيف

تنتشر المجموعات الجغرافية عبر معظم مقتنيات المكتبة طبقا لمعظم نظم التصنيف سواء كان تصنيف ديوى العشرى أو تصنيف مكتبة الكونجرس أو نظام تصنيف محلى مصمم لخدمة معهد متعدد. وتعتبر الجغرافيا الإقليمية هي محور تصنيف

ديوى العشرى كما يلى:

جغرافيا العالم القديم	٩١٣
جغرافيا أوروبا	٩١٤
جغرافيا آسيا	٩١٥
جغرافيا إفريقيا	٩١٦
جغرافيا أمريكا الشمالية	٩١٧
جغرافيا أمريكا الجنوبية	٩١٨
جغرافيا بقية العالم.	٩١٩

ويتيح نظام ديوى اختيار آخر حيث يضع جغرافيات المناطق فى أرقام ٩٣٠-٩٩٩ مع التاريخ العام للمجالات أعلاه، أما تصنيف مكتبة الكونجرس فيضع الجغرافيا الإقليمية فى أقسام التاريخ D, E, F والسبب فى ذلك أن المفهرسين يرون الجغرافيا ضرورية لفهم التاريخ.

أما المجالات الفرعية للجغرافيا المنهجية (أو الموضوعية) فتنتشر فى المجموعات، فالنظامان تقليديا يضعان الحقول الفرعية تحت موضوعاتها المحددة، وتجاهل الوجه الجغرافى. فعلى سبيل المثال فالجغرافيا الاقتصادية توضع حسب نظام ديوى فى أرقام ٣٣٠,٩١ إلى ٣٣٠,٩٩ والجغرافيا النباتية ٥٨١,٩. إلا أن رغبة الجغرافيين فى تجميع فروع الجغرافيا معا، دعت محررى النظام إلى توفير البديل التالى الذى يعد اختياريًا:

فعند الرقم ٩١٠,١ الجغرافيا الموضوعية تعليمات بتقريبه حسب الموضوع: مثل الجغرافيا الاقتصادية ٩١٠,١٣٣ حيث الاقتصاد (٣٣٠) يضاف إلى الرقم الأساسى ٩١٠,١. وقد حذف الصفر من آخر الرقم لأنه لا يجوز أن ينتهى رقم التصنيف بعد النقطة (الفاصلة) العشرية بصفر، والجغرافيا النباتية ٩١٠,٥٨ والجغرافيا الطبية ٩١٠,١٦١٤.

أما بالنسبة لتصنيف مكتبة الكونجرس فيضع الجغرافيا العامة (G I-922) وفروعها الرياضية (GA) والفلكية والطبيعية GB وعلم المحيطات (GC) Oceanography

---

والأنثروبولوجية (GF) Anthropogeography (البيئة الإنسانية) فى قسم (G).

ومن بين الأدوات المرجعية للجغرافيا ما يلى:

- Brewer, J. G. (1978) The literature of Geography: A Guide to its Organization and Use. 2<sup>nd</sup> ed. London: Clive Bingley.
- Goddard, S. (ed)(1983) A Guide to Information Sources in the Geographical Sciences. London: Croom Helm.

وهذه المصادر المرجعية تشمل قوائم بالمطبوعات الرئيسية والأدوات المرجعية الأساسية فى المجال والكتاب الأول يتوجه للمبتدئين حيث يدلنا على أصول المعلومات وفتوات الاتصال والتركيب البليوجرافى للإنتاج الفكرى الجغرافى فضلا عن علاقة الجغرافيا بالمجالات الأخرى ثم أنواع المصادر المختلفة كالموسوعات والكشافات وغيرها.

# الفصل الخامس عشر

## الاتصال والإعلام (R)

### Communication and Information

#### أولا : التعريف والنطاق:

ليس هناك تعريف متفق عليه لمصطلح "الاتصال" بين المشتغلين ببحوث ودراسات الاتصال وتذهب الموسوعة البريطانية (ط ١٩٩٨) إلى أنه يمكن تحليل "الاتصال" وتعريفه بأكثر من خمسين طريقة .. ومن بين التعاريف التي توردها الموسوعة أن الاتصال يعبر عن تبادل المعاني بين الأفراد من خلال نظام مشترك من الرموز Symbols.

**وكلمة الاتصال Communication** مشتقة في لفظها الإنجليزي من الأصل اللاتيني Communis أى Common ومعناها مشترك، فعندما نقوم بعملية الاتصال، فنحن نحاول أن نقيم رسالة مشتركة Commonness مع شخص أو جماعة أخرى، أى أننا نحاول أن نشترك سويا في معلومات أو أفكار أو مواقف واحدة.

❖ وهناك تعريف آخر للاتصال على اعتبار أنه عملية نقل المعلومات والأفكار والاتجاهات بل والميول والعواطف من شخص إلى آخر أو من جماعة إلى أخرى، أى أنه التفاعل الاجتماعى بين الرسائل ذات المعانى والمضامين المختلفة، أى أن هذه التعاريف تتصل بعملية الاتصال نفسها أو بالرسالة التى يحتويها موضوع الاتصال وطبيعى أن يحتوى الاتصال عليهما معا بالإضافة إلى عناصر أخرى سنشير إليها فى نماذج الاتصال.

أما بالنسبة لمصطلح المعلومات فهو من المصطلحات المراوغة فيذهب يوزوا (الباحث الصينى) إلى أن مفهوم المعلومات له أكثر من (٣٠٠) تعريف، وهو يعود اشتقاقيا إلى الأصل اللاتينى Informatio ويعنى عملية توصيل أو شئ يتم توصيله، ويرى البعض أن المعلومات كالجاذبية والكهرباء لا نستطيع وصفها بدقة. ولكننا نعرف

كيف تعمل وندرك آثارها .. وهناك تعاريف مفهومية Conceptual عديدة للمعلومات منها أنها: الحقائق أو المضمون للرسالة أو البيانات المجهزة أو خاصية رياضية بالمفهوم الهندسى أو أنها إحدى الخصائص الأساسية للكون كالطاقة .. أو أنها تلك التى تكتسب دلالتها عند ربطها بالعلوم الأخرى، وعلى كل حال فهى كلمة متداولة تعكس الرسائل أو الأخبار أو البيانات أو المعرفة أو الوثائق أو الإنتاج الفكرى Literature أو المخابرات Intelligence أو الرموز أو العلامات Signs ... الخ.

وقد ترجم المصطلح الإنجليزى فى اللغة العربية إلى إعلام فى أقسام الإعلام ووزارات الإعلام وبديلا لكلمة استعمالات ومخابرات واستخدمت الكلمة نفسها بديلا للدعاية (الإعلام العربى والدعاية الإسرائيلية)، ولكن يجب الإشارة إلى أن أقسام الصحافة أو الإذاعة أو العلاقات العامة تسمى نفسها بالتسميات التخصصية ولكن هناك تسمية عامة لبعض الأقسام العلمية الأمريكية وتسمى نفسها أقسام الاتصال الجماهيرى Mass Communication أما كلمة معلومات فتستخدم فقط مع الأقسام الأكاديمية للمكتبات (المكتبات والمعلومات) أو الحاسبات (الحاسبات والمعلومات) وإن كانت هناك بعض الجامعات الأمريكية التى دمجت المكتبات والمعلومات والاتصالات فى مدرسة واحدة مثل جامعة راتجرز بأمريكا.

وسنركز فى الجزء الثانى على الاتصال ومفاهيمه وأنواعه وأشكاله وجوانب دراسته:

لقد كان لتطورات العلوم والتكنولوجيا أثره فى الاهتمام بالاتصال ودور الإنسان فيه، ومن بين الأمثلة البارزة للاختراعات الناتجة من الأصالة التكنولوجية التلفزيون والتليفون ثم أجهزة التلفزيون والتليفون غير السلكية، فضلا عن تطور الصحف الشعبية والدوريات والإذاعة والأفلام المتحركة والتلفزيون وكانت هذه الوسائط ذات أهمية بالغة فى بروز ما يسمى بالاتصال الجماهيرى Mass Communication.

وقد شارك متخصصون فى مجالات علمية مختلفة فى دراسات الاتصال، فعلماء النفس قد اهتموا بدراسات الاتصال من خلال دراساتهم للسلوك والعقل الإنسانى، كما قام علماء الاجتماع بتحديد أشكال مختلفة للاتصال يتم عن طريقها تمرير أساليب الحياة والمعتقدات والتراث من جيل إلى جيل، كما اعترف علماء السياسة والاقتصاد أن

أنواع الاتصال المختلفة تقع في قلب الإنتظامات المتصلة بالنظام الاجتماعي، كما حاول علماء الرياضيات والمهندسين استخدام الحاسبات الآلية فائقة السرعة في التعبير الكمي وقياس مكونات المعلومات التي يتم توصيلها، ووضع الطرق الكمية للتعبير عن مختلف الرسائل وترجمتها.

هذا وقد اهتم مارشال ماكلوهان في الستينات (وهو عالم كندى في التربية) بظاهرة الاتصال ودعى إلى فكرة أن "الوسط هو الرسالة" The Medium is the Massage وأن المجتمع المعاصر يسير من الثقافة المطبوعة إلى الثقافة المرئية Visual. ويبدو أنه مع نهاية القرن العشرين هناك تحول عن أفكار ماكلوهان إلى مفاهيم جديدة مثل:

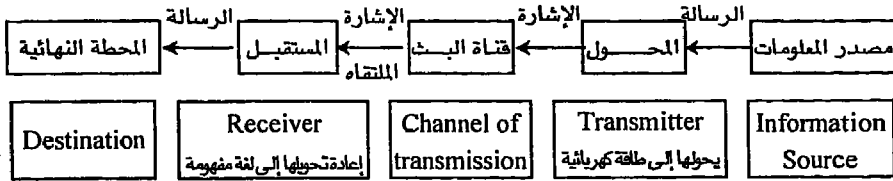
- ١) صناعات الاتصال الجماهيرى ومديروا هذه الصناعات وتأثيرها على الجماهير.
- ٢) الاتصال الإستمالى (أو الإقناعى) واستخدام التكنولوجيا في التأثير على اتجاهات الناس وآرائهم.
- ٣) عمليات الاتصال التي تتم بين وسطاء المعلومات Mediator's.
- ٤) ديناميكية الاتصال الشفوى وغير الشفوى. Verbal and non verbal بين الأفراد.
- ٥) تصور واستيعاب Perception مختلف أنواع الاتصال.
- ٦) استخدام تكنولوجيا الاتصال للأغراض الاجتماعية والفنية بما في ذلك التعليم داخل وخارج المدرسة.
- ٧) تطوير نقد الأعمال الفنية باستخدام تكنولوجيا الاتصال.

وباختصار فهناك اتساع في رؤية خبراء الاتصال ذوى المهارات والخلفيات العلمية المختلفة لاتباع مناهج وأساليب بحثية تخدم اتجاهاتهم واهتماماتهم عن الاتصال.

## ثانياً: نماذج الاتصال

مشكلات التعدد المعرفى لعلماء الاتصال قد أدت إلى مدى واسع من المفاهيم التي تتصل بكيفية حدوث الاتصال وعملياته .. ولعلها تتمركز حول الرد على السؤال التالى:

”من يقول ماذا إلى من وبأى وسيلة وما هو الأثر المتوقع“ وهذا السؤال هو الذى وضعه هارولد لاسويل عالم السياسة الشهير .. وأوضح أن جميع عناصر هذا السؤال يمكن تفسيرها بطرق مختلفة بالنسبة للباحثين، ولعل أحد النماذج الخطية Linear لنظام الاتصال هو الذى برز فى نهاية الأربعينيات انطلاقا من فكر اثنين من علماء الرياضيات (كلود شانون ووارين ويفر) ويمكن التعبير بالرسم عن هذا النموذج الخطى لشانون وويفر كما يلى:



وهناك من يرى العملية فى العناصر الستة التالية:

(Receiver - decoder - Channel - Message - encoder - Source)

وليس هذا النموذج متفق عليه تماما، كما أن العديد من الباحثين يعتبرونه نظاما للإشارات Signals وليس نظاما للمعلومات أو الاتصال .. وعلى كل حال فهو يحتوى على خمسة عناصر هى: مصدر المعلومات - رسالة - قناة بث - الجمهور - الأثر المتوقع. وهناك تعديلات وإضافات وتفسيرات عديدة لهذا النموذج الخطى، من بينها انقسام مصدر المعلومات إلى المصدر والرسالة ومفهوم مصدر التشويش Noise Source وهى التى ارتبطت فيما بعد بمفهوم الانتروپى Entropy أى التقليل من تشويه الرسالة عند المستلم، وهناك مفهوم التكرار Redundancy أى تكرار عناصر داخل الرسالة تحول دون فشل الاتصال وهناك أيضا مفهوم التغذية المرتدة Feedback أى تأثير الرسالة .. ولعل المفهوم الأخير قد اعتمد على دراسات نوربرت واينر العالم الأول للسيبرناتيقا Cybernetics.

وهناك نظم أخرى عديدة غير خطية أى ديناميكية Dynamic Models وهى التى تعكس بعض السلوك الإنسانى وعلاقاته المتغيرة، أى أنها ليست نظم قياسات رياضية كتلك التى تقدم بها شانون وويفر السابقة على الرغم من علاقتهما سويا.



## ثالثا: أنواع الاتصالات:

### أ) اتصالات غير صوتية Non Vocal Communication:

تشمل الإشارات Signals والعلامات Signs والرموز Symbols وهذه تعتبر مكونات متعلقة ببعضها فى عمليات الاتصال فى جميع الثقافات، ولا ترتبط أساسا بالمفهوم العادى للكلمات واللغات .. ولعل هذه الاتصالات تعود إلى أعماق ما قبل التاريخ أو أنها بدايات خبرات الإنسان الأولى مع اللغة المنطوقة.

### ب) الاتصالات الصوتية Vocal Communication:

والفرق بينها وبين الاتصالات غير الصوتية هو فرق فى الدرجة أكثر منه فرق فى النوع، وأداة التعبير الإنسانى تمثل قمة التطور البدنى والفكرى، لأنها تستطيع التعبير عن مطالبه الفريزية فضلا عن العمليات العقلية ذات المستوى العالى شاملة السيطرة والتحكم فى العديد من اللغات المعقدة.

### ج) الاتصال الجماهيرى Mass Communication:

يعرف الاتصال الجماهيرى بأنه بث رسائل واقعية كالمعلومات والأخبار التى تنشرها وسائل الإعلام عن الأحداث المختلفة أو بث رسائل خيالية كالتقصص والروايات والأغاني، على مجموعات كبيرة من الناس على اختلاف مستوياتهم الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية وعلى اختلاف أماكن تواجد هذه المجموعات.

لقد كانت تكنولوجيا الاتصالات الجماهيرية الحديثة نتيجة لتزاوج أنواع مختلفة من الاختراعات والاكتشافات، فقد سبقت الآلة الطباعية Printing Press مثلا الثورة الصناعية، ولكن الإذاعة قد تطورت خلال القرنين التاسع عشر والعشرين وكانت هذه مقدمة ضرورية للبث الكونى للكلمة المطبوعة والصور والأصوات .. كما أن التطور المعاصر للاتصالات العامة كانت ثمرة تطور الطباعة والراديو والسينما والتليفزيون والتسجيل الصوتى فضلا عن نظم الإنتاج والتوزيع الجماهيرى.

وواضح أن التطور التكنولوجى لم يكن وحده المتطلب السابق لتطوير الاتصال الجماهيرى فى الغرب، ولكن وجود ملايين المواطنين المتعلمين كان ضروريا لتشغيل

إمبراطوريات النشر والصحافة للاستجابة لاحتياجاتهم القرائية، ومع مرور السنين دخلت *الرقابة* مجال الاتصال الجماهيري وخضعت أدوات التعبير عن الاتصال الجماهيري للقوانين نظرا لتدخل الصحافة وغيرها في خصوصيات الناس Privacy، وخضعت المواد المطبوعة وغيرها من أساليب الاتصال للسيطرة الحازمة الحكومية في بعض الدول أو المناطق.

أما بالنسبة لتأثير وسائل الاتصال الجماهيري فهناك آراء متناقضة بالنسبة لهذا التأثير على الجماهير لا بالنسبة للرأى العام فى الأمور السياسية فحسب، بل فى أمور تتصل بأسلوب الحياة وسلوك المستهلكين وتثنية الأطفال وتشجيع العنف .. فبعض علماء الاجتماع يذهبون إلى أن الاتصال الجماهيري يؤثر على الاتجاهات والسلوك ولكن فى إطار تدعيم الوضع القائم Status Quo، أى أنها تؤثر على قيم مقبولة فى ثقافة مجتمع معين، وهناك من علماء النفس من يرى هذا التأثير متصلا بتقديم مصادر قوية للتعليم والإقناع غير الرسمي، والملاحظ على كل حال أن هناك تأثير ناجح لأدوات الاتصال الجماهيري بالنسبة للإعلانات التجارية ..

كما أن دور الصحف والتلفزيون فى التأثير على الرأى السياسى أمر يكاد يكون متفقا عليه فى السلوك الانتخابى خصوصا بالنسبة للناخبين الذين لم يحددوا اتجاهاتهم بعد .. وقد أصبح السياسيون حساسين نحو صورتهم التلفزيونية، ويضعون التلفزيون كمنصر أساسى فى حملتهم الانتخابية، ومع ذلك فدرجة تأثير التلفزيون على الحملات السياسية لم تتأكد بعد ...

وهناك من علماء النفس ممن درسوا الجمهور المستقبل للاتصال الجماهيري، حيث يتجهون إلى مفاهيم الإدراك الاختيارى Selective Perception والانتباه الاختيارى Selective Attention والحفظ الاختيارى Selective Retention وذلك لا لشرح طرق تغيير الاتجاهات بل للتعرف على أسباب مقاومة التغيير .. ومن بين اهتمامات دراساتهم الإشاعات Rumours وتأثير ضغط الاتفاق العام لجماعات معينة على تصورات وإدراك الأفراد.

## رابعاً: أشكال الاتصال :

تتعدد أشكال الاتصال وأساليبه كالإعلام والإعلان والعلاقات العامة والتعليم والثقافة والدعاية والحرب النفسية وغسيل المخ الجمعي والاستمالة والتلقين الذهني Indocination والتحول الفكرى Conversion وغيرها. كما أن طبيعة هذه الأشكال الإتصالية واحدة والفروق بينها فروق فلسفية أكثر منها واقعية، فهى فروق فى الدرجة لا فى النوع والجوهر .. كما تأثرت أساليب الاتصال نفسها ببعضها ببعض.

**والإعلام** هو تزويد الناس بالمعلومات الصحيحة والحقائق والأخبار الصادقة بقصد معاونتهم على تكوين الرأى السليم إزاء مشكلة من المشاكل أو مسألة عامة .. أى أن الإعلام يقوم على مخاطبة العقل لا الغريزة والعاطفة. ودور الإعلام هو نقل صورة الشئ لا إنشاء هذه الصورة .. وبالتالي فإن الإعلام الناجح لا يمكن أن يصدر عن سياسة فاشلة ضعيفة .. والإعلام لا يرسم سياسة الدولة بل هو معبر عنها فقط.

ولكن الإعلام من الناحية التطبيقية قد استخدم للتأثير الانفعالى على الناس، عن طريق نقل بعض الأخبار والحقائق وإغفال البعض الآخر، أو عن طريق أسلوب عرض بعض الأخبار والصور والحوادث والمعلومات فى الصفحة الأولى وبعناوين ملفتة للأنظار ويبنت كبير ملون مثلاً وإهمال أخبار وأحداث لها نفس الأهمية العامة .. أو عن طريق تزييف الحقائق والوقائع والإحصائيات .. وغير ذلك.

**أما الإعلان** فهو وسيلة من وسائل الدعاية التجارية تهدف إلى نقل السلعة من مكان إنتاجها إلى مكان استهلاكها عن طريق ترغيب المستهلك فى الإقبال على السلعة. والفرق بين الإعلان والإعلام هو أن الإعلان يتوجه إلى الفرائز والعواطف .. فالإعلان يحاول أن يربط السلع بالغريزة الجنسية مثلاً أى بصورة النساء العاريات .. حتى ولو كانت السلعة بعيدة عن ذلك كالمياه الغازية، والسجاير .. وغيرها. ويمكن أن يشبه الإعلان بالإعلام .. إذا اقتصر دور الإعلام على نقل الأخبار والمعلومات من مكان إنتاجها (أجهزة الحكم) إلى المكان المستهدف بهذه الأخبار وهو الجماهير .. أى أن الإعلام فى هذه الحالة سيكون فى اتجاه واحد من الحاكمين إلى المحكومين .. والإعلام فى الأصل هو تعبير متوازن عن الحاكمين والمحكومين جميعاً. كما يمكن أن يشمل

الإعلان عناصر إعلامية كسعر السلعة ومواصفاتها ومكان الحصول عليها وغير ذلك ..

**أما العلاقات العامة** فهي أداة الاتصال بين شخص أو جماعة أو مؤسسة والجماهير .. أى أنها أداة تنظيم الصلة بين المسؤولين والرأى العام. وهى تعمل على كل ما من شأنه الحفاظ على العلاقات الطيبة وتدعيمها وتجنب أو إزالة كل ما يعكر صفو التفاهم بين المؤسسة والجمهور. والعلاقات العامة تستعين على ذلك بالنشر والإعلام والإعلان وعرض الأفلام وتنسيق المعارض والدعاية وغيرها .. والعلاقات العامة كالإعلام وسيلة نقل الصورة ونشر المعلومات الصحيحة للجماهير - ولكنها لا تستطيع أن تغير الأسباب الحقيقية للعلاقات غير الطيبة مثلا، خصوصا إذا كانت هذه الأسباب هى سياسات فاسدة أكثر منها مسألة سوء تفاهم فقط..

ومن هذا العرض يتضح أن العلاقات العامة تستخدم الإعلام كوسيلة لنشر الأخبار والمعلومات، وتستخدم الإعلان والدعاية كوسيلة للتأثير الانفعالى على الجماهير. وقد ينطوى نشاط العلاقات العامة على قدر من التعليم والتثقيف والتدريب خصوصا إذا كان هذا النشاط متعلقا بالعمال والمستخدمين من داخل المؤسسة.

**أما الدعاية السياسية** فتدل على الجهود التى يقوم بها الداعية لنشر أفكار وآراء أو معتقدات معينة من أجل التأثير على الرأى العام والسلوك الاجتماعى للجماهير .. دون أن تفكر الجماهير فى الأسباب التى دفعتها إلى تلك الآراء والمعتقدات والبحث عن منطقيتها. وإذا كان التعليم يحاول كذلك التأثير والسيطرة على التفكير وعلى السلوك. فإن ذلك يتم بطريقة تحث المتعلمين على البحث عن أسباب اتخاذهم لقرار أو فعل معين.. كما أن التعليم يهدف إلى تكوين الشخصية المتكاملة للمواطن باعتبار التعليم "عملية اتصال" طويلة المدى والدعاية تستهدف التأثير الوقتى بالدرجة الأولى .. ولو أن الدعاية من جانب آخر .. تستغل المناهج التربوية والتعليمية لغرس مبادئ ومفاهيم معينة خصوصا بالنسبة للتعليم العام وتعليم الصغار.

وقد حدث هذا فى ألمانيا وإيطاليا عند تولي الحزبين النازى والفاشى الحكم .. إذا تعدلت وتغيرت المناهج والكتب المدرسية لتتفق مع مبادئ ومذاهب الحزب .. وكذلك لجأت إسرائيل إلى تغيير المناهج والكتب المدرسية فى الأرض المحتلة بعد حرب سنة

١٩٤٨ وبعد حرب سنة ١٩٦٧.

وإذا كان الإعلام يقوم بنقل الحقائق والمعلومات المجردة للجمهور .. فإن الدعاية كوسيلة من وسائل تطويع الجماهير تهدف إلى غاية محددة هي سوق الجماهير لفكرة أو مذهب سياسى معين. ويمكن أن تستخدم الحقائق المجردة التى ينشرها رجل الإعلام .. كجزء من أساليب الدعاية، وذلك للانطلاق منها إلى تفسير يريده الداعية للتأثير الانفعالى على الجماهير ..

أى أن الدعاية تخلق جوا من الإغراء والاستهواء، بصرف النظر عن الموضوع ومنطقيته فالهدف ليس الإقناع المنطقى بل الاغتصاب النفسى وتطويع واستمالة الجماهير بأى ثمن.

**أما الحرب النفسية** فهى شكل من أشكال الدعاية .. تهدف إلى تحطيم الروح المعنوية للعدو، دون قتال فعلى بالتحام السلاح .. من أجل ذلك تستخدم الحروب النفسية دهاء الدبلوماسية وسياسة التلويح باستخدام القوة العسكرية أو الضرر الاقتصادى (المعونات .. التجارة الخارجية ..) الخ .. وغير ذلك من الأسباب للتأثير على نفسية العدو وتثبيط همته والقضاء على روح المقاومة فيه، والاقتناع بالهزيمة كقدره المحتوم ..

ويجب الإشارة إلى أنه لكى تنجح الحرب النفسية ضد العدو، فلا بد من دراسته دراسة عميقة موضوعية. وذلك لمعرفة مقومات شخصيته من دين ولغة وتاريخ وأهداف وأسلوب للحياة .. ونظام اجتماعى وتركيب اقتصادى .. وميراث ثقافى وحضارى. وكذلك معرفة المبادئ النفسية والمقدرة على تطبيقها. وبدون هذه المعرفة والدراسة لا يمكن التأثير على العدو أو كسب الحرب النفسية .. والعكس صحيح بالنسبة للتخطيط ضد الحرب النفسية.

وللحرب النفسية أسماء متعددة منها الحرب الباردة والحرب الأيديولوجية وحرب الأعصاب والحرب السياسية وحرب القوة الفكرية. وهى تهدف فى المجال الخارجى إلى التأثير على آراء وسلوك وعواطف جماعات أو دول أجنبية عدائية أو محايدة أو صديقة.. بهدف تحقيق سياسة الدولة ومصالحها.

أما غسل المخ Brainwashing فهو اصطلاح حديث يتردد استعماله كثيرا فى السنوات الأخيرة وله مرادفات علمية أخرى أدق تعبيرا وأوضح معنى: منها "الإقناع الخفى Hidden Persuasion" ومنها المذهبية أو غرس العقائد Indocination، ومنها التحويل الفكرى Conversion وغيرها .. والإنسان كحيوان المختبر - يتعلم بيناء الانعكاسات واحدة فوق الأخرى، هذا ويمكن أن تتداعى تلك الانعكاسات أو تضطرب وترتبك فى حالات التوتر العصبى أو العصاب الحاد، الذى ينتج عن عوامل مهددة أو حوافز مرهقة متكررة تهز جهازه العصبى وتجعله كريشة فى مهب الريح لا حول له ولا قوة، وعندئذ "تغسل دماغه" من أفكاره القديمة واتجاهاته وميوله .. ويصبح قابلا للإيحاء وفريسة للتعاليم الجديدة.

والعلمية ليست مجرد تطهير أو طرد عادات بل تتبعها عملية أخرى لا تقل خطورة وأهمية عن سابقتها، وهى غرس العادات والأفكار الجديدة فى العقل الذى أصبح نظيفا من المعتقدات والأفكار السابقة. وهنا تبدو اصطلاحات "المذهبية أو التحويل الفكرى" أشمل وأدق .. حيث لا يتم ذلك إلا بعد "غسل المخ" أولا.

ويرى بعض المفكرين الغربيين أن عملية "غسيل المخ" تشير إلى ما تهدف الدول الشيوعية إلى تحقيقه ويتركز ذلك فيما يلى:

أ- إرغام الشخص البريء إلى أن يعترف - بكل اقتناع ذاتى - أنه قد ارتكب جرائم خطيرة ضد الشعب والدولة.

ب- إعادة تشكيل آراء الشخص السياسة - عن طريق القهر - حتى يصبح هو نفسه داعية للشيوعية .. أى أن الهدف هو أن تجعل الشخص يتقبل ما سبق أن رفضه واعتبره باطلا .. على أنه الحق، وأن يرى باطلا ما سبق أن رآه حقا.

وإذا كان غسل المخ والتلقين أو للتحويل الفكرى هى تطورات أو استخدامات حديثة للسيطرة على عقل الإنسان والتحكم فى سلوكه، فهذا الهدف نفسه هو محور وسائل الاتصال بالجماهير جميعا. وإن اختلفت هذه الوسائل فى طريقة التحقيق، وفى الدرجة لا فى النوع والجوهر.

## خامسا: الرأى العام والإعلام الدولى:

### (أ) تعريف الرأى العام:

يرى المؤلف أن الرأى العام هو التعبير الحر عن آراء الناخبين - أو من فى حكمهم - بالنسبة للمسائل العامة المختلف عليها، على أن تكون درجة اقتناع الناخبين بهذه الآراء وثباتهم عليها كافية للتأثير على السياسة العامة والأمور ذات الصالح العام، ويحيث يكون هذا التعبير ممثلا لرأى الأغلبية ولرضى الأقلية.

وإذا كان الكاتب قد استعرض فى الفقرة السابقة أشكال الاتصال وأساليبه وتأثيراته المختلفة فى الدرجة لا فى النوع على الرأى العام، فسيحاول الكاتب الإشارة إلى الإعلام الدولى خصوصا بالنسبة لتأثيراته على الرأى العام العالمى.

### (ب) أصول الإعلام الدولى وتعريفه وصفاته:

ليس للإعلام الدولى منشأ محدد يمكن أن نقول بأنها بدأت من عنده، فالإعلام الدولى وجد بمجرد بدء الاتصال بين الدول الحديثة والتي يمكن أن يقال بأنها بدأت فى القرن الحادى عشر، ويمكن أن يقال بأن هذا الاتصال قد وجد قبل ذلك بزمن بعيد أى منذ الإمبراطوريات القديمة فى روما واليونان ومصر وبابل حيث أنشئت وسائل للاتصال عبر المناطق الواسعة التى سيطرت عليها وشملت العديد من الكيانات السياسية واللغوية والثقافية .. ولعلنا نفهم هذه الإمبراطوريات أو الحضارات القديمة عن طريق تطور وسائل تسجيل المعرفة والإنتاج الفكرى العلقى الإنسانى أى استخدام الطين وورق البردى وأقراص الحجارة وغيرها والتي استخدمت أيضا كوسائل للتحكم السياسى والسلطة.

أما من ناحية التعريف فهو ببساطة اتصال يتم عبر الحدود الدولية، ولكن هذا التعريف لا يشفى غليل المتخصص فالإعلام هو تزويد الناس بالحقائق اللازمة لتشكيل رأى عام مستير ويمكن أن ينقل هذا التعريف على المستوى الدولى أى تزويد الناس فى كل مكان من العالم بالحقائق اللازمة لتشكيل رأى عام عالمى، ولكن ذلك يدخل مباشرة فى إطار نشاط العلاقات الدولية وهى طبيعتها تعاون وصراع (C.C. Conflict & Cooperation) وبالتالي فالإعلام الدولى فى حقيقته يعمل على التعاون والتفاهم بين الدول والشعوب من جهة ويعمل فى كثير من الأحيان على تعميق الصراعات من أجل بناء القوة والسيطرة

والتحكم لدول معينة (عادة دول الشمال) على الدول الأخرى عادة (دول الجنوب) فتتظير الإعلام الدولي وتتبع ممارساته يدخلنا فى جوانب عديدة من الدراسات الدولية والسياسية والقانونية والدينية والثقافية والاقتصادية وغيرها .. ويدخلنا فى معاهدات محددة ومنظمات دولية وأحداث عالمية..

أما من ناحية صفات وخواص الإعلام الدولي فقد يراها البعض فى الراديو والتليفزيون وأنشطتهما عبر الحدود الوطنية وقد يراها البعض فى التدفق الدولي للأخبار (عبر وكالات الأنباء) وقد يراها البعض فى التأثير الاقتصادى لتوصيل البيانات وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات .. ويمكن أن يشمل الإعلام الدولي هذا كله مستبعدين الاتصالات الفردية سواء للأفراد العاديين أو الدبلوماسيين .. أما الصفات المتفق عليها علميا فهي ستة:

### (١) الاتصال المقصود Internationality:

الاتصال الدولي قد يكون مقصودا أو غير مقصود.. فأنشطة الإذاعات الدولية [ VOA /BBC (البريطانيا/ الأمريكية) أو صوت روسيا] هذه تهدف جماهير معينة فى دول أجنبية فهذا إعلام دولى مقصود كما قد يكون للإعلام الدولي غير المقصود أثره فى التأثير على الجماهير المختلفة كما يسبب هذا الاتصال غير المقصود حوارا وجدلا عن مدى تأثيره.

### (٢) القنوات Channel

قد يكون الإعلام الدولي نشاطا قطاع خاص أو قطاع عام .. والموجات القصيرة ( SW ) عالية التردد الدولي تستخدم عادة فى القنوات العامة وليس للخدمات الفردية، والاتصالات الفردية تحدث على القنوات العامة كالتلغراف والتليفون عبر الأقمار الصناعية من بلد إلى بلد وقد تحتوى على معلومات عسكرية أو تجارية أو مالية أو شخصية والتي يجب ألا يتم المشاركة فيها على نطاق واسع.

### (٣) التكنولوجيا

تبت المعلومات فى نظام الاتصال الدولي عبر موجات الراديو التى تحتويها



الأسلاك أو الكوابل أو أن تنقل على أفلام وكاسيت مسموع أو فيديو .. وموجات الراديو تحمل اتصالا مذاعا على الرغم من أنها يمكن أن تستخدم للاتصال من نقطة إلى أخرى محمولة على الأسلاك أو الكوابل.

#### ٤) شكل المحتوى Content Form

يمكن أن يأخذ الاتصال الدولي أشكالاً عديدة فهو يشمل الترويج والشؤون العامة والأخبار عبر خدمات الراديو الدولية، أو نسخة الأخبار الخام التي تحملها خدمات الأسلاك الدولية كالأسوشيتدبرس ورويتر وغيرها، وبيانات الحاسب والبرامج والرسائل المكودة Encrypted المحمولة على ذبذبات عسكرية للمنظمات مثل ناتو North Atlantic Treaty Organization والرسائل الدبلوماسية المتبادلة بين السفارات وغيرها من الرسائل التي تحتاج لبث متخصص وأجهزة استقبال وعناوين إلكترونية.

#### ٥) الآثار الثقافية Cultural Consequences:

جميع الاتصالات هي نشاط رمزي Symbolic وبالتالي فلها آثار ثقافية، وهناك بعض الباحثين الذين يرون أن نظام الاتصال الدولي يسمح للدول المسيطرة أن تفرض على الدول الأضعف قيمها الثقافية (شاملة للنواحي الإخبارية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية).

#### ٦) الطبيعة السياسية Political Nature:

جميع الاتصالات الدولية سياسية بطريقة أو أخرى، فالالاتصال قد يكون سياسياً بوضوح في الرسالة كما هو الحال في بث صوت أمريكا (VOA) وقد يتأثر فقط بالسياسات واقتصاديات الدولة المرسل للرسالة، وعلى كل حال فالاعتبارات السياسية محتوى أساسى أو جوهري في الإعلام الدولي، على الرغم من أن هذه الرسائل قد تقوم بها هيئات دينية مثلاً ولا تهدف إلى ممارسة القوة السياسية، ولكنها سياسية لأنها تعبر حدود الدول.. فصوت أمريكا أو راديو موسكو مصمم لتقديم وجهات النظر الرسمية أو أنها تقوم بتحليل الأحداث العالمية من وجهة نظرها وهي بالتالي تدخل في باب الدعاية وإن كانت أمريكا مثلاً تسمية معلومات (وكالة المعلومات أو الإعلام الأمريكية USIA) فهي تتعامل مع معلومات تطوعها لخدمة أهدافها السياسية أو الاقتصادية أو غيرها.

## ج) نماذج من أنشطة الإعلام الدولي:

يتخذ الإعلام الدولي أشكالاً عديدة أهمها شكلان أحدهما يتصل بالإشارات الإذاعية والتليفزيونية عبر الحدود الدولية وهذا يحدث يوميا، وثانيهما الإعلام الدولي المقصود باستخدام قنوات مخصصة لنقل رسالات دولية معينة..

### الإذاعة الدولية:

هناك أكثر من مائة دولة تقوم بالإذاعة الدولية وعلى سبيل المثال فتشغل الولايات المتحدة الأمريكية وتمول خمسة خدمات إذاعية متميزة وهى صوت أمريكا (VOA) وإذاعة مارتى (Radio Marti) والاثان تحت إشراف وكالة الإعلام الأمريكية (USIA) وهناك إذاعة أوروبا الحرة (RFE) وإذاعة الحرية (RL) وإذاعة أفغانستان الحرة (RFA) وكلها تحت إشراف مجلس الإذاعة الدولية (B I B). وفى يونيو ١٩٩١ مثلا أذاع راديو صوت أمريكا عدد (١١٨٧) ساعة فى الأسبوع وأذاعت الخدمات الخمسة (٢,٤٠١) ساعة مما يجعل أمريكا أكبر إذاعة دولية فى العالم. وبالمقارنة فراديو موسكو أذاع خلال يونيو ١٩٩١ (١,٩٥١) ساعة وراديو الصين الشعبية (١,٥٣٧) ساعة ومحطة الإذاعة البريطانية (BBC) عدد (٧٧٨) ساعة.

وهناك الإذاعات السرية Clandestine وهذه ليست إذاعات رسمية صريحة ولكنها إذاعات تحولها دولة معينة ضد دولة أخرى ولكنها تخفى هويتها، كما كان الحال أثناء الحرب العالمية الثانية فى نشاط إذاعي مارسته بريطانيا ضد ألمانيا المحور، وما زالت هناك فى الوقت الحاضر مثل هذه الإذاعات السرية تعمل بالشرق الوسط وأمريكا اللاتينية (Fortner, R., 1993, p. 16).

وهناك أيضا الاتصالات عن بعد Telecommunication وهذه تأخذ أشكالاً عديدة وتشمل نظم هذه الخدمات:

أ) الاتصال الصوتى التليفونى.. ب) الخدمات المسجلة (الفاكس والتلكس..)

ج) الخدمات السلكية Wire (قبل وكالات الأنباء WPI/AP).

د) اتصال البيانات Data (مثل نظم حجز تذاكر للطيران باستخدام الحاسبات)

هـ) حركة مرور التليفزيون الدولي (Traffic).

وخلاصة هذه الأنشطة للإعلام الدولي أنها تستخدم بواسطة الحكومات - في معظمها - للتأثير على المواطن في الدول الأخرى، كما تستخدم أيضا في التعاملات المالية، وقضايا نظم الاتصال الدولي ذات أهمية خاصة لأنها تتصل بالهوية والثقافة الوطنية وبال حقوق الإنسانية وبأساليب الضغط التي تمارسها دولة على أخرى وبقضايا الحرية والعدالة.

لقد أعلنت الجمعية العمومية للأمم المتحدة عام ١٩٤٦ "أن حرية المعلومات هي حق إنساني أساسى وهى محور جميع الحريات التى تهتم بها الأمم المتحدة" وفى عام ١٩٤٨ كان الإعلان العالمى للحريات الإنسانية والذى تبنته الجمعية العمومية والذى ينص على أن لكل إنسان حق الحرية للتعبير عن رأيه.

د) الإعلام الدولي ومستقبل النظام الاتصالى الدولي

لقد أدت الحرب العالمية إلى تدمير كبير للبنية التحتية الاتصالية الأوروبية، ولكن أوروبا أعادت بناء النظم الاتصالية فتكون عام ١٩٤٧ اتحاد الاتصالات عن بعد (ITU) وأصبح إحدى وكالات الأمم المتحدة المتخصصة، واندمجت عام ١٩٥٦ الهيئتان المسئولتان عن التليفون والتلغراف داخل اتحاد الاتصالات عن بعد فى هيئة واحدة، وفى نفس العام اكتملت حاملات الاتصالات عن بعد فى دول شمال الأطلنطى (AT&T فى أمريكا والمؤسسة الكندية فيما وراء البحار ومكتب البريد البريطانى) كأول دائرة تليفونية بين أوروبا وأمريكا الشمالية، وفى عام ١٩٦٢ كان هناك أول قمر صناعى اتصالى يصل بين ٢٣ مدينة أوروبية وعدد (٢٣) مدينة أمريكية بما يتضمن إمكانية حمل (٨٠) محادثة متزامنة.

وعلى الرغم من عدم وجود الملاءمة الفنية بين مختلف نظم التليفزيون العالمى، إلا أن برامج التبادل التليفزيونى بدأ أيضا فى بداية الستينات (بين نظام انترفيجين Intersvision فى شرق أوروبا ويوروفيجين Eurovision فى أوروبا الغربية) وزادت هذه البرامج من (٨٤) عام ١٩٦١ إلى (٢٣٩) عام ١٩٦٩ ومعظمها من اتجاه أوروبا الغربية إلى الدول الشرقية.

وعلى الرغم من أن الولايات المتحدة الأمريكية كانت بطل الدعوة إلى حرية تدفق

المعلومات وحق الاتصال بعد الحرب العالمية الثانية، إلا أن الشركات الأمريكية سرعان ما سيطرت بدرجة ملحوظة على النظام الاتصالي العالمى خصوصا بالنسبة لصناعات الأفلام والموسيقى وتوزيع برامج التلفزيون ثم الاتصال عبر الأقمار الصناعية .. وكانت تغطية العالم المتنامى محدودة للغاية، محصورة فى أخبار الانقلابات Coupes والزلازل Earthquakes.

هذا وقد ركزت وكالات الأنباء الغربية على عدم الاستقرار السياسى والفساد والفقر فى معظم الدول المستقلة حديثا خصوصا فى إفريقيا، ورأت هذه الدول فى هذا الإعلام تحيزا استعماريًا ضمنيًا، مما أدى بدول الجنوب إلى المطالبة بنظام عالمى جديد للمعلومات، لإيجاد التوازن فى تدفق الأخبار وتقليل تحيز الغرب السياسى فى تناوله لأخبار القارة الإفريقية.

لقد كان الانتلسات I هو أول قمر صناعى يدور متزامنا مع دوران الأرض-Geo-synchronous وأطلق عام ١٩٦٥ بمبادرة أمريكية واشترك (١٩) من الدول الصناعية.

وقد لوحظ عدم المساواة وعدم العدالة فى نظام الاتصالات الدولى، نظرا لأنه لا يستجيب لاحتياجات دول الجنوب على الرغم من ضعف إمكانياتهم الاقتصادية والبنية الأساسية بل والمؤسسات السياسية نفسها .. وكان تأسيس المنظمات الدولية سبيل هذه الدول إلى الوصول إلى نوع من المساواة والعدالة .. ومن بين هذه المؤسسات الدولية التى تعمل ضمن نظام الأمم المتحدة اتحاد الاتصالات العالمى (ITU) والمنظمة الدولية للملكية الفكرية WIPO واليونسكو.

وخلاصة القول أن عام ١٩٦٠ وما يليه شهد تطور النظام الاتصالي الدولى وقد حددت الدول الكبرى فى العالم (سياسيا وعسكريا واقتصاديا) حدود هذا النظام وكيفية ملاءمته لمصالحها، حتى أتيح للحكومات الاستعمارية مركزية التحكم والاستغلال لهذا النظام.

والنظام الاتصالي العالمى الحالى هو نتاج عدة ظروف تاريخية منها:

(١) التكنولوجيا والمعرفة العلمية المتوفرة فى وقت معين.

(٢) الديناميكا السياسية للعلاقات بين الدول. (٣) الظروف الاقتصادية للدول.

٤) الارتباطات الأيديولوجية للدول.

٥) الثقافة والعلاقات الاجتماعية للشعوب المكونة لهذا النظام الاتصالي العالمى.

هذا وتمثل الشبكات الاتصالية عن بعد حاليا النظام العصبى الفعلى للاقتصاد المعاصر، أى أنه أهمية حيوية لتطوير ونمو التجارة والسلع .. ودخلت المعلومات بقوة فى التحكم الاجتماعى والتغيير الاجتماعى أكثر مما كانت تفعله الجيوش فى العقود والقرون السابقة .. أى أن المعرفة - كما يقول العديد من علماء الاتصال. أصبح هي القوة .Knowledge became the Power.

الإعلام الدولى والدبلوماسية الشعبية:

لقد استخدمت الإعلام الدولى منذ عام ١٩٤٦ استخداما أساسيا فى الدبلوماسية الشعبية Public Diplomacy وهى التى تهدف إلى التأثير على سياسات الدول الأخرى بالتوجه إلى مواطنيها عن طريق الاتصال الشعبى .. أى أن الدبلوماسية التقليدية بين الممثلين الرسميين للحكومات تكمل أو يتم تجاوزها بواسطة الدبلوماسية الشعبية والتى تهدف إلى تشكيل أو تغيير الرأى العام للدولة الأجنبية أو تصوراتهم عن النظام السياسى أو الاقتصادى وأيديولوجياته أو حياة المواطنين.

وتستخدم الدبلوماسية الشعبية أساليب عديدة مثل نشر الكتب أو توزيع الأفلام أو برامج التلفزيون أو الجولات المعبرة عن الفنون الوطنية أو شركات المسارح أو المعارض الفنية أو المشاركة فى المعارض التجارية أو تأسيس برامج تبادل الطلاب أو جولات المحاضرات والتى يقوم بها مؤسسات وأعضاء من الكوادر السياسية والفكرية والأكاديمية وإحدى أشكال الدبلوماسية الشعبية بالطبع هى الدعاية .. مستعينة فى ذلك بالراديو الدولى والإذاعات التلفزيونية وذلك بطريق مباشرة أى دون وجود وسطاء Intermediaries للوصول إلى الجماهير.

أى أن الإعلام الدولى يضم اهتمامات وقضايا سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية وعسكرية، كما تتطلب دراسة الإعلام الدولى تركيزا على الحقوق الإنسانية والتكنولوجيا والحق فى ملكية منتجات العقل نفسه أى الملكية الفكرية .. وفيما يلى قائمة بأتملة متنوعة مختصرة عن نشاط الإعلام الدولى:

❖ فى عام ١٩٨٤ كانت هناك جهود لإنشاء الانتسات Intelsat وهى الرابطة الدولية لأقمار الاتصال عن بعد International Telecommunications Satellite Organization وقد أعلنت الولايات المتحدة أن هذه الرابطة ستخدم المصالح الوطنية الأمريكية عن طريق المنافسة لخفض تكاليف الاتصالات عن بعد خصوصا بين أمريكا الشمالية وأوروبا وإن كانت دول كثيرة من دول الجنوب خصوصا رأى فى ذلك تهديدا لمصالحها.

❖ المواطن العادى فى كل بلاد الدنيا يتابع فى الوقت الحاضر أخبار العالم عن طريق وكالات الأنباء العالمية مثل (AP / UPI / ... وغيرها) التى تنقل عنها الوكالات والصحف المحلية ولكن المواطن العادى لا يفكر كثيرا فى مصادر الأخبار ولا يدرى كيفية حدوثها .. ومع ذلك فهذه الأنشطة إذا توقفت فجأة سيلاحظها كل المواطنين تقريبا فى جميع أنحاء العالم، فالتليفون الدولى سيتوقف والتعاملات المالية ستتوقف وستختفى الأشخاص والقيادات السياسية والعسكرية من الساحة.. أى أن العالم المفتوح الاتصالى سيتوقف، وسيظهر عصر جديد عن الخوف والظلم.

#### سادسا: الفهرس والتصنيف :

يخصص تصنيف ديوى العشرى فى طبعته العشرين الأرقام ٧٠-٧٩ للمواد التعليمية والإخبارية والوثائقية والصحافة والنشر، كما يخصص الرقم ٣٠٢,٢ لأنواع الاتصال وأساليبه والرقم ٢٨٤,٥٤ للإذاعة والرقم ٢٨٤,٥٥ للتليفزيون والرقم ٦٥٩ للإعلانات والعلاقات العامة (مع التخصصات الفرعية لأرقام إعلانات التليفزيون والصحف .. الخ)، ويخصص الرقم ٧٩١,٤ للفنون الترفيهية والاستعراضية للسينما والإذاعة والتليفزيون ويلاحظ استخدام رقم ٠٠١,٥ للإعلام ورقم ٢٤١,٧٦ للإعلام الدولى ورقم ٣٠١,١٥٤ للرأى العام أما الرأى العام العالمى فهو فى رقم ٣٢٧,١٤ .. أى أن موضوعات الاتصال والإعلام مبعثرة فى تصنيف ديوى العشرى.

## الفصل السادس عشر

### علم المعلومات والمكتبات (S)

أولا : تعريف وتقديم

يمكن أن نعرف علم المعلومات والمكتبات بأنه العلم الذي يهتم بتنظيم المعرفة الإنسانية من حيث وصفها أى فهرستها وتحليلها الموضوعي بالتصنيف والتكشيف والاستخلاص، ويمكن تعريف علم المعلومات والمكتبات بالتالي بأنه علم التحكم فى العلم والمعرفة من ناحية ضبطها البليوجرافي سواء بالطرق التقليدية المطبوعة أو بالطرق المتطورة المحسبة، وهو علم لا يهتم بمجرد التنظيم الفنى للمعرفة والعلم ولكنه يهتم بالهدف النهائي وهو خدمات المعلومات المطبوعة والمحسبة، وما يستتبع هذه الخدمات المعلوماتية من شبكات المعلومات والاتصالات.

وعلى الرغم من ان المعلومات معنا منذ بداية التاريخ الإنساني الحضاري، شفوية ثم مسجلة بعد ذلك كمخطوطة أو كتاب أو وسط إلكتروني، فان المعلومات تعتبر اليوم محور عصر المعلومات الذي تعيشه الدول المتقدمة، عصر تحول القوة Power shift طبقا للتعبير الذي أطلقه الباحث الاجتماعي Alvin Tofler على اعتبار أنها القوة الحقيقية التى تميز الدول المتقدمة عن الدول المتنامية

**المعلومات هي البداية** وأداتها الاتصالية إشارات ولغات بدائية، المعلومات هي البداية فى التفكير المنطقي وفى وضع الفروض لحل المشاكل والوصول إلى القوانين والتعميمات، أى أنها وسيلتنا الأولى منهجيا فى القراءة والتفكير والبحث ثم الوصول إلى النتائج. المعلومات هي البداية والمكتبات وأجهزة حفظها واسترجاعها هي البناء والإطار المجمع والمنظم. وإذا كانت المعلومات هي البداية وعلم المكتبات هو الذي قام على تجميعها وضبطها وتنظيمها وحفظها فى أشكال مختلفة عبر العصور. وإذا كانت

المعلومات هي البداية وعلم الحاسب الآلي هو الذي قام على تسجيلها إلكترونيا وتكويدها والمعاونة على تجهيزها واسترجاعها في الوقت الحاضر، وإذا كانت المعلومات هي البداية وعلم الاتصال هو الذي قام على دراسة وسائل توصيلها المسموعة أو المطبوعة أو المرئية أو الإلكترونية، أي من الطبول إلى التليفزيون والأقمار الصناعية والانترنت وغيرها من أساليب وشبكات الاتصال.

فان علم المعلومات والمكتبات هو العلم التخليقي من هذه العلوم أساسا ومن علوم أخرى عديدة (كالرياضيات والإحصاء واللغويات...) وذلك لدراسة ظاهرة المعلومات من حيث خواصها وسلوكها، والعوامل التي تحكم تدفقها وطرق تجهيزها للإفادة القصوى منها، وتتضمن أنشطة التجهيز إنتاج المعلومات وبنها وتجميعها واختزانها واسترجاعها وتوصيلها وتسيرها والإفادة منها.

لقد أدت مشكلة المعلومات بما تتضمنه من الانفجار المعلوماتي وفيضان المعلومات وتعقدتها الموضوعي واللغات التي تشر بها.. الخ إلى البحث عن وسائل فنية جديدة غير تلك التقليدية بالمكتبات، وإلى استخدام وسائل وطرق جديدة آلية مع الاهتمام بالنظرية والفكر المعلوماتي في نفس الوقت، وكان هذا التطور في الفكر والممارسة مؤديا إلى علم المكتبات الديناميكي أو التوثيق أو ما يسمى في الوقت الحاضر بعلم المعلومات، كتطور لمفاهيم ومصطلحات المعلومات العلمية Science information وللتوثيق العلمي Scientific Documentation وكان من بين التعاريف العالمية المتداولة تعريف بوركو Borko وزملاؤه في أواخر الستينيات، وهو "يضم علم المعلومات مجالات علمية متداخلة، ويهتم بالتعريف بخواص وسلوك المعلومات والقوى التي تتحكم في تدفق المعلومات وطرق تجهيزها حتى تكون متاحة ومستخدمة بأقصى درجة من الكفاءة، وهو كعلم تخليقي من علوم متعددة يعتمد على مهارات ومعرفة العلماء السلوكيين وعلماء السببرنا طيقا ومنظري النظم العامة وأمناء المكتبات ومصممي الحاسبات الآلية والمهندسين وغيرهم".

وعلى الرغم من محاولة التمييز بين علم المعلومات وعلم المكتبات فقد ركز



تعريف قاموس مصطلحات الجمعية الأمريكية للمكتبات على الجوانب العملية والمهنية وان علم المكتبات يعني "المعرفة والمهارة التي يتم بواسطتها اختيار المعلومات المسجلة والحصول عليها وتنظيمها واستخدامها للاستجابة للمتطلبات والاحتياجات المعلوماتية لمجتمع المستفيدين" كما أشار الباحث ستيج (Stieg, M. 1992). إلى ان علم المكتبات يعتمد على مجالات أخرى ضرورية لفهم وتحقيق أنشطة بناء المجموعات وتنظيمها وبت المعرفة، ومن بين هذه المجالات المنطق واللغويات والإحصاء وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا وعلم النفس والاقتصاد، أى ان هناك تقاربا شديدا بين تعريف كل من علم المعلومات وعلم المكتبات فى الإنتاج الفكرى، ومن هنا فقد عبرت معايير الجمعية الأمريكية للمكتبات (عام ١٩٩٢م) عن ذلك فى التعريف التالى :

*تعنى دراسات المكتبات والمعلومات ما يتعلق بالمعارف والمعلومات المسجلة والخدمات والتقنيات التي تيسر إدارتها والإفادة منها، وتشمل دراسات المكتبات والمعلومات إنتاج المعلومات والمعرفة وتوصيلها والتعرف عليها واختيارها واقتنائها ووصفها وتنظيمها واختزانها واسترجاعها وحفظها وتحليلها وتفسيرها وتقييمها وتركيبها وبيئها وإدارتها.*

ومعظم العاملين بالمهنة المعلوماتية المكتبية، يتبنون هذا التعريف لانه يعكس تماسك المهنة بمقوماتها الفكرية والنظرية والعملية وتطلعاتها المستقبلية.

وإذا كانت مختلف دراسات المؤلف تخدم خطأ واحدا يتصل بالتحام الثقافات ووضع الجسور من أجل وحدة المعرفة الإنسانية فان ذلك يدعم دعوتنا إلى الابتعاد عن الحركات الانفصالية داخل مهنة المكتبات والمعلومات .. وهذه الدراسات فى ذات الوقت تدعونا إلى تعديل مفاهيم علم المكتبات وتطويره ودمجه مع علم المعلومات للارتقاء بالمهنة والاستجابة لاحتياجات العصر، وهذه تدعونا إلى الاهتمام بالإعداد المتوازن للمشتغلين بمهنة المعلومات والمكتبات فى الثقافتين العلمية التكنولوجية من جهة والاجتماعية الإنسانية من جهة أخرى.

وإذا كانت قوة العلم من قوة مفاهيمه، فقد تطورت مفاهيم علم المكتبات والمعلومات مع تطور العلوم التي تخدمها المهنة، ومع تغير وتطور حاجات الباحثين من

المعلومات. كما ان أمين المكتبة لم يعد مجرد حارس على المقتنيات والمطبوعات، لكنه أصبح عالم معلومات واختصاصى معلومات، وهو فوق هذا كله مفكر مثقف له مسؤوليات اجتماعية وحضارية قبل مجتمعه، ونحن بعرضنا لدور الأمين المعاصر، نعود بمفاهيم المكتبة الحديثة أو مركز المعلومات إلى مكتبة الإسكندرية وما بعدها من المكتبات الإسلامية حيث كان الأئمة علماء مفكرين وباحثين دارسين، لا مجرد حفظة للكتب وحراس للمقتنيات.

**ثانياً: مؤسسات المكتبات والمعلومات هي لخدمة مختلف المهن والتخصصات المعرفية:**

تعتبر المكتبات ومراكز المعلومات من بين أجهزة الاتصال ومؤسساته التي تقوم بتجميع وتحليل وتنظيم وحفظ وبحث واسترجاع المعارف والثقافات المختلفة، فللمكتبات دور أساسي في عملية الاتصال بالمجتمع باعتبارها إحدى مؤسسات الاتصال ونشر المعرفة بالمجتمع، وقد أراد شيرا (Shera) وهو أحد علماء المكتبات البارزين في الولايات المتحدة الأمريكية، ان يضع المكتبة في وضعها السليم في المجتمع بوضوح وبموضوعية أيضاً. فقال فيما قال : بان عملية الاتصال هي حسب تعريفها .. عملية نقل الرسالة من مصدرها Communicator الي مستقبلها receptor. وقد تكون الرسالة إشارة عابرة أو جسدا كبيرا من التمثيل التصويري أو الرمز المسجل أو الشفوي. فالاتصال يمكن ان يتم داخل الكائن البشرى نفسه أو بين شخصين أو بين عدد كبير من الناس .. ولكن هناك دائما لغة مفهومة، كما لايد من وجود وسط Medium ينقل تلك الرسالة، وعلى الرغم من انه يمكن ان يكون هناك مستقبلون متعددون فهناك دائما مرسل واحد فقط أو عدد قليل منهم.

وإذا كان هناك بالكائن البيولوجي نظام اتصال عصبي، فهناك أيضا شبكة من الاتصال الاجتماعي في المجتمعات المنظمة، وإذا كانت الهيئات التي تكون شبكة من الاتصال هذه، يمكن التعرف على وظائفها بسهولة، فان الطبيعة الأساسية للعملية الاتصالية داخل المجتمع ليست مفهومة كما ينبغي، ذلك لان الدارسين والباحثين يعرفون القليل عن الطرق التي تنشر بها المعلومات والمعارف داخل ثقافة معينة حتى ولو كانت

هذه الثقافة بدائية.

ومن أجل ذلك فإن علماء النفس وغيرهم من المتخصصين في النظام العصبي الإنساني يعرفون القليل عن عملية توصيل المعلومات داخل الفرد، ولكن هناك تشبيهات عن تماثل الدوائر الإلكترونية في الحاسبات الآلية بعملية الاتصال ونشر المعلومات داخل المجتمع.

وتعتبر الوثيقة، كما يعتبر الكتاب، امتدادا للقوي الإنسانية في عملية الاتصال (Communication)، أما المكتبة فهي وسيلة امتداد حياة هذه الوثيقة أو الكتاب والمكتبات شأنها في ذلك شأن جميع المؤسسات الاجتماعية الأخرى، ونتيجة لهذا كله فكلما أظهرت المسجلات والكتب استجابة لاحتياجات المجتمع كوسط لنقل الرسائل الضرورية لتشغيل هذا التركيب الاجتماعي، كلما ظهرت الحاجة إلى المؤسسات التي تعمل على التحكم في هذه المسجلات والكتب وحفظها ونشرها.

ولقد كانت المكتبات وما تزال منذ بداية إنشائها جزءا لا يتجزأ من حركة المجتمع وأداة تشغيله، وكلما ازدادت الثقافة نضجا وأصبحت أكثر تخصصا، كلما زاد اعتمادها على التسجيلات والكتب وانعكست التغيرات في الثقافة على مسئوليات أمناء المكتبات أنفسهم.

وقد يذهب البعض إلى ان إعداد أمين المكتبة قد لا يتطلب سوي ثقافة واحدة هي الثقافة الاجتماعية الإنسانية، ونحن نرى ان ذلك لا يتفق مع التطور الحضاري الصناعي التكنولوجي المعاصر الذي ينبغي ان تكون المكتبة فيه إحدى المؤسسات التي تعمل على تيسير المعرفة العملية للمستويات المختلفة من العاملين في النشاطات الصناعية والتكنولوجية، وهذا هو ما تنهض به مراكز المعلومات والمكتبات بمختلف أنواعها.

ومن المعروف ان أمين المكتبة له دور أساسي في عملية الإدارة والاختيار والاقتناء، وله دور أساسي أيضا في عملية التحليل والتنظيم والتصنيف لمختلف فروع المعرفة، وله دور أيضا في عملية نشر هذه المعرفة... وبالتالي فإن إعداد المتوازن في الثقافتين من شأنه ان يقدم للمجتمع الخدمات اللازمة له بصورة متوازنة أيضا، فضلا عن ان قيام المكتبة بأنواع مختلفة من النشاطات العلمية والإنسانية من شأنه أن يقرب بين العلماء المتخصصين في كل من الثقافتين.

نحن نعيش الآن في عالم يسوده صراع ثقافي وحضاري، وجوهر هذا الصراع ومضمونه يشمل بالتأكيد الثقافتين العلمية التكنولوجية والاجتماعية الإنسانية، ومن واجب المكتبات بأنواعها المختلفة وخصوصا المكتبات العامة توعية المواطنين بأبعاد هذا الصراع الذي يتطلب منا جميعا مواجهة معركة طويلة، لا بد لنا فيها من الانتصار لان هذا هو قدرنا في هذا العالم، وما أثبتته التاريخ منذ آلاف السنين، وصدق الله العظيم إذ يقول: كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله.

### ثالثا: بعض علاقات علم المكتبات والمعلومات بالعلوم الاجتماعية والإنسانية :

علاقة المكتبات بالعلوم الاجتماعية هي علاقة عضوية، ذلك لان علم المكتبات جزء من هذه العلوم، كما ان *الخدمة المكتبية ذاتها هي خدمة اجتماعية* ينسحب عليها ما ينسحب على الخدمات الأخرى، من حيث اتصالها بالسلطات العامة والجمهور العام *والمكتبات والتربية* توأمان يكمل الواحد منهما الآخر، والرابطة القوية بينهما تظهر بالنسبة لدور المكتبة التربوي. كما ان المكتبات تفيد من النظريات والنتائج التي تصل إليها الدراسات التربوية.

*أما بالنسبة للمكتبات وعلم النفس* .. فهناك جوانب مشتركة عديدة فيمكن هنا تطبيق أساليب علم النفس بالنسبة لكيفية التعرف على ميول القراء واتجاهاتهم، أو بالنسبة لطريقة اختيار موظفي المكتبة الجدد، كما ان الإفادة من النتائج التي يتوصل إليها علم النفس (خصوصا علم النفس الاجتماعي) بالنسبة لتحليل القراءة والقراء، وتشكيل الوعي الاجتماعي، وغير ذلك من العمليات النفسية من شأنه ان يؤدي إلى إثراء دراسات المكتبات والمعلومات.

وهناك علاقة وثيقة بين *المكتبات وعلم الاجتماع* وذلك بالنسبة للإسهام الاجتماعي للمكتبة واسهام البحوث الاجتماعية في التخلص من كثير من الأحكام التأميلية والاستنتاجات التي كانت تحيط بالمكتبات .. وهناك مجال للدراسة المشتركة الخاصة بدرجة انتشار واستخدام المكتبة وعلاقة القراء بالكتاب وغيره من وسائل الاتصال، وغير ذلك من العمليات الاجتماعية والتعليمية للأفراد والجماعات، كما تتصل الدراسة

المشتركة أيضا بتأثير الثقافات المختلفة على المجتمع واستخدام أوقات الفراغ ٠٠ الخ فضلا عن ارتباط *دراسة المكتبات* بفرع الاجتماع الجديد الخاص باجتماعيات المعرفة Social Epistemology. كما أننا نستطيع في عصرنا الحاضر ان نتعرف على علاقة وارتباط *الدراسات المكتبية بعلم السيبرناتيقا* (علم التحكم فى الآلة والإنسان) وبعلم الاقتصاد وبالإحصاء الرياضي وفلسفة العلوم وتاريخها ٠٠ وما ينبغي ان تقوم به هو مزيد من التعرف على هذه العلاقات من أجل رفع مستوى الدراسات المكتبية والمعلوماتية، والوصول إلى نظرية أفضل للمكتبات والمعلومات والإفادة فى ذلك من نتائج ومناهج البحث فى العلوم الأخرى.

#### *أما بالنسبة لنظرية الإدارة والثورة السلوكية وعلاقتها بعلم المكتبات والمعلومات.*

فتدعو البحوث السلوكية إلى ترك الطرق التقليدية الفلسفية التأميلية الوصفية، واتباع المنهج العلمي فى البحث، وذلك لفهم المجتمع وأفراده وسلوكهم فهما موضوعيا، والوصول بذلك إلى نظرية تصلح لفهم السلوك الإنساني فى مختلف الميادين مرتكزة فى ذلك على العلم الأمبيريقى. ولعل اتخاذ القرار قد أصبح أحدث المفاهيم التي تدور حولها البحوث السياسية والإدارية، واتخاذ القرارات واعتمادها على المعلومات قد احتلت مكانا متميزا فى بحوث إدارة المكتبات ومراكز المعلومات.

وأخيرا فهناك علاقة وارتباط بين *الإنسانيات والمكتبات* فقد يصعب تحديد علاقة الأدب بالمكتبات، ومع ذلك فيمكننا ان نقول بان المكتبات تتحمل مسئولية بالنسبة للأدب، وهذه تتمثل فى الحفاظ على مستوى تذوق معين، كما ان المكتبات تعمل ضمن مهامها، على تشجيع العمل الخلاق والإبداعي، كما ان المكتبي يفيد من النقد الأدبي للكتاب فى تقييمه واختياره وتحديد قارئيه ٠٠ كما ان *علاقة المكتبات بالأخلاقيات* تتمثل فى جوانب عديدة منها حل مشاكل اختيار الكتاب المناسب والذي يتفق مع المبادئ السلوكية والأخلاقية التي يرضيها مجتمع معين.

## رابعا : عن نظرية مجتمع المعلومات والدراسات والتخصصات المختلفة

### ٤-١ نظرية مجتمع المعلومات<sup>(\*)</sup> ودراسات الاتصال والأعلام

اطلع الباحث على مصطلح نظرية مجتمع المعلومات في كتاب ماكيل عن نظرية الاتصال الجماهيري (Mc Quail, D. 1977, 75- 78) فبعد ان استعرض ماكيل بشيء من التفصيل رؤيته لنظريات الإعلام والتي أوصلها إلى ست نظريات ٠٠ قال فيما قال ان نظرية مجتمع المعلومات المعاصرة قد أحدثت شرخا في العديد من نظريات الاتصال والإعلام بالمجتمع، ذلك لان القوة الثورية هنا، لا تقع في محتوى الرسالة ولكنها تقع في وسائل إنتاج ومعالجة الرسالة عن طريق تكنولوجيا المعلومات. وظهر تأثير تكنولوجيا المعلومات واضحا في التركيب الاجتماعي بالمجتمع بل وفي تعديل وتغيير بعض القيم .. وتأثير هذا كله على نظريات الاتصال.

ولعل أفكار ماكيل هذه ليست جديدة كل الجدة، فقد سبقه ماركوس ماكلوهان McLuhan حين أعلن ان الوسيلة هي الرسالة The Medium is the message أى ان الوسيلة الإعلامية المعاصرة بتفوقها التكنولوجي، وإلحاحها على الجمهور بالليل والنهار، وبإمكانيات الإبهار والإخراج والجازبية، تفوق الرسالة ومحتواها ٠٠ ولعل هذا كله يقع ضمن التفكير الذي ساد منذ فترة طويلة عن قوة التكنولوجيا بصفة عامة، وتكنولوجيا المعلومات بصفة خاصة، حين اعتبرها البعض كأيديولوجيا بديلة. أى ان التكنولوجيا قد أصبحت الأيديولوجيا الجديدة Technology is the new ideology.

### ٤-٢ عن نظرية مجتمع المعلومات ودراسات الإدارة والسياسة والتربية

#### ٤-٢-١ في الإدارة :

المعرفة هي القوة المعاصرة وبالتالي فقد أصبحت شغل أهل الإدارة كذلك، فعالم

---

(\*) مجتمع المعلومات: هو المجتمع الذي يعتمد في تطوره بصورة أساسية على المعلومات الفكرية تلك التي تضم سلع وخدمات جديدة مع التزايد المستمر في القوة العاملة المعلوماتية (تصل هذه النسبة إلى حوالي ٥٠% من إجمالي القوة العاملة النشطة اقتصاديا في أمريكا).

الإدارة المصري شريف ديلاور يرى ان كفاءة إدارة النشاط المصري في إطار النظام الاقتصادي العالمي الجديد يمكن ان يتحقق من خلال أربعة محاور كلها تقريبا تتصل بالتعليم وتكنولوجيا المعلومات، اذ ركز في المحور الأول على "جودة التعليم" كأهم عامل اجتماعي، حتى يؤمن ضخ أحسن العقول المصرية في قطاع الأعمال وقطاع الحكومة على السواء وركز في المحور الثاني، على الميزة التنافسية وصناعة كثيفة المعرفة، ذلك لان عوامل الإنتاج الأساسية (كالمالة الرخيصة والمواد الأولية) لا تشكل مزايا في الصناعات كثيفة المعرفة، وهي التي تتطلب الابتكار نتيجة تكنولوجيا جديدة أو طرق جديدة في إدارة الأعمال أما المحور الثالث فهو عن الموارد البشرية والتنظيم المتغير، ذلك لان القيمة المضافة الحقيقية اليوم تأتي من الصناعات كثيفة المعرفة، وهي صناعات تحتاج أساسا إلى تعليم متميز وعمال المعرفة Knowledge workers هم أساس تلك الصناعات، أما المحور الرابع: فهي المنافسة في الوقت ونظرة جديدة في التصنيع حيث يتم اختصار زمن تصنيع المنتجات إلى حوالي نصف ما كان عليه منذ ثلاث سنوات، وهذه تعتمد أساسا على تكنولوجيا المعلومات في كافة التعاملات الداخلية والخارجية.

#### ٤-٢-٢: في السياسة المعلوماتية والنظرة المستقبلية Spero. J. E., 1990

لقد كان بروز عصر المعلومات دافعا لخلق قضية جديدة رئيسية في السياسة الدولية، وهي: الصراع حول مصادر المعلومات وسياسات المعلومات، وتواجه كلا من الدول المتقدمة والنامية هذا التحدي، حيث تركزت سياسة المعلومات خلال السبعينات إلى حد كبير حول قضايا حقوق الإنسان، وحاولت الحكومات التوازن بين حماية حقوق الخصوصية أمام متطلبات الحكومة، بل وحققها في تجميع واختزان وتجهيز ومعالجة البيانات الخاصة بالإفراد، لخدمة أغراض مشروعته أو يمكن تبريرها، كما كان هناك بعض التعارض بين كفالة حرية الصحافة والدعوة - في العالم الثالث خصوصا - للحفاظ على السيادة الثقافية من خلال الرقابة الأكبر على وسائل الإعلام. فإذا كانت هذه القضايا هي محور الاهتمام خلال السبعينات فان مرحلة الثمانينات وما بعدها قد شهدت تحولا ملحوظا في مناقشات السياسة المعلوماتية الدولية، حيث تحولت من قضايا الخصوصية والسيادة الثقافية إلى الاقتصاد .

#### ٤-٢-٢: عن نظرية مجتمع المعلومات والتربية :

التربية تغير المجتمع وكل تغيير مجتمعي لابد وان يصحبه تغيير تربوي مقولة نردها كواحدة من المسلمات، ولكن ثورة تكنولوجيا المعلومات المعاصرة - وركيزتها في الحاسبات والاتصالات - قد أحدثت هزة شاملة في علاقة التربية بالمجتمع ذلك لان المعرفة أصبحت في عصر المعلومات هي القوة.

ويري العديد من الباحثين ان هذه الطفرة أو الثورة التكنولوجية المعلوماتية بأبعادها السياسية والاقتصادية والإعلامية والاجتماعية والإدارية السابقة ما هي في جوهرها إلا ثورة تربوية في المقام الأول (نبيل على ١٩٩١) ذلك لأنه مع بروز المعرفة كأهم مورد من موارد القوة، تصبح عملية تنمية الموارد البشرية - التي تنتج هذه المعرفة وتوظفها - هي العامل الحاسم في تحديد وزن الدول والمجتمعات المعاصرة والمستقبلية.. وبالتالي أصبحت التربية هي المشكلة وهي الحل ... ذلك لان الفضل في إعداد الكوادر البشرية القادرة على مسايرة مقومات التغيير في عصر المعلومات ومواجهة التحديات المتوقعة، سيؤدى إلى فشل في جهود التنمية حتى لو توافرت الموارد الطبيعية والمادية.

وظيفة التربية لدى أصحاب النظرة الثورية، هي تنشئة الأفراد على درجة من الوعي والقدرة لتغيير واقع المجتمع والتصدي لسلبياته من أجل حياة أفضل (عبد الله عبد الدايم ١٩٩١) أى ان نجاح التربية في علاقتها بالمجتمع في العصر المعلوماتي يقاس بسرعة استجابتها وتجاوبها مع المتغيرات الاجتماعية خصوصا بالنسبة لسوق العمل والتقليل من أزمة بطالة المتعلمين الذين تدفع بهم المؤسسات التعليمية في وطننا العربي كجحافل للاستهلاك وليس للإنتاج المطلوب في عصر المعلومات، وإذا كانت القضايا الخطيرة في الدولة وفي المجتمع تحتاج لتكاتف التخصصات لتشخيصها والعمل على حلها ونجاحها كان يقال مثلا (الحرب شئ خطير لا ينبغي ان يترك للعسكريين وحدهم) وعلى هذا المنوال فنحن مع حامد عمار حين يقول قضية التربية باتت أخطر من ان تترك للتربويين وحدهم .. (حامد عمار ، ١٩٩٢)

ويجب ان نشير في هذا المقام إلى عدم ملاءمة التعليم المعاصر عندنا لمجتمع



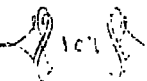
المعلومات: ان غياب التخطيط للتعليم والقوى العاملة وبين ما تتطلبه مشاريع التنمية واضح في البلاد العربية، كما ان عزوف الشباب - بصفة عامة - على الالتحاق بال تخصصات العلمية والتكنولوجية أمر ملحوظ أيضا .. والمدخل المعلوماتي يجعل العلم والتعليم والعمل والممارسة منظومة متكاملة .. ويجب ان نتخلى عن فلسفة سادت خلال القرن الماضي في بلادنا وهى ان الجامعات عليها ان تعلم، وان تترك خريجها يواجهون مصيرهم في سوق العمل الذي لا يحتاجهم (وهم بطالة مقنعة إذا عينوا في وظائف لا تتفق مع تأهيلهم)، ولعل إعادة تدريب الخريجين وتأهيلهم ينبغي ان يكون شرطا للتوظيف فى الوظائف المعلوماتية فضلا عن ضرورة تفاعل البحوث في مؤسسات البحوث مع مشكلات واحتياجات التنمية، لا ان تكون هذه المؤسسات البحثية مجرد أماكن للقيام ببحوث الترقية.

هذا بالإضافة إلى ان الحاسبات والاتصالات تعتبر ركيزة مجتمع المعلومات ولكن اللغة الإنجليزية أداة التحديث المعاصر، كما ان تعريب العلوم والتكنولوجيا أمل نطمح إليه جميعا لان هذا هو درس التاريخ الذي نتعلمه عن ازدهار الحضارات وأقولها أيضا.. فالحضارة العربية الوسيطة نقلت وترجمت علوم الحضارات التي سبقتها وأضافت وأبدعت، ونقلت عنها أوروبا باللاتينية ثم بلغاتها هي بعد ذلك وفي العصر الحديث نرى نموذج الاتحاد السوفيتي السابق نموذجا رائعا لامتصاص الحضارات الأخرى والتعبير عنها باللغة الروسية (تسخ الاتحاد السوفيتي الشيوعي موضوع له جوانبه الأيديولوجية والسياسية .. الخ)

ف*عصر المعلومات* بتحدياته الجسام يضعنا في مأزق، فمع اقتناعنا بان اللغة العربية يجب ان تكون لغة العلم والأدب والحياة الاجتماعية دون انفصام بينها، حتى يمكننا الدخول مرة أخرى في الريادة الحضارية .. إلا أننا لن نستطيع أمام التفكك العربي الواقعي ان نفعل مثل ما فعلت روسيا خلال خمسين عاما (بالاستعانة بحوالي ٢٥٠.٠٠٠ عالم من مختلف التخصصات لترجمة العلم إلى اللغة الروسية) فضلا عما يصحب هذا التحول والترجمة من ضرورة القيام ببحوث عربية وإنجليزية لغوية ( Yoshmanov Linguistics) وتطويع الحاسبات وشبكات الاتصال لهذا التحول، الفيرة القومية قائمة

---

ويجب ألا نتوقف عن التعريب والتخطيط له، ولكن واقع الأمر وتلاحق وتسارع وتحديثات عصر المعلومات العلمية والتكنولوجية كل ساعة بل كل دقيقة، يحتم علينا ان ندخل عصر المعلومات بلغته وهي اللغة الإنجليزية أساسا وذلك للوصول - عن طريق الحاسبات والاتصالات إلى أحدث ما وصل إليه العلم في أى ركن من أركان الدنيا وذلك للإفادة القصوى من الحاسبات والاتصالات في تحديث مناهجنا التعليمية وفي استيعاب طلابنا للعلم المتجدد الحديث ثم لتطور سلعنا وخدماتنا في عالم تنافسي قاس، لا يرحم، أي ان العبودية ستستمر فيه للأمم والأفراد، إلا إذا أخذت بمقومات النظام العالمي الجديد في عصر المعلومات.



## الفصل السابع عشر

### بعض المصادر المرجعية المختارة

### فى الإنسانيات والعلوم الاجتماعية

أولا: الإنسانيات عام : A

A/a/1: Rogers, A. Robert. The Humanities: a selective guide to information sources 3. ed., 1988

أهم مرشد لمصادر المعلومات الأساسية فى قطاع الإنسانيات ككل، وبالتالي يمكن البدء به قبل أي دليل مرشد متخصص وهو يضم (١٢) فصلا بالإضافة إلى الكشافات *الفصل الأول* مقدمة عامة عن الإنسانيات من حيث تعريفها وطبيعتها وموضوعاتها وأنماط النتائج الفكرى اللازم للاستجابة لاحتياجات المستفيدين من المعلومات ويتناول *الفصل الثانى* مراجع الإنسانيات ككل وتعالج الفصول من الثالث حتى الثانى عشر موضوعات الإنسانيات المختلفة وهى: الفلسفة، الدين، الفنون، اللغة ، الأدب مع ملاحظة ان كل موضوع ينفى بفصلين والفصل الأخير (١٢) عن الحاسب الآلى والإنسانيات، حيث يتناول التطبيقات فى المجال بصفة عامة وفى موضوعاته المختلفة، كما يتناول قواعد البيانات الببليوجرافية وخدمة المراجع فى المجال. وينتهى الكتاب بكشاف يضم المؤلفين والمناوين ثم كشاف موضوعى هجاني

A/b/1: الدليل الببليوجرافى للقيم الثقافية العربية المعاصرة: المجلد الأول / إعداد نخبة مختارة من الأساتذة المتخصصين بإشراف مركز تبادل القيم الثقافية بالتعاون مع اليونسكو - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٣ - ٤٢٩ص

التعريف بالإنتاج الفكرى المتميز (حوالى ٤٥٠ كتابا) خلال القرنين التاسع عشر والعشرين، إضافة إلى مؤلفات الأجانب الذين عاشوا فى مصر لفتترات طويلة ويغضى الدليل: اللغة العربية والأدب، الفلسفة، العلوم الإسلامية، العلوم الطبيعية، العمارة والفنون التشكيلية، الموسيقى والغناء ويوجد بأحر

الدليل ملحقان خاصان بالأعلام الذين وردت مؤلفاتهم بالدليل مع بيانات عن هؤلاء الأعلام  
**A/c/1: Arts & Humanities Citation index, 1976- Philadelphia institute  
for scientific Information , 1978**

يصدر هذا الكشاف عن معهد المعلومات العلمية بفيلا دلفيا بالولايات المتحدة وهو نفس المعهد الذي يصدر كشافات الاستشهادات المرجعية للعلوم الاجتماعية والعلوم البحتة. والتطبيقية. ويحلل محتويات أكثر من ١٣٠٠ دورية من الدول المختلفة في موضوعات الآثار، الفن، الدراسات الكلاسيكية، الرقص، الأفلام، الإذاعة والتلفزيون، التاريخ، اللغة، الأدب، الموسيقى، الفلسفة، المسرح، الدين، الخ ويشتمل كشاف الاستشهادات وكشاف التباديل وكشاف المصادر.

**B/c/1: Bulletin signaletique 519. Philosophic Paris, Centre National de  
la Recherché Scientifique, 1947 Formerly Bulletin analytique,  
Philosophic ( v.1-9, 1947- 55 )**

يضم (مجلد ٤٣) عام ١٩٨٩ عدد (٤٩٧٤) مستخلص شارح ومرجع الأقسام ٥١ دراسات تاريخية 02 فلسفة عامة وميتافيزيقا 03 نظريات فلسفية وفلسفة الفعل 04 فلسفة التاريخ والفلسفة السياسية والاجتماعية وفلسفة القانون 05 فلسفة الدين 06 فلسفة الفن والجمال 07 الشخصية 08 فلسفة الثقافة والانثروبولوجيا الفلسفية 09 الاقتصاد والحضارة والتعليم 10 المنطق الفلسفي وفلسفة اللغة 11 نظرية المعرفة وفلسفة العلوم 12 التوائين والموسوعات وهناك كشاف للمفاهيم (تحليلي) وكشاف مؤلفين ومناح على الخط المباشر.

**B/c/2: The Philosopher's index an international index to philosophical periodicals  
and books. Bowling Green Ohio Bowling Green University, 1967.**

يصدر كل عام (٢٠٠٠) مستخلص إعلامي وشارح وذلك من (٢٠٠) دورية رئيسية تصدر باللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية والأسبانية والإيطالية ويحتوى على كشاف موضوعي والترتيب حسب المؤلفين، وهو يشمل كتب ورسائل علمية بالإضافة إلى مقالات الدوريات وهو متاح على الخط المباشر (ديالوج) وأقراص مكتزة CD-ROM

**B/d/1: PARKINSON, G.II.R., ED AN Encyclopedia of philosophy.  
London, Routledge, 1990**

تقدم مسحا للفكر الفلسفي المعاصر لفهم طبيعة الموضوع وتحتوي الموسوعة على (٢٧) مقال مجمعة في ست أقسام وهي (أ) المعنى والحقيقية (ب) نظرية المعرفة (ج) الميتافيزيقا (د) فلسفة

العقل (هـ) الفلسفة الأخلاقية (و) المجتمع والفن والديانة ويحتوى كل قسم على ملاحظات وقائمة ببيولوجرافية ويوجد قاموس بالمصطلحات الفلسفية من ص ٨٨٥ - ٩٠٨ بالإضافة إلى مسح تاريخي وكشاف بالأسماء وكشاف موضوعي تحليلي

**B/e/1: DURBIN, P.T. Dictionary of concepts in the philosophy of science. Westport, CT. Greenwood Press, 1988. 362p. 559.95 (Reference sources for the social sciences and humanities. 6.**

يشمل حوالي (١٠٠) مصطلح فى العلوم الاجتماعية والطبيعية. ومتوسط المعلومات عن كل مدخل حوالي (٤) صفحات تضم تعريف والقضايا الفلسفية المتعلقة متبوعة بقائمة ورقاقية كشاف مؤلفين وموضوعات

**B/e/2: ANGELES, P.A. A Dictionary of philosophy 2<sup>nd</sup> ed. London HarperCollins, 1992. ix 236p.**

القاموس موجه للطلاب والمدرسين حيث يغطي المصطلحات الموجودة فى الكتب الدراسية بما فى ذلك نظرية المعرفة والميتافيزيقا والمنطق والأخلاق والجماليات وفلسفة الأديان والسياسة ويوجد إحالات وكشاف للفلاسفة.

**B/e/3: وهبه مراد المعجم الفلسفي - ط ٤ - القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر ١٩٩٨، ٧٩٢ ص**

نقطة البداية لهذا الجهد استخراج المصطلحات الفلسفية من مؤلفات فلاسفة العرب الأقدمين وتعريب المصطلحات الواردة فى المعجم الفلسفي المبسط لكوفيبييه، مع إضافات من مصادر أخرى. والمصطلحات فى هذا المعجم حوالي ٢٥٠٠ مرتبة طبقا للحروف الهجائية فى اللغة وموضوع أمامها ما يقابلها فى اللغتين الفرنسية والإنجليزية ثم شرح أو تعريف موجز بالعربية وفى نهاية الكتاب كشاف بالمصطلحات الفرنسية حيث يعطى المصطلح بالفرنسية وأمامه رقم الصفحة التى توجد بها بالعربية والإنجليزية والشرح فى التفسير، كما يوجد أيضا كشاف بالمصطلحات الإنجليزية حيث يعطى المصطلح بالإنجليزية نفس البيانات السابقة بالمصطلح الفرنسي.

**B/f/1: International directory of philosophy and philosophers – 1993 – 1994. 8<sup>th</sup> ed Bowling Green Ohio, Philosophy Documentation Centre, Bowling Green State University 1993. 336p.**

يحتوى على ثلاث أقسام (١) المنظمات الدولية (٢) قائمة هجائية لمائة دولة (٣) كشافات (الفلاسفة - الجمعيات - الجامعات. مراكز وهيئات ودوريات وناشرين)

**B/g/1: COLLINSON, D. Fifty major philosophers a reference guide.**  
London, Croom Helm, 1987. (4) 170p . f

الفلاسفة من العالم الغربي، مقالات سهلة القراءة تصف أساسيات فكر الفيلسوف وتاريخ حياته مع ذكر بعض فكرة وربطة بأفكار الفلاسفة الآخرين قراءات إضافية لكل مدخل مع إحالات وكشاف بالمصطلحات الفلسفية

**B/g/2: FAKHRY, M. A History of Islamic philosophy. 2<sup>nd</sup> ed New York,**  
Columbia Universally Press; Harlow, Essex Longman Group,  
1983 xxx, 394p

مسح تفصيلي في ترتيب تسلسلي تاريخي من القرن السابع للثمانينات من القرن العشرين.. وجاء في مجلة تاريخ الفلسفة ان كتاب فخري هذا يعتبر أفضل الكتب الشاملة عن تاريخ الفلسفة العربية.

**B/h/1: Leaman, o. An Introduction to medieval Islamic philosophy.**  
Cambridge Univ. Press , 1985

مقدمة لمحاورات عن الفلسفة داخل العالم الإسلامي في العصور الوسطي ويحتوي على (٦) فصول في جزئين (١) هجوم الغزالي على الفلسفة (٢) العقل في مقابل الوحى مع قراءات إضافية وقاموس مصطلحات وكشاف للفقرات (٢٠٥-٢٠٦) ثم كشاف عام

**B/h/2: Handbook of world philosophy: contemporary developments since 1945/ed. By John R/b .Burr. Westport, Conn. Greenwood pr, (1980). 641p**

يشتمل هذا العمل على ٢٨ مقالة كتبت بواسطة متخصصين تعالج التطورات في مجال الفلسفة سواء في دولة من الدول أو في دولتين معا أو في منطقة جغرافية عريضة وتشمل المقالات مختلف القارات.

**C/b/1: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. إدارة التوثيق والإعلام. البيبلوجرافيا الموضوعية العربية: علوم الدين الإسلامي- القاهرة: المنظمة ١٩٧٦-١٩٧٧-٧ مج .**

يشمل الدراسات الإسلامية التي نشرت في الدوريات الغربية بالإضافة إلى بحوث المؤتمرات والمطبوعات التذكارية والتجمعية منذ أوائل القرن العشرين الميلادي كما يعطى الكشاف محتويات الدوريات العربية المتخصصة في علوم الدين الإسلامي، ويشمل الدراسات الإسلامية التي نشرت في الدوريات الغربية بالإضافة إلى بحوث المؤتمرات والمطبوعات مجال المكتبات والمعلومات. ويشتمل الكشاف على حوالي ٥٠,٠٠٠ مقالة ظهرت في الدوريات الإسلامية العربية منذ بداية القرن العشرين

الميلادي تقريبا حتى منتصف السبعينات من هذا القرن، وقد رتبت المقالات (المأخوذة من حوالى ١٢٠ دورية عربية) ترتيبا موضوعيا مصنفا في الكشاف وفقا لنظام تصنيف خاص وضعه المشرف على العمل. ويشتمل المجلد الأول على الأعمال العامة عن الإسلام، بينما يتناول المجلد الثاني علوم القرآن ويتناول المجلد الثالث علوم الحديث. وقد خصص المجلد الرابع للسيرة النبوية كما خصص المجلد الخامس للفقهاء وخصص المجلد السادس لعلم الكلام وما يتصل به أما المجلد السابع فهو عبارة عن كشاف هجائي بأسماء المؤلفين للمقالات التي وردت في المجلدات الست الأولى وكما هو الحال في (الكشاف الإسلامي) فقد أعطيت بيانات بيبوجرافية مكتملة عن كل مقالة في بيبوجرافية علوم الدين الإسلامي.

**C/c/1: Religious index one: periodicals: a subject index to periodical literature, including an author/editor index and Scripture index, Evanston, Ill., American Theological Library Association**

كشاف موضوعي للإنتاج الفكري للدوريات بما في ذلك كشاف مؤلف ومحرر وتحتوي قاعدة بيانات ATLA على هذا العنوان ومتاح من خلال BRS وفي وديالوج وولسون لاين فضلا عن وجوده على أقراص مكتنزة ويباع عن طريق ولسن.

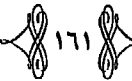
**C/c/2 Index Islamicus, 1906-1955/ Compiled by I. D. Pearson, London: Mansell, 1958; 897 p.**

فهرس بالمقالات عن الدراسات الإسلامية التي صدرت بالدوريات وغيرها من المطبوعات التجمعية ويشمل حوالى (٢٦,٠٠٠) مدخل في الفترة من ١٩٠٦-١٩٥٥ ويغطي حوالى (٥١٠) دورية وحوالى (١٢٠) مطبوع تذكاري، (٧٠) مجلد لمحاضر جلسات المؤتمرات. واللغات المشمولة هي الإنجليزية والفرنسية. وقد صدرت عدة ملاحق تضم أعوام (١٩٥٦-١٩٦٠) (١١٩٦١-١٩٦٥) (١٩٦٦-١٩٧٠-١٩٧١) (١٩٧٥-١٩٧٦) (١٩٧٦-١٩٨٠) والملحق الأخير تركيم للأعداد العشرين من العمل التالى الذى يصدر فعليا:

The Quarterly Index Islamicus, V. 1 (1) Jan, 1977- London: Mansell, 1977.

وقد صدر الكشاف الإسلامى من نيقوسيا بقبرص عام ١٩٨٩ ويحلل حوالى (٤٥) دورية صادرة بالبلاد العربية.

C/d/1: الأبياري، ابراهيم. الموسوعة القرآنية الميسرة - القاهرة: مؤسسة سجل العرب، ١٩٧٤ - م.مج. تتناول هذه الموسوعة حياة الرسول (ص) منذ ان اهتز له الوجود، إلى ان لقي ربه، تتناول



الموسوعة في المجلدات الخمسة ما يلي: مج ١: حياة الرسول (ص) في الجزيرة العربية قبل بعثه وبعده ويمكن الوصول إلى المعلومات بهذا المجلد عن طريق الفهرس المفصل مج ٢: العلوم القرآنية وموضوعاتها مرتبة هجائياً مج ٣ المعجم القرآني يتناول الألفاظ القرآنية التي تحتاج الشرح حيث ردت هذه الألفاظ إلى أصولها ورتبت الأصول وفق حروف الهجاء مج ٤ التفسير وهو تفسير ميسط للقران الكريم حسب ترتيب السور بالقران مج ٥ الفهرست القرآني وهو يضم: ١- الكلمات القرآنية (يحثل القسم الأكبر من المجلد) رتبت الكلمات ترتيباً هجائياً بحسب أصولها أولاً وتحت الأصل نجد كل الكلمات المشتقة منه مرتبة ترتيباً هجائياً. ونجد بجوار كل لفظ اسم السورة أو أسماء السور التي ورد فيها هذا اللفظ. ٢- الأعلام: رتبت أسماء الأعلام ترتيباً هجائياً من إشارة إلى اسم السورة أو أسماء السور التي وردت فيها الأعلام ٣- القبائل مرتب هجائياً بأسماء القبائل مع الإشارة إلى السور ٤- الأماكن مرتب هجائياً بأسماء الأماكن مع الإشارة إلى السور ٥- الكتب السماوية مع الإشارة إلى السور.

**C/d/2: ELIADE, M. and COULIARDO, A.P. The Eliade to world religions the authoritative compendium of the 33 major religious traditions. New York, HarperCollins**

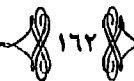
هذه موسوعة من مجلد واحد مختصرة وغير متميزة وتناولت الموسوعة (٢٢) ديانه وشريعة رئيسية.

**C/d/3: ELIADE, M., ed The Encyclopedia of religion, New York Collier Macmillan, 1987. 16v (8000p).**

تحتوي الموسوعة على (٢٧٥٠) مقالة موقمة بالإضافة إلى (١٥٠) تاريخ حياة للباحثين في الدين مرتبة هجائياً وكتبها (١٤٠٠) باحث عالمي، تغطي تاريخ الديانات الصغيرة والكبيرة الغربية وغير الغربية مع الرموز والأساطير والمذاهب والإنتاج الفكري والممارسات والأشخاص الرئيسيين في كل ديانة، مع التاريخ والنظريات والمفاهيم والمصطلحات ومكان الديانة في المجتمع بما في ذلك الفن والفلسفة والعلم والسياسة والقانون والمنظمات الاجتماعية .. وتحتوي الموسوعة على دليل بالمسهمين فيها وقائمة هجائية بالداخل مع كشاف تفصيلي وتتميز الموسوعة بتنظيمها وبيولوجرافياتها.

**C/h/1: PETERS, F.E Judaism, Christianity and Islam: the classical texts and their interpretation Princeton Nj Princeton University Press, 1990**

اقتباسات مختارة من الديانات الكلاسيكية بالإضافة إلى تعليقات شارحة وبيانات حقائقية مج ١ يتناول من المعهد إلى المجتمع مج ٢ كلمة وقانون والتابعين للإله مج ٣ أعمال الروح ٠٠ كشاف للعناوين مختصر في نهاية كل مجلد





**D/d/1: Encyclopedia of world Literature in the 20<sup>th</sup> century –2<sup>nd</sup> reved-  
New York: Ugar, 1981 –4 vols. & Index (132p.)**

تحتوي الموسوعة على (١٧٠٠ مادة) كتبها ٧٥٠ باحثا والمواد موقعة بأسمائهم وتشمل مقالات عن الآداب القومية والحركات الأدبية، فضلا عن مقالات عن الكتاب أو المؤلفين وهي الغالبة على الموسوعة، بينما لا توجد مقالات عن الأنواع الأدبية Literary genres ويلاحظ ان مقالات المؤلفين تتراوح ما بين ٣٠٠ إلى ٢٤٠ كلمة بينما المقالات عن الآداب العالمية قد تصل إلى ١٤,٠٠٠ كلمة يلاحظ ان مقالات المؤلفين تنتهي بقوائم بيلوجرافية بأعمالهم والأعمال التي كتبت عنهم. كما تصحب الصور مقالات كثير من المؤلفين.

**D/g/1: داغر، يوسف أسعد. مصادر الدراسة الأدبية - بيروت لك الجامعة اللبنانية توزيع المكتبة الشرقية، ١٩٨٢ - ٥ مج**

معلومات موجزة عن حوالي (١٧٠٠) من الأدباء العرب تشمل: الاسم، تاريخ الميلاد والوفاة، سيرة الشخص، المؤلفات، ثم وهذا هو الأساس قائمة بالمصادر والمراجع التي كتبت عن الشخص **المجلد الأول:** وهو يغطي: العصر الجاهلي، عصر صدر الإسلام، العصر العباسي الأول والثاني والثالث والرابع، الأندلسيون، الفلسفة في الإسلام وقد رتبت الشخصيات تحت العصر الواحد ترتيبا زمنيا بتاريخ الوفاة تقريبا. **المجلد الثاني:** يختص بالفكر العربي الحديث ويشتمل المجلد على القسم الأول وهو للراجلين (من ١٨٠٠ - ١٩٥٥) وفي هذا المجلد رتبت الشخصيات ترتيبا هجائيا وفقا لمقطع الشهرة في كل اسم وفي بداية المجلد قائمة بكل الشخصيات التي وردت في هذا المجلد مع إشارة إلى جنسياتها وفي نهاية المجلد قسم خاص بالاستشراق يتناول تاريخ ومظاهر هذه الحركة ونشاطها وأهم المدارس الاستشراقية ومؤتمرات الاستشراق وأعلام المستشرقين وأهم المصادر والمراجع الخاصة بهذا الموضوع وتوجد أيضا قائمة بالمفكرين الوارد ذكرهم إلى المجلد وفقا لما غلب عليهم من اتجاهات مفردة أي انه يقسم الأدباء حسب تخصصاتهم أو حسب اهتماماتهم. **المجلدان الثالث والرابع:** وهما للراجلين من ١٨٠٠ - ١٩٧٢ في قسمين حسب الترتيب الهجائي ويشتمل هذان المجلدان على إضافات لما ورد في المجلد الثاني ثم من في الفترة ما بين ١٩٥٦ و١٩٧٢، مع ملاحظة ان الشخصيات قد رتبت ترتيبا هجائيا وفقا لمقطع الشهرة في كل اسم سواء في القسم الأول أو في القسم الثاني. وينتهي هذان المجلدان بفهرس عام موحد بجميع أصحاب الدراسات في ترتيب هجائي.

**المجلد الخامس:** وهو لأعلام النهضة في القرنين التاسع عشر والعشرين ممن توفوا والشخصيات الأدبية في هذا المجلد مرتبة ترتيبا هجائيا.

**E/d/1: Encyclopedia of world art—New York: McGraw—Hill, 1959. 1983—16 vols**

تضم حوالى ١٠٠٠ مقالة طويلة تتناول الموضوعات العريضة فى مجال الفن والفنانين فى دول العالم المختلفة والمقالات موقعة بالمسهمين فى الموسوعة هذا ويعطى عن كل فنان معلومات مفصلة عن حياته وأبرز إنجازاته وأعماله الفنية وتنتهي كل مقالة سواء بالنسبة لمقالات التراجم أو المقالات عن الموضوعات الفنية المختلفة بقائمة ببليوجرافية مفصلة عن الموضوع، يكاد ينقسم كل مجلد إلى قسمين الأول المقالات والثاني لوحات جمالية جدا تتعلق بالمواد التى وردت فى هذا المجلد. وقد رتب مواد الموسوعة ترتيبا هجائيا والمجد ١٥ كشاف هجائي مفصل لمحتويات المجلدات من ١-١٤، أما المجلد ١٦ فهو ملحق بعنوان World art in our time تحرير برنارد مايرز.

**E/a/2**

**E/d/2: الباشا، حسن. الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية القاهرة: دار النهضة العربية**

١٩٦٥-١٩٦٦-٣ مج

يتضمن هذا العمل دراسة للفنون الإسلامية والحرف والوظائف التى ورد ذكرها على الآثار العربية فيما بين ظهور الإسلام ونهاية القرن التاسع الهجري (١٥ ميلادي) وهو يعنى بالآثار العربية جميع الآثار التى تشتمل على كتابات عربية مهما اختلفت مواطنها ومواردها وأنواعها وأشكالها وقيمها الفنية. وقد درست هذه الفنون والحرف والوظائف من حيث نشأتها وتطورها فى مختلف العصور والدول الإسلامية. وينتهى الكتاب بخاتمة يشير فيها المؤلف إلى نتائج دراسته للفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية وما يمكن تلقيه من ضوء على دراسة الفنون والآثار الإسلامية من جهة وعلى دراسة التاريخ والنظم من جهة أخرى وقد رتب المواد فى هذا العمل ترتيبا هجائيا ونظرا إلى ان أسماء الفنون والوظائف ترد صيغتها على الآثار غالبا بمعنى الفاعل مثل بناء، مهندس، حداد فقد عنون المؤلف كل مادة بحسب هذه الصيغة بصرف النظر عن الصيغ الأخرى التى وردت بها.

**E/e/1: Mayer Ralph. A dictionary of art terms and techniques —**

**London: Adam & Charles 1969 — 447 p**

يغطى القاموس مجالات فنية متنوعة مثل النحت التصوير، الرسم، فن السيراميك، لكنه يستبعد المصطلحات المعمارية البحتة والمصطلحات المتداولة فى الفن الشرقي، كما انه لا يشتمل على مداخل خاصة بسير الفنانين. والمصطلحات مرتبة هجائيا ويقوم القاموس بإعطاء تعريف موجز لكل مصطلح مع الإشارة إلى الخلفية التاريخية له.

**E/e/2:** البهنيسي، عفيفي. معجم مصطلحات الفنون: ثلاثي اللغات دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٩٧٢

يشتمل هذا القاموس على المصطلحات التي تستخدم في الفنون التشكيلية (الرسم، النحت، الحفر، التصوير، الزخرفة) بالإضافة إلى بعض المصطلحات الأثرية والمعمارية المتعلقة بالفنون التشكيلية. وينقسم القاموس الذي يشتمل على ما يقرب من ٣٠٠٠ مصطلح إلى قسمين يتضمن *القسم الأول* المصطلحات الفرنسية (هجائية الترتيب) ومقابلاتها الإنجليزية والعربية، وتعطى تعريفات أو شروح موجزة بالعربية لبعض المصطلحات. أما *القسم الثاني* فيتضمن المصطلحات العربية (مرتبة هجائياً) ومقابلاتها الإنجليزية والفرنسية - كما أضيفت قائمة إنجليزية تضم المصطلحات الفنية الواردة في القاموس مرتبة هجائياً وإلى جانبها رقم وحرف المصطلح في القسم الفرنسي وذلك لتيسيراً على من يريد معرفة ما يقابل المصطلح الإنجليزي في إحدى اللغتين الفرنسية والعربية.

**E/f/1: International directory of arts-1952-43-Beutsche (1952) vl- Annual**

يشمل على قوائم مزودة بعناوين ومرتبطة بأسماء الدول للمتاحف، وصلات العرض الفنية، الجمعيات، الكليات والأكاديميات التي تقدم مقررات في الفن، الدالين، المتهدين، بائي الكتب، النميات، الناشرين، الدوريات.

**E/g/1: Who's who in art biographies of leading men and women in the World art today-1<sup>st</sup> ed. London: Art Trade Pr 1927 - Biennial**

يشمل هذا العمل على تراجم للفنانين (حوالي ٢٠٠٠) من أماكن مختلفة وإن كانت الأسماء البريطانية هي الغالبة وهو يشتمل على معلومات بيلوجرافية عن فئات متعددة من الفنانين مهندسو الديكور، الحرفيون أمماء المتاحف... الخ وتوجد ملاحق بالمونوغرامات (علامات ترمز إلى شخص وتتألف من أحرف اسمه الأولى مرقومة على نحو متشابه).

**F/a/1: Fritze, R. H. et al (1990) Reference Sources in History, An Introductory Guide. Santa Barbara, Calif: A B C - Clio. 319p.**

يشمل كافة فترات التاريخ وكافة المناطق الجغرافية عدد (٦٨٥) مادة، مكشف بالمجالات الموضوعية العريضة وبالمؤلف والعنوان.

**F/b/1:** على إبراهيم حسن (١٩٨٠) استخدام المصادر وطرق البحث في التاريخ الإسلامي العام وفي التاريخ المصري الوسيط - ط ٢ - القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ٢٠٢ ص.

يضم المرجع اقتباسات عديدة مما ورد في المصادر ويشمل مقدمة وثمانية أبواب ويلاحظ أن الباب الرابع يضم مصادر الأدب والتاريخ والخامس للرحالة الجغرافيين والسادس للمخطوطات

والمصادر مرتبة كلها حسب تاريخ الوفاة لمؤلفي المصادر.

**F/c/1 Historical Abstracts. 1955 - Santa Barbara, Calif., A B C: Clio.**

مداخل المقالات بكل اللغات ولكن المستخلصات التاريخية باللغة الإنجليزية، التغطية عالمية حتى عام ١٩٦٤ وتغطي (١٧٧٥-١٩٤٥) في ترتيب مصنف مع كشاف مؤلف وأماكن وموضوعات والمستخلصات التاريخية متاحة على الخط المباشر أيضا خلال ديالوج (ملف ٢٩) منذ عام ١٩٧٣.

**F/d/1: موسوعة تاريخ العالم / أصدرها وليم لانجر؛ وأشرف على الترجمة محمد مصطفى زيادة - القاهرة؛ مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٥ - ١٩٧١ - ٨ مج (٢٥٩٨ ص).**

تقسيم الموسوعة طبقا للتقسيمات التاريخية المتعارف عليها.

**F/d/2: أحمد شلبي. موسوعة التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية، القاهرة؛ مكتبة النهضة المصرية، ١٠ مج.**

تضم تاريخ العالم الإسلامي من مطلع الإسلام وحتى الوقت الحاضر وتضم ج١ العرب قبل الإسلام. ج٢ الدولة الأموية. ج٣ الخلافة العباسية. ج٤ الأندلس الإسلامية. ج٥ جنوب صحراء إفريقيا. ج٦ مصر وسوريا. ج٧ الجزيرة العربية والعراق ودول الخليج. ج٨ الدول الإسلامية غير العربية. ج٩ / ج١٠ ثورة يوليو ودراسة تفصيلية عن مصر المعاصرة.

**F/g/1: Grun, B. (1991) The Time Tables of History. 3<sup>rd</sup> ed New York: Simon & Schuster, 724p.**

يغطي منذ عام (٥٠٠٠ ق. م) حتى نهاية عام ١٩٩١، ويشمل سبعة أعمدة على صفحاتين والأعمدة موضوعية شاملة: التاريخ والسياسة، الأدب والمسرح، الدين، الفلسفة، التعليم، الفنون البصرية، الموسيقى، العلم، التكنولوجيا والنمو، الحياة اليومية. ويوجد كشاف مفصل بالأسماء والأماكن والموضوعات مع الإحالات.

**F/g/2: سمير الشبخاني (١٩٩١) صانموا التاريخ - بيروت: مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر - ٢ مج.**  
يعرض سيرة موجزة لأكثر من ألف شخصية عالمية وعربية، وهو يقتصر على الراحلين منذ القرن الخامس (ق. م) حتى أواخر القرن العشرين. ويعتمد في ترتيبه على تاريخ الوفاة ويذكر أهم أعمال الشخصيات وبه صور ورسوم ودليل هجائي بالإعلام.

**F/g/3: حسين مؤنس (١٩٨٧) أطلس تاريخ الإسلام.. القاهرة: الزهراء للإعلام العربي - ٥٢٧ ص.**  
عرض لتاريخ الإسلام به (٢١٢) خريطة، عشرون فصل بدءا بعلم الخرائط عند المسلمين وإنهاء بعالم الإسلام في العصور الحديثة وينتهي كل فصل بقائمة ببيوجرافية وتوجد كشافات للإعلام والأنساب والمدن والبلاد والتضاريس.

ثانياً :- العلوم الاجتماعية - عام G

**G/a/1: Sources of information in the social sciences: a guide to the literature / William H. Webb. (et al) Chicago: American library Association, 1986. 777p.**

على الرغم من ان هناك أكثر من عشرة أدلة لمصادر المعلومات الأساسية في مجال العلوم الاجتماعية صدرت في الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا والسويد والهند وغيرها إلا ان هذا الدليل هو أهم هذه الأدلة وأكثرها شمولاً.

**G/a/2: LI,T-ch. Social science reference sources: a practical guide 2<sup>nd</sup> ed, rev. & enl. Westport, CT, Greenwood Press, 1990 590p**

يتضمن هذا المصدر (١٤) فصلاً تحتوي على (٦٨٥) مصدر مرجعي والمداخل تتضمن مقالات بيبليوجرافية موسعة ، وكل واحد منها في موضوع معين فضلاً عن المقارنات بين اثنين أو أكثر من العناوين، وهو مرجع حديث أي أحدث من المرجع السابق لوبب Webb أي انه مرجع التسعينيات.

**G/a/3: The Social sciences: a cross- disciplinary guide to selected sources Herron, N. L., ed Englewood Clifs CO, libraries unlimited, 1989, 287p.**

٧٩٠ مدخل موثق في (١٢) مجال موضوعي هي (علم السياسة / الاقتصاد - التاريخ - القانون - النثروبولوجيا - علم الاجتماع - التعليم - علم النفس - الاتصال - الجغرافيا - الإحصاء - الديموغرافيا مشافهاة مؤلفين / عناوين / موضوعات).

**G/b/1: A London bibliography of the social sciences - London: School of Economics and Political Sciences 1931 - 32 - 4 vols**

تعتبر بيبليوجرافية لندن للعلوم الاجتماعية من أكثر الأدوات البيبليوجرافية شمولاً في مجال العلوم الاجتماعية ومن أهمها للمكتبات الكبيرة وللباحثين في المجال وتمت هذه الأداة بمثابة فهرس موضوعي للمقتنيات من الكتب والنشرات وغيرها والمنشورة بلغات متعددة في سائر أنحاء العالم وهذه المقتنيات توجد بالفعل في عدد من المكتبات المتخصصة في مجال العلوم الاجتماعية بلندن.

**G/b/2: الأمين، عبدالكريم. النتاج الفكري في العلوم الاجتماعية والإنسانيات / تأليف عبدالكريم ابراهيم الأمين، غنية خماس صالح، عبدالجبار عبدالرحمن: بغداد: الجامعة المستنصرية،**

١٩٨٥ م ٢٤٠ ص

يشتمل الدليل على ٣٦٤ مصدرا أساسيا فضلا عن ٢٠٨ من أهم الكتب والدوريات في مجال العلوم الاجتماعية والإنسانيات بموضوعاتها المختلفة، باللغتين العربية والإنجليزية وينقسم الدليل إلى أربعة أبواب تضم (١٣) فصلا على النحو التالي:

**الباب الأول: العلوم الاجتماعية:** ١- تعريف وتمهيد والمراجع الخاصة بالعلوم الاجتماعية والإنسانيات بصفة عامة. ٢- علم الاجتماع. ٣- الأنثروبولوجيا. ٤- التربية والتعليم. ٥- السياسة والقانون. ٦- علم النفس. ٧- علم الاقتصاد.

**الباب الثاني: التاريخ والجغرافيا :** ٨- التاريخ ٩- الجغرافيا

**الباب الثالث والرابع :** ١٠- تعريف بالعلوم الإنسانية. ١١- الفلسفة والدين.

١٢- الآداب. ١٣- الفنون الجمالية

وبعد ذلك قائمة عامة بالكتب والدوريات مرتبة حسب الموضوعات. وعادة ما يبدأ كل فصل بمقدمة موجزة عن الموضوع وتطور التأليف فيه ثمن، النتاجات الأدبية والثقافية العامة والمتخصصة العربية والإنجليزية، وينتهي الدليل بكشافين أحدهما بالمناوين والآخر بالمؤلفين.

**G/b/3:** المركز الإقليمي العربي للبحوث والتوثيق في العلوم الاجتماعية ببيولوجرافيا شارحة - القاهرة: المركز، ١٩٨٤ - ١٨ ص

تشتمل على ١٦٢ بيبليوجرافية في موضوعات: الاجتماع، الإحصاء، الإدارة، الاقتصاد، الإعلام والاتصال، التاريخ، التربية والتعليم، التنمية والتخطيط، الثقافة، الجغرافيا، السكان، السياسة، العمالة، الفولكور، القانون.... إلخ ويلاحظ ان البيبليوجرافيات في هذا العمل الصغير مرتبة هجائيا برؤوس موضوعات.

**G/b/4:** نشاط العرب في العلوم الاجتماعية في مائة سنة - بيروت، هيئة الدراسات العربية في الجامعة الأمريكية، ١٩٦٥ - ٧٩٥ ص.

اشترك في إعداد الكتاب عدد كبير من الباحثين يمثلون مصر ولبنان وسوريا والعراق مما يشير إلى محاولة الهيئة المشرفة على التحرير ان تجعل علماء كل قطر عربي تحرر الفصل الخاص بذلك القطر. وقد تناول الكتاب الاقتصاد وعلم الاجتماع والتربية وعلم النفس. وحاول المؤلفون إعطاء فكرة واضحة عن تطور الكتابة في هذه الحقول وخاصة اللغة العربية وأوردوا أسماء المؤلفين وأسماء

كتبهم، وكذلك ذكر المؤلفون عناوين الرسائل الجامعية التي قدمت إلى الجامعات الغربية بواسطة الطلاب العرب الذين درسوا هناك في حقل العلوم الاجتماعية.

G/b/5: الدليل البيبلوجرافي للقيم الثقافية العربية المعاصرة. المجلد الثاني - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٧٥ - ٢٢٨ ص

أعدت تحت إشراف الشعبة القومية للتربية والعلوم والثقافة لليونسكو بمصر بواسطة نخبة من أبرز المتخصصين العرب - يتناول التعريف والتحليل لأهم الإنتاج الفكري العربي خلال القرنين التاسع عشر والعشرين في موضوعات الاجتماع، التربية وعلم النفس، التاريخ، الجغرافيا، الاقتصاد، السياسة وينقسم الدليل إلى عدد من الفصول بحيث يبدأ كل فصل بمقدمة عامة تكون بمثابة مدخل لموضوع الفصل مع تضمينها أبرز نواحي التطور والتجديد في مجال البحث يتم بعدها اختيار عدد من المؤلفات الهامة والتعريف بها من حيث فكرتها ومضمونها، ويوجد بنهاية الدليل قائمة بالأعلام الواردة مؤلفاتهم في مختلف الفصول بها تعريف موجز لتاريخ الحياة العلمية لكل شخص وينقص الدليل الكشافات الهجائية بالمؤلفين أو العناوين أو الموضوعات.

G/c/1: Social sciences citation index. 1970. Philadelphia, PA., institute for Scientific Information., 1973. 3pa. (3<sup>rd</sup> issue as bound annual accumulation ).

التركيبة السنوية في خمس مجلدات تتضمن ثلاث كشافات الكشاف الرئيس A-Z هو كشاف الاستشهادات الذي يتضمن المؤلفين والعناوين للمواد المستشهد بها في الكشاف المصدري أما الكشاف المصدري (يتضمن مؤلفين وعناوين مرتب هجائيا لمقالات التي جاء فيها الاستشهاد ثم الكشاف الموضوعي البرميوتى والعناوين مستقاة من (٢٠٠٠) دورية في العلوم الاجتماعية وكلها متاحة على الخط المباشر والأقراص المكتتزة.

G/c/2: Social sciences index, New York, H.W . Wilson , 1974 Quarterly, with bound commutation

هو أحد الكشافين الذي جاء بعد كشاف العلوم الاجتماعية والإنسانيات مداخل المؤلف والموضوع في الدوريات الإنجليزية في النثروبولوجيا - دارسات مناطق - صحة المجتمع والعناية الطبية - الجغرافيا - القانون - علم الشرطة- علوم السياسة - الطب النفسي - علم النفسي - العمل الاجتماعي - علم الاجتماع - دارسات حضرية - كما يوجد قائمة للمؤلفين ولهم استشهاد لمراجعات الكتب (٢٤٢) دورية محورية يتم تشيفها.

**G/d/2: The Social science Encyclopedia /ed. By Adam Kuper and Jessica Kuper. New York: Routel age & Kegan Paul, 1985, 916p.**

تحتوي على أكثر من ٧٠٠ مقالة في مجلد واحد، ساهم في كتابتها حوالي ٥٠٠ متخصص من ٢٥ دولة، وذلك في الموضوعات التالية الأنثروبولوجيا، المال، الاتصال ووسائله، السكان، الاقتصاد، التربية، الجغرافيا، التاريخ، العلاقات الصناعية، القانون، اللغويات، مناهج البحث، النظرية السياسية، الفلسفة، المشكلات الاجتماعية، علم الاجتماع.. الخ وبلغت النظر في هذه الموسوعة المقالات التقدیمیة العریضة عن كافة العلوم الاجتماعية المعروفة، فضلا عن البيانات الببليوجرافية عن الشخصيات المهمة وأصحاب النظريات سواء من المتوفين أو الأحياء وتنتهي كل مقالة بقائمة مصادر صغيرة للتوسع في القراءة ونجد في بداية الموسوعة قائمة هجائية بأسماء المسهمين في كتابتها، ثم المقالات مجمعة وفقا لموضوعاتها المرتبة هجائيا، وحيث يأتي الموضوع وتحت المقالات التي توجد بالموسوعة عن هذا الموضوع، كما نجد بأخر الموسوعة قائمة هجائية بمدخلها أو بمقالاتها

**G/e/1: Reading Hugo F. A dictionary of the social sciences – Boston Routledge & Kegan Paul, 1976- 231p**

يصلح للمتخصصين والأشخاص في الهيئات المتخصصة وغيرها من الهيئات الدولية . ويشتمل القاموس على تعريفات موجزة للغاية لأكثر من ٥٧٠٠ مصطلح تغطي كل العلوم الاجتماعية ما عدا الاقتصاد واللغويات.

**G/e/2: Miller, P. M. C. A dictionary of social science methods/ P. M. C. Miller and M.J. Wilson – New York: Wiley, 1983–124p.**

يركز هذا القاموس على شرح أو تفسير مناهج البحث الجارية المستخدمة في العلوم الاجتماعية التجريبية. وتتراوح المداخل فيه ما بين تعريفات قاموسية قياسية وتعريفات مطولة مثل questionnaire فتعريفاتها قصيرة لكنها واضحة ومزودة بأمثلة توضيحية أكثر ملاءمة للبحث في مجال العلوم الاجتماعية عما يجده الفرد في قاموس عام.

**G/e/3: معجم العلوم الاجتماعية - إعداد نخبة من العلماء المصريين والعرب المتخصصين، تصدير ومراجعة إبراهيم مدكور. القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥ - ٧٠٢ ص**

أشرف على إخراج القاموس مجمع اللغة العربية بالقاهرة بالتعاون مع مركز تبادل القيم



الثقافية بالقاهرة ومع اليونسك ويشتمل القاموس على حوالي ١٠٠٠ مصطلح من المصطلحات المستخدمة في مجال العلوم الاجتماعية ، وان كان يركز على مصطلحات علم الاجتماع وما يتصل به من علوم مساعدة مثل الإحصاء والاقتصاد والقانون والسياسة والتربية وعلم النفس.. ولم يقتصر الأمر على المصطلحات المعروفة في اللغات العالمية الكبرى بل أضيف إليها مصطلحات تعبر عن ظواهر اجتماعية عربية وإسلامية وقد رتب المصطلحات الأساسية العربية ترتيباً هجائياً، ويلحق بالقسم الرئيسي. كشافات أحدهما للمصطلحات الإنجليزية ومقابلتها العربية والكشاف الثاني للمصطلحات الفرنسية ومقابلتها العربية.

G/e/4: بدوي، أحمد زكي. معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية: إنجليزي فرنسي، عربي - بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٧٨ - ٥٩١ ص

يتناول القاموس بالتعريف والشرح نحو ٤٠٠٠ مصطلح ميوية هجائياً حسب المصطلحات الإنجليزية في الموضوعات التالية: الأنثروبولوجيا، التنمية وتخطيط المجتمع، علم السكان، الاقتصاد، الجغرافيا البشرية، علاقات العمل، القانون، المنطق ومناهج البحث، التربية، المذاهب الفلسفية، فلسفة التاريخ، السياسة، الإدارة، الدفاع الاجتماعي، الاقتصاد الاجتماعي، التشريع الاجتماعي، علم النفس الاجتماعي، الخدمة الاجتماعية، علم الاجتماع، الإحصاء ويقابل المصطلح الأساسي الفرنسي ثم العربي ثم التعريف للمصطلح بالعربية. وفي نهاية القاموس مسردان أولهما للمصطلحات العربية وثانيهما للمصطلحات الفرنسية ليرجع إليهما الباحث، وهكذا يسهل تقصى الكلمة في القاموس بأى من اللغات الإنجليزية أو العربية أو الفرنسية.

G/f/1: World directory of social science institutions- 5<sup>th</sup> ed- Paris UNESCO, 1990- 1211 p

يشمل معلومات عن ( ٢٠٨٨ ) من المؤسسات الدولية والوطنية (١٩٩دولة): مراكز البحوث، مراكز التدريب - مراكز التوثيق والمعلومات، الجمعيات المهنية في مجال العلوم الاجتماعية يبدأ الدليل بالمؤسسات ذات الصفة الدولية أو الإقليمية في ترتيب هجائي بأسمائها ثم تأتي بعد ذلك الدول في ترتيب هجائي وتحت كل دولة تأتي المؤسسات بها في ترتيب هجائي وتوجد قائمة هجائية بالأسماء الرسمية والتسميات الاستهلالية للمؤسسات، كما يوجد كشاف بأسماء رؤساء المؤسسات. تشمل البيانات عن كل مؤسسة ما يلي: اسم المؤسسة، التسمية الاستهلالية، العنوان رقم التليفون، تاريخ الإنشاء، الرئيسي الحالي، عدد الموظفين، أسماء الموظفين الأساسيين أو المهمين، نوع المؤسسة (مثل:

عامة، خاصة) مجال التغطية، طبيعة النشاط الذي يتم بالمؤسسة، المنشورات أو المطبوعات .. الخ).

**G/g/1: American men and women of science: social and behavioral scientists, 14<sup>th</sup> New York: Bowker, 1978. 1545 P.**

يحتوي معلومات بيبليوجرافية عن حوالي ٢٤,٠٠٠ من الأمريكيين البارزين في مجالات: الإدارة، دراسات المناطق، الاتصالات وعلم المعلومات، الدراسات الحضرية، الاقتصاد، دراسات البيئة، علم السياسة، علم النفس، علم الاجتماع. ويشتمل كل مدخل على بيانات مثل: مجال التخصص، التعليم، المناصب التي تقلدها الشخص، عضوية المنظمات المهنية، أهم المطبوعات. ويوجد كشاف بالمجالات، كما يوجد كشاف جغرافي.

**G/h/1: المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية المسح الاجتماعي الشامل للمجتمع المصري، ١٩٥٢ - ١٩٨٠ - القاهرة: المركز، ١٩٨٥ - ١١١١ ص.**

شارك في إعداده أكثر من ١٥٠ خبير عاونهم أكثر من ١٥٠ من المساعدين الفنيين والإداريين. وهو يمثل رسدا لواقع المجتمع المصري وتغيره في الفترة من ١٩٥٢ - ١٩٨٠ ويشتمل على ما يلي:

- ١ - السكان. ٢- الأسرة. ٣- التدرج الاجتماعي. ٤- البناء السياسي ٥- البناء الاقتصادي.
- ٦- النقل. ٧- الإسكان. ٨- الخدمات الدينية. ٩- التعليم. ١٠- الصحة. ١١- الأمن.
- ١٢- العدالة. ١٣- الإعلام. ١٤- الفنون والآداب، خاتمة: نظرة مستقبلية.

**H/a/1: Kibbee, J. Z. (1991) Cultural Anthropology: A Guide to Reference and Information Sources. Englewood, Colo., Libraries Unlimited - 205p.**

يركز المرجع على الأنثروبولوجيا الثقافية، ولكنه يتناول الفروع الأخرى للأنثروبولوجيا بصفة عامة فضلا عن الجوانب الفيزيائية والبيولوجية واللغوية والطبية والنفسية ويشمل عدد (٦٦٨) مدخل ضرورة بتعريفات موجزة.

**H/b/1: International Bibliography of Social and Cultural Anthropology. 1955- London: Tailstock, 1958- annual.**

واحدة من سلسلة البيبليوجرافيات الدولية في العلوم الاجتماعية، وهي تضم كتب ومقالات الدوريات .. الخ بالعديد من اللغات والبلدان وهي مصنفة وفق نظام خاص.

**H/c/1: Abstracts in anthropology V.1 (Feb. 1970) Farmingdale, N Y.:  
Baynood, 1970.**

صدرت فعلية ثم ثمانى مرات فى السنة عن عام ١٩٨٧ تشر مستخلصات للكتب ومقالات  
الدوريات (من أكثر مائة دورية) فضلا عن أعمال المؤتمرات وهى فى أربعة أقسام:  
الأثار، الانثروبولوجيا الثقافية، اللغويات، الانثروبولوجيا الفيزيقية، ولها كشافات مؤلفين وموضوعات  
فى كل عدد.

**H/d/1: Hunter, D. E. & Whitten, P. (eds.) (1976) Encyclopedia of  
Anthropology. (New York: Harper & Fow)... 411p.**

تشمل الموسوعة حوالى (١٤٠٠) مدخل فى ترتيب هجائى تغطى المصطلحات فى المجال  
وتشمل مقالات عن النظريات والاتجاهات وعن الأشخاص المشهورين.

**H/e/1: شاكى مصطفى سليم (١٩٨١) قاموس الانثروبولوجيا: إنجليزى - عربى - الكويت: جامعة  
الكويت، ١٠٦٠-١ ص.**

يحتوى القاموس على ٥٠٥٥ مصطلح شاملة لفروع الانثروبولوجيا الاجتماعية والطبيعية  
والحضارية والتطبيقية ومصطلحات اللغة والأثار فضلا عن مصطلحات علم الاجتماع والنفس  
والاقتصاد ذات العلاقة المباشرة بالانثروبولوجيا وتستخدم الإحالات عند الحاجة ولا يوجد كشاف  
بالمقابلات العربية.

**J/a/1: Aby, S. H. (1987) Sociology: Guide to Reference and Information  
Sources, Littleton, Colo.: Libraries Unlimited.**

يضم (٦٠٠) مصدر مرجعى فى علم الاجتماع وفروعه والعلوم الاجتماعية ذات الصلة  
كالتربية والاقتصاد وعلم النفس والعمل الاجتماعى والأنثروبولوجيا والتاريخ .. ويلاحظ أن القسم  
الأول يتناول المصادر المرجعية بالعلوم الاجتماعية عامة أما القسم الثانى فيحتوى على المصادر  
المرجعية للعلوم الاجتماعية الأخرى أما القسم الثالث وهو الأكبر (من ص ٥٢-٢٠٢) فيضم المصادر  
المرجعية لعلم الاجتماع وفروعه كعلم الجريمة وعلم الاجتماع الصناعى وعلم الشبخوخة والزواج  
والأسرة وعلم الاجتماع الطبى وعلم الاجتماع السياسى والسكان والديموغرافيا ومناهج البحث وعلم  
الاجتماع الريضى والتغير الاجتماعى والمشكلات الاجتماعية والنشئة الاجتماعية وعلم الاجتماع

الدينى والنظرية الاجتماعية وعلم الاجتماع الحضرى .. الخ.

**J/c/1: Current Sociology ... The Journal Of The International Sociological Association London, Newbury Park, CA. Sage Publications 1952-**

هذه بيلوجرافيا عالمية فى علم الاجتماع وكل مجلد يحتوى على تقرير اتجاه فمثلا مج ٢٦ (١) ١٩٨٨ عن الشخصية الجاذبة ، وعن اجتماعيات الحركات الدينية الجديدة أما مج ٢٧ (٢) فمن الحالة العاصرة لعلم الاجتماع فى إيطاليا.

**J/d/1: Encyclopedia of sociology Borgatta, E.F and Borgatta .M.L., eds. New York Macmillan, 1992 4v . (2359p).**

تحتوى على (٢٧٠) مقال موقع كتبها (٢٢٧) باحث اكاديمي مرتبة هجائيا وهناك حالات عديدة وكشاف تفصيلي موضوعي / مؤلف والمقالات ذات مستوي عال، وهى للباحثين ذات أهمية أكبر من الطلاب.

**J/d/2: Encyclopedia of Social work/ Anne Minahan ed. In Chief - 18<sup>th</sup> ed. - Silver Spring, Md.: National Association of Social Workers. 1987. 2v.**

توجد بها مقالات عن حوالى (١٠٠) شخصية مشهورة فى المجال وتوجد ملاحق أربعة عن أخلاقيات المهنة وسياسة مناهج برامج الماجستير والبيكالوريوس ومعايير الجمعية الوطنية للاخصائين الاجتماعيين ودليل هيئات العمل الاجتماعى.

**J/e/1: عبد الهادى الجوهري (١٩٨٢) قاموس علم الاجتماع. ط٢- القاهرة: مكتبة نهضة الشرق- ٢٨ ص.**  
هو ترجمة لقاموس علم الاجتماع الذى قام بتحريره أستاذ علم الاجتماع دينكان ميتشل وقام المترجم بالتعليق على بعض المفاهيم مع إضافة بعض المصطلحات المكملة ورتب القاموس هجائيا حسب مصطلحات اللغة العربية مع المقابل الإنجليزى.

**K/a/1: HOLLER, F.L. Information sources of political science 4<sup>th</sup> ed. Santa Barbara, CA., ABC-Clio, 1986. xvii, 417p.**

يوجد فى هذا الدليل المرشد (٢٤٢٢) استشهاد مرجعي للأعمال المرجعية المطبوعة والمحسبة فى العلوم السياسية والإنسانيات والعلوم الاجتماعية المتعلقة بعلم السياسة ويغطى المجالات بالمراجع

---

العامة والحكومة الأمريكية والسياسة والقانون العام والعلاقات والمنظمات الدولية والحكومات المقارنة ودراسات المناطق والنظرية السياسية والإدارة العامة.

**K/d/1: Political and economic encyclopedia of Western Europe Nicholson, F., ed. Harlow, Essex Longman; Chicago 1<sup>st</sup> James Press. 1991. vii, 411p.**

**K/e/1: SHIMONI, Y. ed. A Political dictionary of the Arab world Rev. ed. New York, Macmillan, 1988. 520p.**

- يحتوي على (٦٠٠) مدخل معدة بواسطة المتخصصين في إسرائيل كما يغطي (٢١) دولة عربية والمدائل مرتبة هجائيا في موضوعات عديدة كتاريخ الحياة للتاريخ السياسي للحركات والصراعات.

**K/e/2: ROLEF, S.H., ed. A Political dictionary of the State of Israel. 2<sup>nd</sup> ed. New York, Macmillan. 1993. 417p.**

(٥٠٠) مقال موقع تغطي جميع جوانب الحياة السياسية في إسرائيل بما في ذلك المعاهد السياسية والأحداث والشخصيات والمصطلحات مناقشات محددة للقضايا السياسية الإسرائيلية.

**K/g/1: HAMPSHER- MONK, I. A History of modern political thought major political thinkers from Hobbes to Marx. Oxford. Blackwell, 1992. xiii, 609p.**

دليل للأفكار والكتابات للمفكرين الكبار مع تطبيقات قاعدية يشمل (١٠) فصول من طوماس هوبز إلى جون لوك إلى دافيد هيوم .. جون ستيوارت ميل وغيرهم ويحتوي كل فصل جزئين أولهما عن الأعمال الأصلية والثاني عن الأعمال المكتملة.

**K/g/2: ENAYAT, H. Modern Islamic political thought: the response of the Shi'i shi;I and Sunni Muslims in the twentich century London, Macmillan, 1982. 240p.**

موجه لأولئك الذين يريدون فهم التيارات السياسية الإسلامية المختلفة، ويتناول كيفية تأثير الإسلام على الحركات المعاصرة تناول جوانب الصراع بين السنة والشيعة ومفاهيم الدولة الإسلامية

**M/a/1: DANIELLS, L.M. Business information sources Berkeley, CA., University of California Press , xvi,**

يضم المرشد (٢١) فصلا من المداخل الشارحة المتصلة أساسا بالمصادر الأمريكية مع مقدمات في كل فصل ومن الموضوعات الفصول (١) طرق تحديد الحقائق (٢) المصادر الأساسية السريعة (٣) الاتجاهات الأمريكية في الاقتصاد والأعمال (٤) المصادر الإحصائية الأمريكية (١٤) المالية العامة والبنوك (١٦) الإدارة الدولية (١٨) التسويق (٢٨) قائمة ببيوجرافية.. كشافات مؤلفين وعناوين.

**M/c/1: Business periodicals index. New York, H. W. Wilson & Co., 1958- v.1. Monthly except August; annual bound commutation**

انسليخ من اصله وهو Industrial arts index والجزء الثاني هو كشاف العلوم والتكنولوجيا وتمثل الموضوعات ما يلي المحاسبة - الإعلان والعلاقات العامة - البنوك - المياني - الكيمياءات - الاتصالات - تكنولوجيا المعلومات - الأدوية الاقتصادية-الإلكترونيات -الاستثمارات البترول والطباعة-النقل - والصناعات والتجارة - كشاف موضوعي مع الحالات.

**M/c/2: Index to economic articles in journals and collective volumes, 1886/ 1924- v.1 Homewood, Ill, Richard D Irwin Inc., 1961**

تم إعداده برعاية مجلة الإنتاج الفكري الاقتصادي التي تصدرها الجمعية الاقتصادية الأمريكية.

**M/h/1: STRAUSS, D.W. Handbook of business information: a guide for librarians, students and researchers Littleton Col., Libraries Unlimited, 1988, 537p.**

مرتب في (١٨) فصل يضمها قسمان يتعلق القسم الأول بالأدلة المرشدة والبيولوجرافيات والأشكال الإلكترونية لمعلومات الأعمال، أما القسم الثاني فيتناول الحقول المتخصصة بما فيها التسويق والبنوك.. وهناك صفحات عينات للكشافات.

**N/a/1: Mattews, E. W. (1992) The Law Library Reference Shelf: annotated Subject Guide - 2<sup>nd</sup> ed. Buffalo, N. Y., 209p.**

دليل موضوعي شارحي للمواد القانونية المرجعية والمواد التي يوصى باقتائها بالمكتبة القانونية، بها كشاف مؤلف / عنوان.

**N/a/2: Vernon, K. D. C. (1984) Information Sources in Management**

and Business. 2<sup>nd</sup> ed. London: Butterworths, 346 p.

المرجع يتكون من ثلاث أقسام **الأول** يتعلق بالإنتاج الفكرى الإدارى و**الثانى** قطاع الإدارة والأعمال بما فيها خدمات المعلومات على الخط المباشر وبنوك المعلومات و**الثالث** مسوحات الإنتاج الفكرى فى عدد من الموضوعات كالحاسبة والتنظيم والتسويق والإدارة والتخطيط الاستراتيجى والتحليل الكمى للأعمال والقانون والعمل به كشاف هجائى.

**N/b/1: Jreisat, J. (1986) Administration and Development in the Arab World: an Annotated Bibliography. New York: Garland Publishing Co., 259 p.**

تشمل (٧٤٦) مادة بالإنجليزية وتشمل مقالات دوريات واطروحات وكتب فى (٢٦) دولة عربية وملحق بالبيبلوجرافية كشاف مؤلف وكشاف بأسماء البلاد.

**N/c/1: Current Law Index, V. 1 (1) (Jan. 1980)**

يصدر فى ثمانى أعداد بالسنة مع تركيبات فصلية وسنوية وهو يكشف حوالى (٨٠٠) دورية وهو مرتب موضوعيا وحسب المؤلف/ العنوان/ القضايا/ القوانين والنص المقروء أليا يصدر بعنوان . Legal Resource Index

**N/c/2: Business Periodicals Index. 1958- N. Y. Wilson**

يضم المقالات الحديثة فى الإدارة والإدارة الصناعية ومعظم الدوريات من أمريكا

**N/d/1: Encyclopedia of World Crime. Crimo Books 6v.**

تحتوى على أكثر من (٥٠,٠٠٠) مقال عن الجريمة وتنفيذ القانون Law Enforcement وتحتوى فى المجلد الخامس على أكثر من (٢٠,٠٠٠) مصطلح والمجلد السادس بالكشاف بالأسماء والموضوعات.

**N/d/2: The Encyclopedia of Management. N: Y. van No strand Reinhold. 1982, 1371p.**

تشمل حوالى (٣٥٠) مقالة فى موضوعات الإدارة: المفاهيم - علاقات العمل - التجهيز الآلى للبيانات - إدارة المشروعات .. الخ ويوجد قوائم قراءات وملاحق بها برامج الإدارة ببعض الكليات والجامعات. فضلا عن كشاف الموسوعة

**N/e/1: حارث سليمان الفاروقى المعجم القانونى: إنجليزى - عربى - طء - بيوت: مكتبة لبنان.**



١٩٨٢ - ٧٥٨ ص.

يشمل حوالى (١٥,٠٠٠) مصطلح فى ترتيب هجائى وفقا للمصطلحات الإنجليزية مع ذكر المقابل العربى وشرح وتعريب موجز باللغة العربية لأغلب المصطلحات.

N/e/2: محمد إبراهيم التويجى معجم المصطلحات الإدارية- الرياض: مكتبة المبيكان، ١٩٩٢-٤٢٨ ص.

يشمل حوالى ١٠٠٤ مصطلح إدارى مرتب هجائيا باللغة الإنجليزية متبوعا بشرح موسع باللغة العربية .. وتوجد قائمة بالمختصرات الإنجليزية.

**P/a/1: Baxter, P.M. Psychology: a guide to Reference and Information Sources Englewood Colo.: libraries Unlimited 1993 – 219 p.**

يحتوى على حوالى (٦٠٠) مصدر، وهو مقسم لأربعة أقسام وهى: الأعمال المرجعية العامة والمتخصصة فى العلوم الاجتماعية، ثم المصادر فى موضوعات ذات علاقة بعلم النفس ثم المصادر المرجعية فى علم النفس وفروعه ... ورتبت المصادر هجائيا فى كل قسم وإلى جانب البيانات الببليوجرافية يوجد مستخلص تقدي تصليي.

**P/b/1: ALTBACH. P.G., and others. International bibliography of comparative education .New York, Praeger, 1981 xvii, 300p**

يشمل مقال موسع عن التعليم المقارن ويتبعه قائمتين ببليوجرافيتين إحداهما عامة عن تعريف وتطوير المجال والثانية عن التعليم فى بلاد مختلفة باستثناء الولايات المتحدة، ويوجد أكثر من (٢٠٠٠) استشهاد ببليوجرافي للكتب والدوريات مرتبة فى فئات عريضة أو حسب المناطق الجغرافية فضلا عن كشاف موضوعي له إحالات.

**P/c/1: Psychological Abstracts, 1927-Arlington VA, ame Psychological Association**

أهم خدمة تكشف واستخلاص لعلم النفس والحقول المتصلة به، وهو يشمل تحليل (١٤٠٠) دورية فضلا عن التقارير والوثائق العلمية ويتم ترتيب المستخلصات تحت (١٤) فئة ويشمل كل عدد شهري على كشاف بالمؤلف وآخر بالموضوع فضلا عن الكشافات التفصيلية وتظهر منذ بداية عام ١٩٨٨ المواد الأجنبية (غير الإنجليزية فى Psyc INF فقط وهى قاعدة البيانات على الخط المباشر المناظرة لنشرة المستخلصات وملف القاعدة الإلكترونية يحتوي على أكثر ٧,٠٠,٠٠٠ تسجيلية ومتاح





أيضاً على الأقراص المكتتزة CD-ROM عن طريق سيلفربلاتر.

**P/d/1: The International encyclopedia of education: research and studies. Huson, T. and Postlethwaite, T.N., eds. London. Pergamon Press, 1985. 10v. (6068p.) 500 illus.**

تحتوي الموسوعة على (١٥٠٠٠) مدخل تغطي (١٧) مجال رئيسي في التعليم مثل تعليم الكبار - الاستشارة - المنهج - اقتصاديات التعليم - الإدارة السياسة - تكنولوجيا التعليم - التقييم - التعليم العالي - النظم الوطنية - التعليم قبل المدرسة - بحوث التربية - التعليم الخاص - التربية المهنية - التعليم الصناعي - هذا ويحتوي المجلد العاشر على قائمة مصنفة للمداخل وقائمة بالمساهمين وكشائنات مؤلف وموضوع وقائمة بأهم الدوريات التربوية ... وقد ظهر عام ١٩٨٩ مجلد ملحق وذلك كنظام لتحديث الموسوعة.

**Q/a/1: A Guide to Information Sources in The Geographical Sciences / by Stephen Goddard. London: Croom Helm, 1983-273p.**

يشمل (١٢) فصل مقسمة حسب المجالات الجغرافية مثل الجغرافية الزراعية والصناعية وبالمناطق مثل إفريقيا وجنوب آسيا والولايات المتحدة وبالأدوات كالخرائط والصور الجوية وبيانات الأقمار الصناعية والتحليل الإحصائي والحاسبات الآلية وأعداد الأرشيفية. لا يوجد كشاف.

**Q/b/1: A Bibliography of Geographic Thought / Comp. By Catherine, L. Brown. N. Y. Greenwood, 1989- 520p.**

تضم حوالي (٦٠٠٠) مقال، (٦٠٠) كتاب عن تاريخ الجغرافيا وفلسفتها ومناهج البحث وكلها بالإنجليزية.

**Q/c/1: Geographical Abstracts, 1989- Noreich, Elsevier.**

وهذه في قسمين رئيسيين هما: الجغرافيا البشرية والجغرافيا الطبيعية وفي أعداد شهرية لكل منها ترتيب موضوعي مصنف ويوجد بكل عدد كشاف إقليمي وهذه وكشافات المؤلفين لها تركيب سنوي.

**Q/e/1: محمد زكي الأيوبي. القاموس الجغرافي الحديث - بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٨-٦٤٤ ص.**

يضم أكثر من (٣٥٠٠) مصطلح وما يقابله بالفرنسية والإنجليزية مع بعض المصطلحات القريبة في الاجتماع والاقتصاد وغيرها.. وهناك تقسيم بالأزمنة الجيولوجية وجداول بتصنيف

الخرائط وأنواعها فضلا عن كشاف إنجليزي وآخر فرنسي.

Q/g/1: عبد الرحمن حميدة: أعلام الجغرافيين العرب ومقتطفات من آثارهم: ط٢ - دمشق: دار الفكر، ١٩٨٤ - ٧١٩ ص.

تطور الأنماط الجغرافية عند العرب، ترجمة حياة عدد من الجغرافيين العرب وأهم أعمالهم، ثم نصوص مختارة من كتاباتهم ويتضمن الكتاب (٥٤) شخصية عربية منها: الجاحظ - ابن خردادبة - ابن رسته. الاصطخرى - ابن حوقل - المقدسى - المسمودى - البيرونى - البكرى - الإدريسي - القزوينى - ابن بطوطة - ابن خلدون - ابن ماجد - أحمد حسنين باشا - محمد ثابت.

R/a/1: Block, E. S. (1991) *Communication and Mass Media: A Guide to The Reference Literature*. Englewood Colo.: Libraries Unlimited. 18 p.

يشمل (٤٨٣) عنوان وتشمل: نظرية الاتصال - الاتصال بين الأشخاص والجماعات الصغيرة - الاتصال الجماهيرى (الراديو ، التلفزيون، الفيلم) - الاتصال عن بعد وتكنولوجيا الاتصال الحديثة، الملاقات العامة - الاعلان - الصحافة .. وقد عالج المرجع هذه الموضوعات ككل تحت فئات المصادر المرجعية، وينتهى الدليل بكشافين هجائين للمؤلف والعنوان والثانى للموضوعات.

R/b/1: Blum, E. (1990) *Mass Media Bibliography*. 3<sup>rd</sup> ed. Urbana. Ill., Univ. of Illinois Press. 344 p.

تحتوى الطبعة الثالثة على (١٩٤٧) عنوانا، ورتبة حسب الموضوعات وتوجد أقسام مستقلة حسب الشكل، تقتصر التغطية على المواد الإنجليزية وتوجد كشافات بالمؤلفين والعناوين والموضوعات.

R/b/2: عاطف عدلى العبد (١٩٨٦) دليل بحوث الاتصال فى الوطن العربى منذ ظهور الطباعة حتى عام ١٩٨٢ - القاهرة: دار الفكر العربى - ٢٥٧ ص.

يغطى الدليل الإنتاج الفكرى العربى منذ ظهور أول كتاب مطبوع عن الإعلام عام ١٨٩٦م حتى نهاية عام ١٩٨٢ ويبلغ عدد المداخل (٤٠٣٠) مدخلا، ويقسم الدليل إلى ثلاثة أقسام رئيسية وهى الاتصال والإعلام، الإذاعة (الراديو والتلفزيون)، الصحافة وبعد كل قسم فروع، كما أن قائمة المحتويات مفصلة وينتهى الدليل بأربعة كشافات هجائية (المؤلفون، المترجمون، المراجعون، المقدمون).

R/c/1: *Journalism Abstracts, 1963 - Columbia: Ass. For Education in Journalism and Mass Communication.*

يكشف ويستخلص رسائل الماجستير والدكتوراه فى الصحافة والاتصال الجماهيرى وذلك فى جامعات أمريكا وكندا وتوجد كشافات للمؤلفين والمؤسسات والموضوعات وتكملها:

Communication Abstracts Beverly Hill, Sage, 1978-64.

R/d/1: الموسوعة الصحفية العربية - تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٩٠-١٩٩١ - ٢ مج (٣٢٤، ٣٥٩ ص).

المجلد الأول: يتناول صحافة المشرق العربى (سوريا - لبنان - فلسطين - الأردن) شاملا الأفراد والتشريعات والتنظيمات النقاوية.. **المجلد الثانى:** يتناول وادى النيل والقرن الإفريقى خصوصا الصحافة المصرية منذ نشأتها على يد محمد على عام ١٨٢٨ م ومن المتوقع صدور مجلد حول صحافة الخليج.

R/e/1: كرم شلبى (١٩٩٤) **معجم المصطلحات الإعلامية: إنجليزية - عربى - ط٢ - بيروت: دار الجبل، ١٠٤٠ ص.**

تشمل هذه الطبعة على (٢٠,٠٠٠) مصطلح إعلامى بالإضافة إلى ما يتعلق بالأقمار الصناعية ووكالات الأنباء وقنون التحرير والكتابة والتصوير والإخراج والعلاقات العامة وكذلك بعض المصطلحات السياسية المتعلقة، والترتيب بالحروف الإنجليزية مع شرح باللغة العربية.

R/h/1: Berger, C. R. (1987) **handbook of Communication Science. 949p.**

أكثر كتب الحقائق أهمية فى مجاله ويحتوى على أربعة أقسام، يتناول القسم **الأول** نظرة عامة للمجال والقسم **الثانى** مقالات لتحليل الاتصال بمستوياته المتعددة **والثالث:** دور اللغة فى عرض وخلق القوة الاجتماعية، التنشئة والاتصال وإدارة الصراع. **والرابع** سياقات الاتصال مثل سائلك المستهلكين والاتصال الجماهيرى والرأى العام والاتصال السياسى والاتصال عبر الثقافات.

S/a/1: أحمد بدر (١٩٨٨) **مصادر المعلومات فى علم المعلومات والمكتبات**

فى كتابه: **مناهج البحث فى علم المعلومات والمكتبات.** الرياض دار المريخ ص ص ٣٦٩-٣٨١ وتناول هذا الجزء من الكتاب المصادر العربية والمصادر الأجنبية وهذه مقسمة إلى خمسة أقسام وهى:

- (أ) الببليوجرافيات والكشافات والمستخلصات. (ب) الرسائل العلمية  
(ج) بيانات السير الذاتية. (د) القواميس الموسوعات.  
(هـ) الأدلة والموجزات المرشدة.

S/a/2: محمد فتحى عبد الهادى، نعمات مصطفى وأسامة السيد محمود (١٩٩١) المصادر المرجعية المتخصصة فى المكتبات والمعلومات فى كتابهم: المصادر المرجعية المتخصصة. القاهرة: المكتبة الأكاديمية ص ٥٩-٧٦.

S/a/3: محمد فتحى عبد الهادى (٢٠٠٠) الضبط البيبليوجرافى فى مجال المكتبات والمعلومات. فى كتابه: المصادر المرجعية المتخصصة فى العلوم الاجتماعية والإنسانيات حيث أشار إلى الأقسام التالية:

(١) المرشد فى أدب الموضوع وهو:

Pry Therch, R. (1983) Sources of Information in Librarianship and Information Science. A Grafton Book, Alder shot, Giower Publishing Co. Ld.

(٢) الكشافات. (٣) المستخلصات حيث أضاف إلى ISA, LISA, Information Abstracts.

(٤) أدلة الرسائل الجامعية ثم. (٥) أدلة الإنتاج الفكرى وأهمها ما أعده محمد فتحى عبد

الهادى منذ عام ١٩٨٣/١٩٨١ وحتى عام ١٩٩٦ وهو:

الإنتاج الفكرى العربى فى مجال المكتبات والمعلومات (١٩٩١- ١٩٩٦ م) الرياض: مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية السلسلة الثالثة (٤١). ١٤٢٠ هـ/ ٢٠٠٠ م. وهو يحتوى على (٤٧١٠) مدخل ويفضى ستة سنوات كاملة ويتضمن الدليل مثل سابقه المقدمة الشاملة لأبعاد التغطية والمصادر والوصف البيبليوجرافى والتنظيم ويضم تعريفاً بالمختصرات وقائمة رؤوس الموضوعات وكشافات للمؤلفين والعناوين (وعناوين الأطروحات وقائمة الدوريات الكشفة وقائمة المؤتمرات والملفات الدراسية).

## الفصل الثامن عشر

### الكشاف النسبى وبعض مصطلحات

#### الإنسانيات والعلوم الاجتماعية

	آلات التصوير	٩١٢,٠٢١	الآثار
٦٨١,٦٥	استنساخ	٩١٢,٠٢١	علم
٧٧١,٣	فوتوغرافى	٣٤٤,٠٩٤	قانون
٣٦٤,١٣	إياداة الشعوب	٩١٥,٣٠٢	الآثار الإسلامية
٢٤٨,٤	الأباضية	٩١٣,٣٧	الآثار الرومانية
٩٢٣,١	الأباطرة- تراجم	٩١٣,٣٢	الآثار الفرعونية
٩٤٥,٠٢	الرومان	٩١٣,٣٨	الآثار اليونانية
٩٥٣,٠٧٩٨	المغول	٨٠٠	الآداب
٧٨٣,٥	الابتهالات الدينية	٣٩٥	الآداب الاجتماعية
	الأبجدية	٢١٢	الآداب الإسلامية
٤٠١,١	لغة	٢٢٩,١	آداب القرآن
٤١١,١	عربية		آسيا
	الإبداع	٩٥٠	تاريخ
٨٠١,٩٢	الأدبى	٩١٥	جغرافيا
١٥٥,٦١	علم نفس	٥٥٥	جيولوجيا
٧٠١,١٥	الفنى	٩٣٥,٠٣	الآشوريون
	الأبطال	٢٣٩,٨	آل بيت الرسول
٣٩٨,٣٢	أدب شعبى	٧٨٩	آلات الإيقاع (موسيقى)
٩٢٣	تراجم		

٢٤٢,٠٩٩	قانون		إبليس
٦٢١,٣٨	هندسة	٢٤٣	عقيدة إسلامية
	الاتفاق	١٣٣,٤٢	علم نفس
٣٠١,٦٤	الاجتماعى	٣٠١,٤٢	الأبناء
٣٤٥,٠٦	الجنائى		أبناء النبي أنظر آل بيت الرسول
	الاتفاقيات		أبو ظبى
٣٤١,٤٥	البحرية	٩٥٣,٣٥١	تاريخ
٣٨٢,٩	التجارية	٩١٥,٣٥١	جغرافيا
٣٤١,٧٦	الثقافية	٣٠١,٦٤	الاتجاه الاجتماعى
٣٤١,٣٧	الدولية		الاتحادات العمالية
٣٢٧	السياسية	٣٣١,٨٨	عام
٣٤١,٦	العسكرية	٣٤٤,٠١٨٨	قانون
	الاداب الاجتماعية		اتخاذ القرارات
٢٤٧,٨	الإثنا عشرية	٦٥٨,٤٠٣	إدارة أعمال
	الأجانب	١٥٣,٨٣	علم نفس
٣٠١,٣٢٤	علم الاجتماع		الاتصال
٣٤١,٤٨٤	قانون دولى	٣٠١,١٤	اجتماع
٣٤٤,١١٦٢	قانون العمل	٦٥٨,٤٥٥	إدارة أعمال
٣٢٣,٦٣١	الوضع السياسى	٣٥٥	علوم عسكرية
	الاجتماع	٣٠١,١٦	الاتصال الجماهيرى
٣٧٠,١٩٣	التربوى، علم		الاتصالات
٣٠١,٣٦	الحضرى، علم	٢٨٤,٥	الإذاعية
٣٠١,٢٤٣	الصناعى، علم	٦٢١,٣٨	الإلكترونية
٣٠١	علم	٢٨٣	البريدية
٣٠١,٣٥	القروى، علم	٢٨٠,٣٤	خدمات عامة
	الاجتماعات	٦٢١,٣٨	سلكية ولا سلكية
٦٥٨,٤٥٦	إدارة أعمال	٣٣٨,٤٧	الفضائية

	الأحوال الشخصية	٣٠١,١٨٢	علم الاجتماع
٢٥٤	فقته إسلامى		الاجتهاد
٣٤٦,٠١	قانون	٢٥١,١٥	فقته إسلامى
٣٤٧,٠٢	محاكم		الأحاجى
	الاختبارات		أدب
٣٧١,٢٦	التعليمية	٢٩٨,٦	شعبى
١٥٣,٨٢	الذكاء	٨١٧	عربى
١٥٥,٢٨	الشخصية		الأحاديث
١٥٣,٩٣	القدرات	٢٣٨,٥	الخوارج
١٥٥,٢٨	النفسية	٢٣٨,١	الشيعة
١٥٣,٨٢	النوعية	الحديث	الأحاديث النبوية انظر
	اختزان واسترجاع المعلومات		الاحتكار
٠٠١,٦	حاسبات	٣٣٨,٨٢	إنتاج
٠٢٩,٠٧	مكتبات	٣٤٣٠,٧٢	قانون عام
	الاختلاط		الأحداث
٢١٩,٧	قضايا اجتماعية إسلامية	٣٦٤,٣٦	انحراف
	الإخراج الفنى	٣٤٧,٠٢	محاكم
٧٩١,٤٤	الإذاعى	٢٥٢,٥٣	الإحرام
٧٩١,٤٥	التليفزيونى	٣٢٩,٠٢	الأحزاب السياسية
٧٩١,٤٣	السينمائى	٣٢٩,٠٣	المعارضة
٧٩٢,٠٣٥	المسرحى	٣٢٩,٩٦٢	المصرية
١٧٠	الأخلاق	١٥٢,١	الإحساس
١٧٧	الاجتماعية		الأحكام
٢١٢	الإسلامية	٢٥٧	الشرعية
١٧٤,٤	التجارية	٢٥١,٢	فقته إسلامى
١٧٢	السياسية	٣٤٧,٠٧٧	قانون مرافعات

٨١٠,٦	جمعيات		الإدارة
٨١٠,٩	سرققات	٦٥٨	أعمال
٨١٠,٨	مجموعات	٦٥٨,٣,٣٥٠,١	أفراد
٨١٠,٩٠١	مدارس	٦٥٨,٥	إنتاج
٨١٠,٠٧٩	مسابقات	٦٥٨,٨	تسويق
٨١٤	مقالات	٦٥٨,٢	الصناعية
٨٩١,٥٥	الأدب الفارسي	٢٥٠	العامه
٨٤٠	الأدب الفرنسي	٦٥٨,٤٠١	العلمية
٨٠٩	الأدب المقارن	٦٥٨,١٥	المالية
٩٢٨	الأدباء	٦٥٨,٧	المخازن
٩٢٨,١	العرب	٦٥٨,٤٠١	الإدارة بالأهداف
١٥٣,٧	الإدراك	٨٠٠	الأدب
١٥٥,٩٢	الاجتماعي	٨٠٩	تاريخ ونقد
١٥٣,٧	العقلي	٨٠٨,١	سرققات
	الإذاعة	٨٠٨,٨	مجموعات
٢٨٤,٥	اتصالات	٨٠٩,٩١	مدارس
٦٥٩,١٤	إعلانات	٨٠٨,٠٧٩	مسابقات
٢٨٤,٥٤	خدمات	٨٠٨,٨٨	مقالات
٢٨٤,٥٤٥٥	شبكات	٨٦٠	الأدب الأسباني
٧٩١,٤٤	عروض درامية	٨١٠,٩٠٩	أداب الأطفال
٢٨٤,٥٤٥٢	قتوات	٨٣٠	الأدب الألماني
٢٧١,٣٣٣١	وسائل تعليمية	٨٢٠	الأدب الأمريكي
٢٧١,٨٩	الإذاعة المدرسية	٨٢٠	الأدب الإنجليزي
٢٧٥,٣٧	الرساليات التبشيرية	٨٥٠	الأدب الإيطالي
٢٧٦,٦	المسيحية	٨٠٩,٩٩	أدب الشباب
١٨٥	الأسطية	٨١٠	الأدب العربي
		٨١٠,٩	تاريخ ونقد



٢١٩,٩	الإسلام والإصلاح الدينى		الإرهاب
٢١٩,٣	الإسلام والإصلاح السياسى	٣٦٤,١٣١	علم الإجرام
٢١٩,٥	الإسلام والاقتصاد	٣٤٥,٠٢	قانون جنائى
٢١٤,٣٢	الإسلام والسياسة	٣٩١	الأزياء
٢١٤,٣٢	الإسلام والشيعوية	٣٣٢,٦٣	الاستثمارات
٢١٤,٦١	الإسلام والطب		الاستنباط
٢١٤,٥	الإسلام والعلم	٢٥١,٤	أصول فقه
٢١٤,٣٠١٣٤	الإسلام والمجتمع	١٦٢	منطق
٢١٤,٢٧	الإسلام والمسيحية		الأسرة
٢١٤,٢٩٦	الإسلام واليهودية	١٧٣	أخلاق
	الاشتراكية	٦٤٧	اقتصاد منزلى
٣٢٠,٥٣١	مذاهب سياسية	٣٦٢,٨٢	رعاية اجتماعية
٣٣٥	نظم اقتصادية	٣٩٢,٣	عادات وتقاليد
	الإصلاح	٣٠١,٤٢	علم اجتماع
٣٠١,٢٤٢	الاجتماعى	١٥٨,٢٤	علم نفس
٣٥٠,١٠١	الإدارى	٣٤٦,٠١	قانون
٣٤٢,٠٣	الدستورى	٢١٩,١	الأسرة فى الإسلام
٢٥١	أصول الفقه الإسلامى		الإسلام
	الأطفال	٢١٢	آداب وأخلاق
٧٨٤,٦	أغانى	٢٥١	أصول الفقه
٦١٧,٩٢	أمراض	٢١٠	أعمال عامة
٣٧٢	تعليم	٣٣٠,١٢١	إقتصاد
٣٦٢,٧٢	رعاية اجتماعية	٢١٤,٨١	الإسلام والأدب العربى
١٥٥,٤	علم نفس	٢١٩,٥	الإسلام والإدخار
٠٢٧,٦٢٥	مكتبات	٢١٩,٣	الإسلام والاستعمار
٠٠١,٥	الإعلام	٢١٩,١	الإسلام والإصلاح الاجتماعى
٣٤١,٧٦	الدولى	٢١٩,٥	الإسلام والإصلاح الاقتصادى

		الأعياد	
٢٠١,٢	الاجتماع	٢٩٤,٢	الدينية
٢٠١,٢٤	الثقافية	٢١٢,٩	الإسلامية
٥٧٣	الطبيعية	٢٧٥,٢٦	المسيحية
٠٠١,٣	الإنسانيات	٧٨٤	الأغاني
٨١٧	الأماجي والفكاهات العربية	٧٨٤	الدينية
٢٤٣	الإيمان	٧٨٤,٣٠٦	المناطقية
	البارانويا	٧٨٤,٧١	الوطنية
١٥٧,٢٧	علم نفس		الاقتصاد
٠٠١,٤	البحث	٣٣٠,١٢١	الإسلامي
٠٠١,٤٣٣	الاجتماعي	٣٣٠,٩	تاريخ
٢٧٠,٧٨	التربوي	٢٤١,٧٥	الدولي
٣٦٤,١٢	الجنائي	٣٣٠,١٥	مذاهب
٥٠٧,٢	العلمي	٩٢٣,٣٣	الاقتصاديون - تراجم
	البنوك	٢٢٣,١	الأقليات
٦٥٨,٩١٣	إدارة	٣٠١,٤٥٢	الأقليات الدينية
٢٣٣,١٢	التجارية	٢٤٩	الإلحاد والملحدون
	البوذية		الله
٢٩٤,٣	ديانة	٢٤١	الإسلام
١٨١,٠٤٣	فلسفة	٢٧٣,١	المسيحية
٣٦٨	التأمين	٢٩٦,٣١١	اليهودية
٣٦٨,٤	الاجتماعي		الأنبياء
٩٠٠	التاريخ		سيرة
٩٥٣	الإسلامي	٢٣٩	محمد
٣٢٧	الدبلوماسي	٢٧٣,٢	عيسى
٩٠١	فلسفة	٢٩٦	موسى
		٢٤٢	عقيدة إسلامية

٢٧١,٢٣٥٨	التعليمي		التجارة
٢٥٠,٨٧	رقابة	٢٨٢,٩	اتفاقيات
	التنمية	٢٥٠,٨٢	إدارة عامة
٢٠٩,٢١٢	الاجتماعية	٢٤٢,٠٨٧	قانون
٢٣٨,٩	الاقتصادية		التجنس
	التوثيق	٢٢٢,٦٢٢	علوم سياسية
٢٤٦,٠٤٢٨	العقارى	٢٤١,٤٨	قانون دولى
٠٢٩	مكتبات		التربية
	الثقافة	٢١٢	الإسلامية
٢٠١,٢	اجتماع	٢٧٢,٥	الفنية
٢١٤	الإسلامية	٢٧٢,٨٧	الموسيقية
٢٠١,٢٤٢	الجماهيرية	٢٧٢,٨٢٢	الوطنية
٩١٠	الجغرافيا		التطور
٢٣٠,٩	الاقتصادية	٣٠١,٢٤	الاجتماعى
٥٧٢,٩	البشرية	١٣٦,٣	علم نفس
٢٢٠,١٢	السياسية	٣١٢	تعداد السكان
٩١٠,٠٢	الطبيعية	٣٧٠	التعليم
	الحدود السياسية	٣٧٢	الابتدائى
٢٢٠,١٢	علوم سياسية	٢٧٢,٢٣٦	الإعدادى
٢٥٥,٤٥	عسكرية	٢٧١,٢٣٥٨٤	بالتلفزيون
٢٤١,٤٢	قانون	٢٧٨	الجامعى
٢٣٠	الحديث	٢٧٧	الدينى
٢٣١	أحكام	٢٧٧,١	الإسلامى
	الحرية	٢٧٠,١	فلسفة
٢٢٢,٤٤	الاجتماعية		التليفزيون
٢٢٢,٠٥	السياسية	٧٩١,٤٥	أفلام
	العقيدة	٧٩١,٤٥٥	برامج

٢٣٠,٩٥٣١	اقتصادية	٢٩١,١٧٧٢	ديانات
٢٢٠,٩٥٣١	سياسية		الحضارة
٢٩٠,٠٩٥٣١	العادات والتقاليد	٣٠١,٢	اجتماع
٢٤١,٣٧	المعاهدات	٩٥٣	الإسلامية
	<b>السلالات</b>	٩٠١,٩	تاريخ
	البشرية	٩٣٢	المصرية القديمة
٠٢١,٦٢	شبكات المكتبات والمعلومات.		الخدمة
	<b>الشخصية</b>	٣٦١,٧	الاجتماعية
٣٠١,١٥	اجتماع		الخطابة
١٥٥,٢	علم نفس	٨٠٩,٥	أدب
	<b>الشعر العربي</b>		الدعاية
٨١١,٠٨٤	الاجتماعى	٦٥٩,١٤	الإذاعية
٨١١,٩-٠,١	تاريخ ونقد	٣٢٠,٠٢٢٢١	الانتخابية
٨١١,٠٠٩	عصور أدبية	٣٢٧,١٤	الدولية
٨١١,١	الجاهلى	٢١٢	الدعوة الإسلامية
٨١١,٢	صدر الإسلام	٢٤٨,٣	آراء شيعية
٨١١,٣	الأموى	٢١٧	السلفية
٨١١,٤	العباسى الأول	٢٠٠	الديانات
	<b>الشيعية</b>	٢١٠	الإسلام
٢٤٧	فرق	٢٧٠	المسيحية
٠٧٠	<b>الصحافة</b>	٢٩٦	اليهودية
٠٧٠,١٩	الإذاعية		الرأى العام
	<b>الصحف</b>	٣٠١,١٥٤	اجتماع
٠٧١	تنظيم وإدارة	٣٢٧,١٤	العالمى
٩٢٠,٥	الصحفيون- تراجم		السعودية
٠٧٠,٩٢	موضوعية	٩١٥,٣١	آثار إسلامية
٣٧١,٣	طرق التدريس	٣٠٩,١٥٣١	أحوال اجتماعية

٤١٨,٤٢	العلاجية	٢٤٠	علم الكلام
٠٢٢,٢	مكتبات	١٥٠	علم النفس
٢٢٠	القرآن	٣٠١,١	الاجتماعي
٢٢٩,١	آداب	١٥٩	الأكاديمي
٢٢٩,٧	إعجاز	٣٧٠,١٥	التربوي
٢٢٧	تفسير	١٥٨	التطبيقي
	القيم	٦٥٨,٠١٥	الإداري
٣٠١,٢١	الاجتماعية	١٥٥,٤	النمو
١٧٠,٢٠٢	الأخلاقية	٢٣٩,٥	الغزوات الإسلامية
٢١٢	الإسلامية		الفلسفة
٢١٥,١	الكمية	١٨٥	الأرسطية
٢٧٦	الكنائس	١٨٩	الإسلامية
	اللغة	١٨٤	الأفلاطونية
٤١٢	اشتقاق	١٩٠	الحديثة
٤٠٠,٩	تاريخ	١٨٢,٢	السقراطية
٤٠١	علم	٧٠٠	الفن
٤١٠	اللغة العربية	١٧٥,٧	الإباحي
٤١٢	اشتقاق	٧٠٩,١	الإسلامي
٤١٨,٢	تعليم	٢٤٠	القانون
٤١٥,٥	الصرف	٣٤١,٧٦	الدولي
٤١٧	اللهجات	٣٤٥	الجنائي
	الماركسية	٣٤١,٧٧	الدولي
٣٣٥,٤	اقتصاد	٣٤٩,٥	المقارن
٣٢٠,٥٣١٥	سياسة	٣٤٦	الخاص
٣٠١,٣٤	المجتمعات	٢٤٢	الدستوري
٣٠١,٩٥٣	الإسلامية		القراءة
٣٠١,٣٥٣	البدوية	٠٠١,٥٤٣	الآلية

٠٢٠	المكتبات	٦٥٧	الحاسبة
٠٢٥,١	إدارة	٢٧٩,٢٤	محو الأمية
٠٢٧,٧	الجامعية	٠٩١	المخطوطات
٠٢٠,٦	جمعيات	٠٢٥,٤	تصنيف
٠٢٦	المتخصصة	٠٢٥,٣	فهرسة
٠٢٧,٨	المدرسية	٢٧١	المدارس
٠٢٧,٥	الوطنية	٢٠١,٤١٢	المرأة
٩٢٠,٢	المكتبيون- تراجم	٢٦٢,٨٢	رعاية
١٦٠	المنطق	١٥٥,٦٣٣	علم نفس
١٦١	الاستقرائى		المسح
١٦٢	الاستنتاجى	٣٠٩,١	الاجتماعى
٧٨٠	الموسيقى	٨٠٨,٨٢	المسرحيات
٩٢٧,٨	الموسيقىون- تراجم		المسيحية
٧٨٠,٩٢	موضوعية	٢٧٤,٨	أخلاق
٨٠٨	النثر الأدبى	٩٢٢,٧	المسيحيون- تراجم
	التنظم	٤٠٣	المعاجم
٢٥٧	الإسلامية	٤١٣	العربية
٢٢٠,٥	السياسية	٢٥٢	المعاملات الإسلامية
١١١,١	الوجود	٠٠١	المعرفة
٢٠١,١٦١	وسائل الإعلام	٢٠١,٢١	اجتماع
		١١٢	فلسفة
		١٢١	نظرية
		٠٠١,٥	المعلومات
		٦٥٨,٤٠٣	تحليل
		٠٢٠	علم مكتبات
		٠٢١,٢٨	مراكز

# ملحق الدراسة

## مواقع الوب على الانترنت

### فى الإنسانيات والعلوم الاجتماعية

#### الإنسانيات عامة

A/W/ 1 <http://www.aether.Com/Hether/guteberg.html>.

وهو موقع مشروع "جوتنبرج" الذى أنشأه ميكل هارت Micheal/ Hart بهدف إتاحة عشرة آلاف كتاب على الخط المباشر حتى سنة ٢٠٠١، وهى تلك الكتب التى أصبحت فى إطار الملكية العامة، والتى تغطى المجال كبار المفكرين والفلاسفة الغربيين من كارل ماركس إلى ليون ميلتون.

---

#### الدين

C/W/1 <http://glaxy.einet.net/glaxy/Community/religion.html>

يحصر هذا الموقع مصادر والمعلومات عن مختلف الأديان وفى مقدمتها المجموعات الدينية فى العديد من الكليات والجامعات.

---

#### الدين

C/W/2 <http://glaxy.einet.net/glaxy/arts-and-humanities/religion.html>

يقدم هذا الموقع معلومات عن المصادر الإلكترونية فى أربع موضوعات دراسات المقارنة للأديان، الأساطير والفنون الشعبية، والكتب المقدسة والتفاسير، واللاهوت.

---

---

## الأدب واللغة

D/W/1 <http://WWW.CC.Columbia.edu/acis/bartleby/bartleth>.

يقدم هذا الموقع الإجابة عن سؤال من قال ماذا ومتى وخصوصا فى علم الأدب.

---

## الفنون

E/W/1 <http://WWW.arts-online.Com/defaults.html>

موقع يغطى المصادر المتاحة إلكترونيا عن الفنون ابتداء من الموسيقى والرقص والأفلام والموضة إلى المسرح والكتابة الفنية للمسرح والسينما.

---

## الفنون

E/W/2 <http://Sunsite.unc.edu:80/otis>

يغطى هذا الموقع الجهود والأعمال الفنية المعاصرة ابتداء من العروض الإلكترونية للرسم والنحت والتصوير إلى الصور المنتجة باستخدام الحاسب الآلى.

---

## الفنون

E/W/3 <http://WWW.Webcom.Com/broadway>

أهم موقع موثوق به فى مجال صناعة المسرح، حيث تتاح المعلومات عن المسارح وما تعرضه ومدى توافر أماكن خالية يمكن حجزها، فضلا عن المقابلات مع شخصيات المسرح وأخبارهم.

---

## الفنون - الرياضة

E/W/4 <http://espnet.sportszone.com>.

أهم موقع لتقديم الأخبار والمعلومات الرياضية عن مختلف الرياضة ويغطيه عالمية، كما يقدم التحليلات والتعليقات عنها.

---



---

## الفنون - الرياضة - كرة القدم

E/W/5 <http://WWW.pitt.edu/~Ktgsty/international.html>

يقدم هذا الموقع بيانات وارتباطات بكل مواقع نوادي واتحادات كرة القدم على مستويات العالم.

---

## التاريخ

F/W/1 <http://rs6.Loc.gov/amhome.html>

يقدم هذا الموقع معلومات دقيقة وكاملة ومتعددة الأشكال عن الثقافة والتاريخ الأمريكي.

---

## التاريخ

F/W/2 <http://WWW.history.La.Ca.Us/history>

يقدم هذا الموقع شبكة معلومات تاريخية تربط بين مجموعات من المؤرخين، والمكتبات، ودور الأرشيف، والمتاحف، وجمعيات المؤرخين في مختلف أنحاء العالم.

---

## التاريخ

F/W/3 <http://grid.let.rug.nl/ahc/hist.html>

يقدم هذا الموقع معلومات عن ويعقد روابط بمصادر المعلومات التاريخية بما في ذلك قواعد البيانات التاريخية، وأقسام التاريخ الأكاديمية في كل من أوروبا وإفريقيا وأستراليا والولايات المتحدة الأمريكية.

---

## علم الاجتماع والخدمة الاجتماعية

J/W/1 <http://WWW.femina.Com>

يحتوى هذا الموقع على دليل شامل للمعلومات عن المرأة وتلك التي تهتم المرأة، وهو يتيح إمكانيات البحث من خلال ١٦ موضوعا عن المرأة، فضلا عن البحث بالكلمات الدالة.

---

## الاجتماع والخدمة الاجتماعية

J/W/2 <http://WWW.Ferma.gov>

يقدم هذا الموقع معلومات هامة عن كيفية مواجهة كوارث الطبيعة كالزلازل والفيضانات، حيث يبين للمواطنين ماذا يفعلون أثناء وبعد الكارثة الطبيعية وكيف يفيدون من الخدمات الاجتماعية التي تقدمها الهيئات والمؤسسات في الولايات المتحدة.

---

## السياسة والإدارة

K/W/1 <http://allpolitics.Com>

يقدم هذا الموقع معلومات عن مختلف الموضوعات والقضايا الداخلية والخارجية في الولايات المتحدة من خلال تغطية شاملة لكل الأخبار والمقالات والتعليقات والآراء التي تنشر عنها ف كل من مجلة Time الأسبوعية والقناة الإخبارية CNN.

---

## السياسة والإدارة

K/W/2 <http://WWW.Access.gov>

يقدم هذا الموقع دليلا للمطبوعات الصادرة عن الحكومة الفيدرالية الأمريكية كما أنه يتيح بعض هذه المطبوعات في نص كامل.

---

## السياسة والإدارة

K/W/3 <http://WWW.trincoll.edu/pols/home.html>

يقدم هذا الموقع معلومات هامة جدا للباحثين والأكاديميين المهتمين بالمصادر الإلكترونية المتاحة على الشبكة في مجال السياسة الدولية.

---

## السياسة والإدارة

K/W/4 <http://WWW.clark.net/pub/Lschamk/Web/Country.html>.

يقدم هذا الموقع ربطا بكل مواقع الدول والمنظمات الدولية الحكوميين وغير

---

الحكوميين فى مختلف أنحاء العالم، فضلا عن تقديم بيانات عن مصادر الأخبار العالمية والاتفاقيات والمعاهدات الدولية.

### السياسة والإدارة

K/W/5 <http://WWW.Whitehouse.gov>.

هذا موقع البيت الأبيض فى الولايات المتحدة الأمريكية، وهو يقدم جولات تخطيطية داخل البيت الأبيض كما يقدم معلومات عن الرئيس وعائلته وعن الحكومة الأمريكية، والبيانات الصحفية التى تصدر عن البيت الأبيض، وما يصدر أيضا من مطبوعات ودوريات، فضلا عن تغطية الأخبار اليومية وما يرتبط بها من تشريعات.

### الاقتصاد والإحصاء

M/W/1 <http://WWW.tradecompass.com>

نجوم هذا الموقع الباحثين ورجال الأعمال المهتمين بالتجارة الدولية فيقدم لهم الإخبار المتعلقة بها، وتلخيصا وتحليلا لأهم القضايا المثارة بشأنها، وبيانات من الشركات والمؤسسات العاملة فى الميدان، وأهم ما ينشر على الشبكة من مصادر إلكترونية تتعلق بها، فضلا عن إقامة الحوار المباشر مع البائع والمشتري.

### الاقتصاد والإحصاء

M/W/2 <http://WWW.Unicc.org>

هذا الموقع من مواقع الأمم المتحدة على شبكة الانترنت. يعين هذا الموقع بالمعلومات عن التجارة الدولية وعن منظمة التجارة الدولية ومؤتمر التجارة والتنمية.

### الاقتصاد والإحصاء

M/W/3 <http://WWW.Worldbank.org>

يحتوى هذا الموقع على ثروة كبيرة من المعلومات التى تهتم الباحثين المهتمين

---

بالبنك الدولى وأنشطته فى مختلف أنحاء العالم، ويتضمن ذلك بطبيعة الحال ما ينشره البنك من تحليلات ودراسات وإحصاءات عن مختلف دول العالم.

---

### الاقتصاد والإحصاء

M/W/4 <http://WWW.Consus.gov/>

وهو موقع مكتب الإحصاء الأمريكى والذى يقدم المعلومات الاحصائية عن كل جوانب الحياة فى الولايات المتحدة.

---

### الاقتصاد والإحصاء

M/W/5 <http://WWW.wsi.Com>

هذا الموقع هو النسخة الالكترونية من أهم مجلة مالية فى الولايات المتحدة الأمريكية وهى مجلة The Wall Street Journal، والتي تغطى أخبار المال والأعمال أى عن الشركات والمؤسسات المختلفة وعن أخبار أسواق الأموال فى الشركات وفى العالم.

---

### الاقتصاد والإحصاء

M/W/6 <http://WWW.iquest.net.occ/>

هذا هو أقدم واكبر موقع لتقديم البيانات عن الوظائف الخالية فى الولايات المتحدة وهو يتيح للأفراد ارسال سيرة حياتهم للمؤسسات الباحثة عن الموظفين.

---

### التربية وعلم النفس

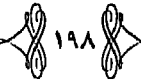
P/W/1 <http://WWW.education-world.Com/>

يقدم هذا الموقع ربطا بـ 20.000 مصدر إلكترونى للبيانات فى موضوع التربية عبر مختلف أنحاء العالم يتضمن معلومات عن جوانب التعليم ومؤسساته ومناهجه وأخلاقياته.

---

### التربية وعلم النفس

P/W/2 <http://WWW.apa.org>



---

هذا هو الموقع الجمعية الأمريكية لعلم النفس، وفيه يجد المستفيد معلومات غاية فى الأهمية عن الجمعية وأنشطتها ومطبوعاتها.

---

### الجغرافيا

Q/W/1 <http://WWW.nationalgeographic.Com/ngs/maps/cartographic.html>.

يقدم هذا الموقع الخرائط السياسية والطبيعية لمختلف أقطار ومناطق العالم.

---

### الجغرافيا - الرحلات

Q/W/2 <http://WWW.beklkroame.or.jp/~dynasty>

هذا الموقع يغطى مصادر المعلومات عن كل أو تقريبا كل المطارات وخطوط الطيران المتاحة على الانترنت كما أنه يرتبط مع كل المصادر المتاحة عن صناعة السياحة.

---

### الاتصال والإعلام

R/W/1 <http://WWW.CNN.Com>

يقدم هذا الموقع تغطية حية وجارية لكل الأخبار فى مختلف أنحاء العالم كما يتيح للمستفيد البحث فى قاعدة بياناته عن أى خبرا وموضوع يريد مشاهدته.

---

### الاتصال والإعلام

R/W/2 <http://newslink.org>

يقدم هذا الموقع إمكانية البحث والوصول إلى مختلف المصادر الإلكترونية المتاحة على الشبكة التى تقدم الأخبار اليومية سواء كانت صحفا أو إذاعات أو تلفزيونات، أى التى لها مواقع على الشبكة. فهو يغطى ٦٠٠ صحيفة و٤٢٥ محطة بث إذاعى وتلفزيونى.

---

### المكتبات والمعلومات - الانترنت

S/W/1 <http://WWW.yahoo.Com/Computers-and-Internet/Internet/>



---

### statistics-and-Demographics

هذا الموقع يقدم معلومات إحصائية عن تطور شبكة الانترنت وعن حجم وأعداد العاملين والمتعاملين معها.

---

#### المكتبات والمعلومات - الانترنت

S/W/2 <http://WWW.netgen.Com/infoarea/growth.html>.

هذا الموقع يقدم معلومات إحصائية عن تطور شبكة ويب.

---

#### المكتبات والمعلومات - الانترنت

S/W/3 <http://Future.Sri.Com>

هذا الموقع يقدم معلومات عن القيم والتقاليد وأساليب التعامل بين أفراد ما يطلق عليه مجتمع الانترنت، وما يتصل بذلك من سمات وخصائص ورموز تميزهم.

---

#### المعلومات والمكتبات

S/W/4 <http://WWW.bookwire.Com/>

يقدم هذا الموقع المعلومات عن الكتب المطبوعة وعن العروض التي نشرت عنها، فضلا عن الارتباط مع المكتبات والناشرين ولذلك فهو يقدم معلومات هامة لقراء الكتب والكتاب والبائعين أيضا.

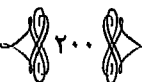
---

#### المكتبات والمعلومات والانترنت

S/W/5 <http://ipl.Sils.Umich.edu/>

وهي مجموعة المصادر المعنية بالانترنت وهي مقسمة إلى أربعة أقسام قسم المراجع، قسم الشباب، قسم خدمات لأمناء المكتبات ومعلومات للمرخص، وقسم التعليم، وينقسم التعليم إلى ثلاثة أقسام: فرع دليل البناء، الفصل الدراسي، المعرض.

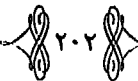
---



## مراجع الكتاب

- ١) أحمد بدر (٢٠٠٠) *مقدمة فى العلوم البحتة والتطبيقية*، القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٢) أحمد بدر (١٩٩٨) *الإعلام الدولى*، القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٣) أحمد بدر (١٩٩٨) *الاتصال بالجماهير بين الإعلام والتطويع والتنمية*، القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٤) أحمد بدر (١٩٩٨) *الرأى العام طبيعته وتكوينه ودوره فى السياسة العامة*، القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٥) أحمد بدر (١٩٩٦) *علم المعلومات والمكتبات: دراسات فى النظرية والارتباطات الموضوعية*، القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٦) أحمد بدر (١٩٩٦) *أساسيات فى علم المعلومات والمكتبات*، الرياض: دار المريخ.
- ٧) أحمد بدر (١٩٩٦) *أصول البحث العلمى ومناهجه*، ط٩، القاهرة: المكتبة الأكاديمية.
- ٨) شعبان عبد العزيز خليفة ومحمد عوض العايدى (١٩٩٦) *التصنيف العشرى القياسى للمكتبات المدرسية العامة*، القاهرة: المكتبة الأكاديمية.
- ٩) محمد فتحى عبد الهادى (١٩٩٥) *المصادر المرجعية للمعلومات فى العلوم الاجتماعية*، القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع.
- ١٠) محمد فتحى عبد الهادى، نعمات سيد مصطفى وأسامة السيد محمود (١٩٩١) *المصادر المرجعية المتخصصة*، القاهرة: المكتبة الأكاديمية.
- ١١) محمود أحمد أتيق (١٩٩٨) *التصنيف بين النظرية والتطبيق*، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.
- ١٢) *الموسوعة العربية العالمية* (١٤١٦ هـ / ١٩٦٦ م) الرياض: مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع.

- 
- 13) Barker, Chris (1997): *Global Television. An Introduction* New York: Blackwell.
  - 14) Couch, N. and Nancy Allen (1993): *The Humanities and The Library*. Chicago: ALA.
  - 15) Daily, J. (1990) Language, In: ELIS. p. 37-51 Humanities and its Literature, ELIS. p. 71-81.
  - 16) Fortner, Robert S. (1993): *International Communication: History, Conflict and Control of the Global Metropolis*. Belmont, California.
  - 17) Furler, Cynthia (1989) History In: *The Social Sciences A Cross Disciplinary Guide to Selected Sources*. Englewood, Colo.: Libraries Unlimited.
  - 18) G. N. G. (1998) Communication. In: *The New Encyclopedia Britannica*, p.p. 623-628. (Macropedia)
  - 19) Stieg, M. (1992) *Change and Challenge in Library and Information Science Education*. Chicago, ALA.
  - 20) *The New Encyclopedia Britannica*, (1998) V. 19, Geography. pp.877-885.





## محتويات الكتاب

### مقدمة الكتاب:

- ❖ عرض لمواد الكتاب وكيفية استخدامه. .... ٧

### الجزء الأول: الإنسانيات

#### الفصل الأول: الإنسانيات بين مجالات المعرفة.

- ❖ فى التعريف والنطاق والتاريخ. .... ١٢
- ❖ الاختلاف والتكامل المعرفى مع العلوم الاجتماعية والطبيعية. .... ١٥
- ❖ حاجة الباحثين من الإنتاج الفكرى. .... ١٧

#### الفصل الثانى: الفلسفة.

- ❖ مقدمة وتعريف. .... ١٩
- ❖ حقول الفلسفة. .... ٢٠
- ❖ فلسفة بعض التخصصات الأخرى ..... ٢٤
- ❖ تاريخ استخدام الفلسفة. .... ٢٥
- ❖ بعض مشاهير الفلاسفة الأجانب والمسلمين والعرب. .... ٢٦
- ❖ حاجة الباحثين من الإنتاج الفكرى ..... ٣١
- ❖ الفهرسة والتصنيف. .... ٣٢

#### الفصل الثالث: الدين.

- ❖ مقدمة ونطاق المجال وتعريفه. .... ٣٥
- ❖ أصل الدين وتاريخ الأديان. .... ٣٦
- ❖ مقتنيات المكتبة من الدراسات الدينية. .... ٣٨
- ❖ الفهرسة والتصنيف. .... ٤٠

#### الفصل الرابع: اللغة والأدب.

- ❖ تعريف اللغة. .... ٤٢
- ❖ اللغات الرئيسية ..... ٤٣

---

٤٤	❖ بنية اللغة .....
٤٤	❖ علم اللغة .....
٤٤	❖ البحوث اللغوية فى علوم المكتبات والمعلومات .....
٤٥	❖ تصنيف اللغة .....
٤٦	❖ تعريف الأدب .....
٤٧	❖ الإنتاج الفكرى للأدب .....
٤٨	❖ الفهرسة والتصنيف .....
<b>الفصل الخامس: الفنون</b>	

٤٩	❖ مقدمة .....
٥٠	❖ الفنون الجميلة .....
٥٠	❖ ❖ التعريف والنطاق .....
٥١	❖ ❖ الفهرسة والتصنيف .....
٥٢	❖ ❖ الأدوات المرجعية فى الفنون الجميلة .....
٥٣	❖ الموسيقى .....
٥٣	❖ ❖ التعريف والنطاق .....
٥٥	❖ ❖ الفهرسة والتصنيف .....
٥٧	❖ ❖ الأدوات المرجعية .....
٥٨	❖ فنون الأداء .....
٥٨	❖ ❖ التعريف والنطاق .....
٥٩	❖ ❖ الإنتاج الفكرى لفنون الأداء .....
٥٩	❖ ❖ الفهرسة والتصنيف .....
<b>الفصل السادس: التاريخ.</b>	

٦١	❖ فى التعريف والنطاق والعلاقات البينية .....
٦٢	❖ العصور التاريخية .....
٦٣	❖ نظرة طائر على أنشطة وموضوعات التاريخ .....
٦٥	❖ المجموعات التاريخية ومصادرها .....

❖ الفهرسة التصنيف ..... ٦٧

## الجزء الثاني: العلوم الاجتماعية

### الفصل السابع: العلوم الاجتماعية (عام).

❖ تعريف مجال العلوم الاجتماعية وتخصصاتها ..... ٦٩

❖ تاريخ العلوم الاجتماعية ..... ٧٢

❖ بعض نتائج التغيير الديمقراطي والصناعى فى الفكر الاجتماعى . ٧٣

❖ تطور و بروز المجالات الاجتماعية المتخصصة ..... ٧٥

❖ القرن العشرون وتطور المعرفة والمؤثرات فيها ..... ٧٦

### الفصل الثامن: الانثروبولوجيا الثقافية (H):

❖ التعريف والنطاق والعلاقات البيئية ..... ٧٩

❖ التطور التاريخى للانثروبولوجيا الثقافية ..... ٨٠

❖ الانثروبولوجيا الثقافية المعاصرة ..... ٨١

❖ التصنيف ..... ٨٢

### الفصل التاسع: علم الاجتماع والخدمة الاجتماعية.

❖ التعريف والتكامل المعرفى مع العلوم الأخرى ..... ٨٣

❖ التطور التاريخى لعلم الاجتماع ..... ٨٤

❖ المداخل المنهجية فى علم الاجتماع الحديث ..... ٨٥

❖ الوضع المعاصر لعلم الاجتماع ..... ٨٦

❖ بعض المجالات القريبة لعلم الاجتماع ..... ٨٧

❖ الخدمة الاجتماعية ..... ٩٠

❖ التصنيف ..... ٩١

### الفصل العاشر: علم السياسة.

❖ التعريف وتخصصات علم السياسة ..... ٩٣

❖ التطور التاريخى لعلم السياسة ..... ٩٤

❖ الاعترافات المنهجية فى علم السياسة المعاصر ..... ٩٦

❖ دراسات العلاقات الدولية ..... ٩٧

### الفصل الحادى عشر: علم الاقتصاد والإحصاء.

❖ تقديم وتعريف ..... ١٠١

❖ التطور التاريخى لعلم الاقتصاد ..... ١٠٢

❖ الاقتصاديات الكينيزية وتطورات ما بعد الحرب العالمية الثانية .... ١٠٣

❖ الاعتبارات المنهجية فى الاقتصاد المعاصر ..... ١٠٣

❖ الاقتصاد والرياضى والقياسات الاقتصادية ..... ١٠٣

❖ الإحصاء ..... ١٠٤

### الفصل الثانى عشر: القانون والإدارة:

❖ فى التعريف والنطاق للقانون والقانون المقارن ..... ١٠٥

❖ الفهرسة والتصنيف ..... ١٠٧

❖ مصادر المعلومات ..... ١٠٧

❖ فى التعريف والنطاق للإدارة ..... ١٠٨

❖ التصنيف ..... ١٠٩

❖ مصادر المعلومات ..... ١٠٩

### الفصل الثالث عشر: التربية وعلم النفس.

❖ التعريف والنطاق للتربية ..... ١١١

❖ التصنيف ..... ١١٢

❖ علم النفس (التعريف) ..... ١١٣

❖ عن التطور التاريخى لعلم النفس ..... ١١٣

❖ مناهج البحث ..... ١١٤

❖ بعض المجالات الرئيسية لعلم النفس ..... ١١٥

❖ التصنيف ومصادر المعلومات ..... ١١٦

### الفصل الرابع عشر: الجغرافيا.

❖ تعريف الجغرافيا ونطاقها ..... ١١٧

❖ أصول وتطور الجغرافيا ..... ١١٨

- ❖ مناهج البحث الجغرافى ..... ١٢٠
- ❖ حقول الجغرافيا الحديثة ..... ١٢١
- ❖ الفهرسة والتصنيف ..... ١٢٤

### الفصل الخامس عشر: الاتصال والإعلام.

- ❖ التعريف والنطاق ..... ١٢٧
- ❖ نماذج الاتصال ..... ١٢٩
- ❖ أنواع الاتصالات ..... ١٣١
- ❖ أشكال الاتصال ..... ١٣٣
- ❖ رأى العام والإعلام الدولى ..... ١٣٧
- ❖ الفهرسة والتصنيف ..... ١٤٤

### الفصل السادس عشر: علم المعلومات والمكتبات.

- ❖ تعريف وتقديم ..... ١٤٥
- ❖ مؤسسات المكتبات والمعلومات وخدمة المهن والتخصصات المعرفية . ١٤٨
- ❖ بعض العلاقات بالعلوم الاجتماعية والانسانية ..... ١٥٠
- ❖ عن نظرية مجتمع المعلومات والدراسات والتخصصات المختلفة .... ١٥٢

### الجزء الثالث: نماذج المصادر والكشاف النسبى والانترنت

#### الفصل السابع عشر: بعض المصادر المرجعية المختارة فى الإنسانيات والعلوم

- الاجتماعية مرتبة حسب التخصصات A/B/C/D..... الخ ... ١٥٧

#### الفصل الثامن عشر: الكشاف النسبى وبعض مصطلحات الإنسانيات والعلوم

- الاجتماعية..... ١٨٣

#### ملحق الكتاب

- ❖ بعض مواقع الوب على الانترنت فى الإنسانيات والعلوم الاجتماعية..... ١٩٣
- مراجع الكتاب ..... ٢٠١